SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

26.771

1257

PBT



**ALEGRE, POLITICA
DEPORTIVA**

BIBLIOTECA NACIONAL
★ BUENOS AIRES ★

*Ante Perón se descubre
toda la Argentinidad,
el 17 de Octubre,
Día de la Lealtad.*

$ 1.50

Quiere ser Ud. la chica de VILLALONGA?



Villalonga busca un rostro para modelo de su propaganda. ¡Participe en esta selección! Envíe su foto (rostro y cuerpo entero) a Avenida de Mayo 654 - 2º piso.

PRIMER PREMIO: *$ 2.000.– en bonos de la Caja Nacional de Ahorro Postal (que dará derecho a Villalonga a usar hasta cinco poses de la triunfadora).*

5 PREMIOS: *De $ 100.– c u en bonos de la Caja Nacional de Ahorro Postal (que darán derecho a Villalonga a usar hasta dos poses de cada ganadora).*

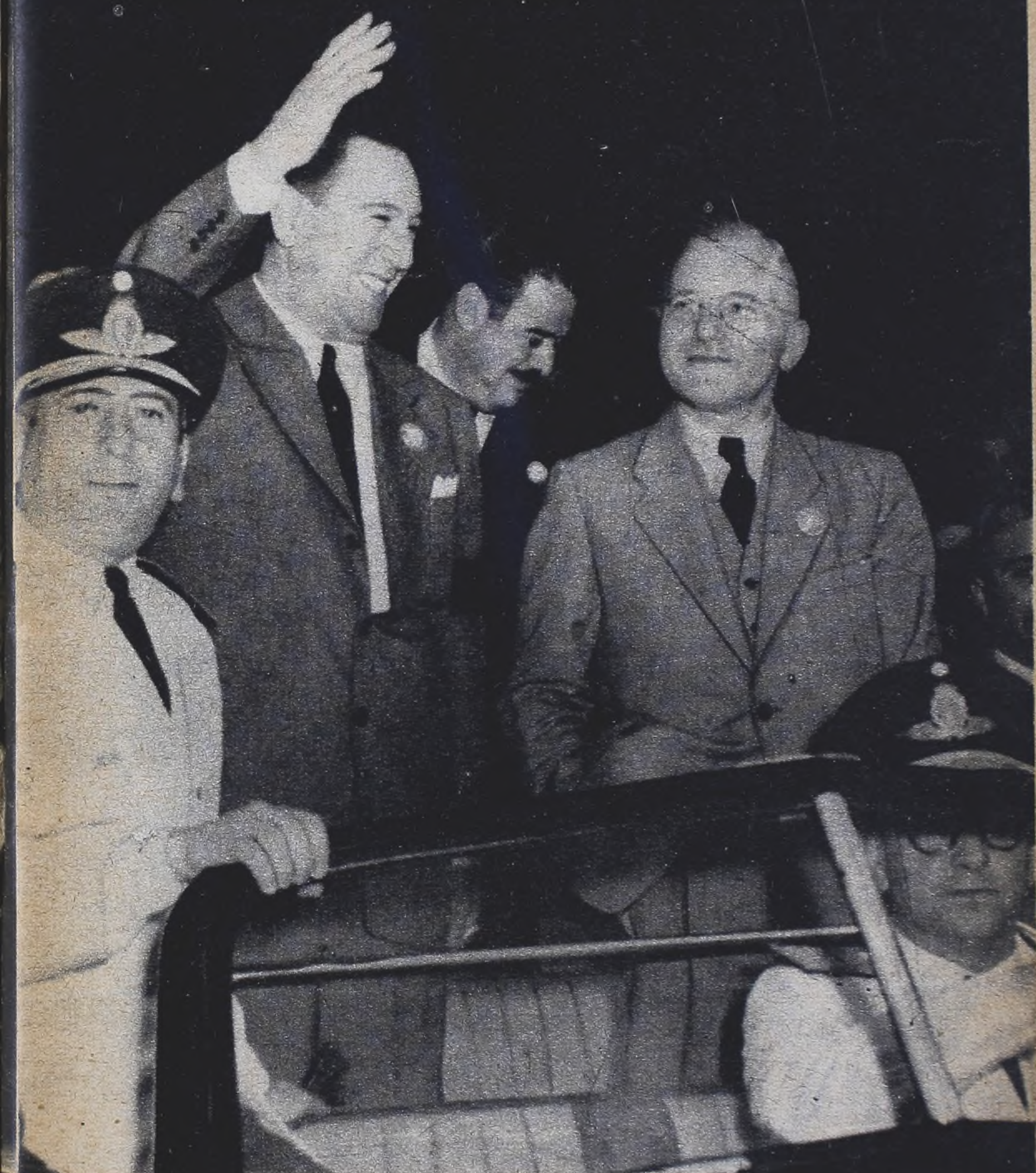
¡Este certámen vence el 31 Octubre!
El resultado se dará a conocer el 30 de Noviembre

JURADO:
1 fotógrafo:
HENRY KEGAHL
1 dibujante:
J. A. COTTA
1 actor:
JORGE SALCEDO
1 escritor:
ABEL SANTA CRUZ

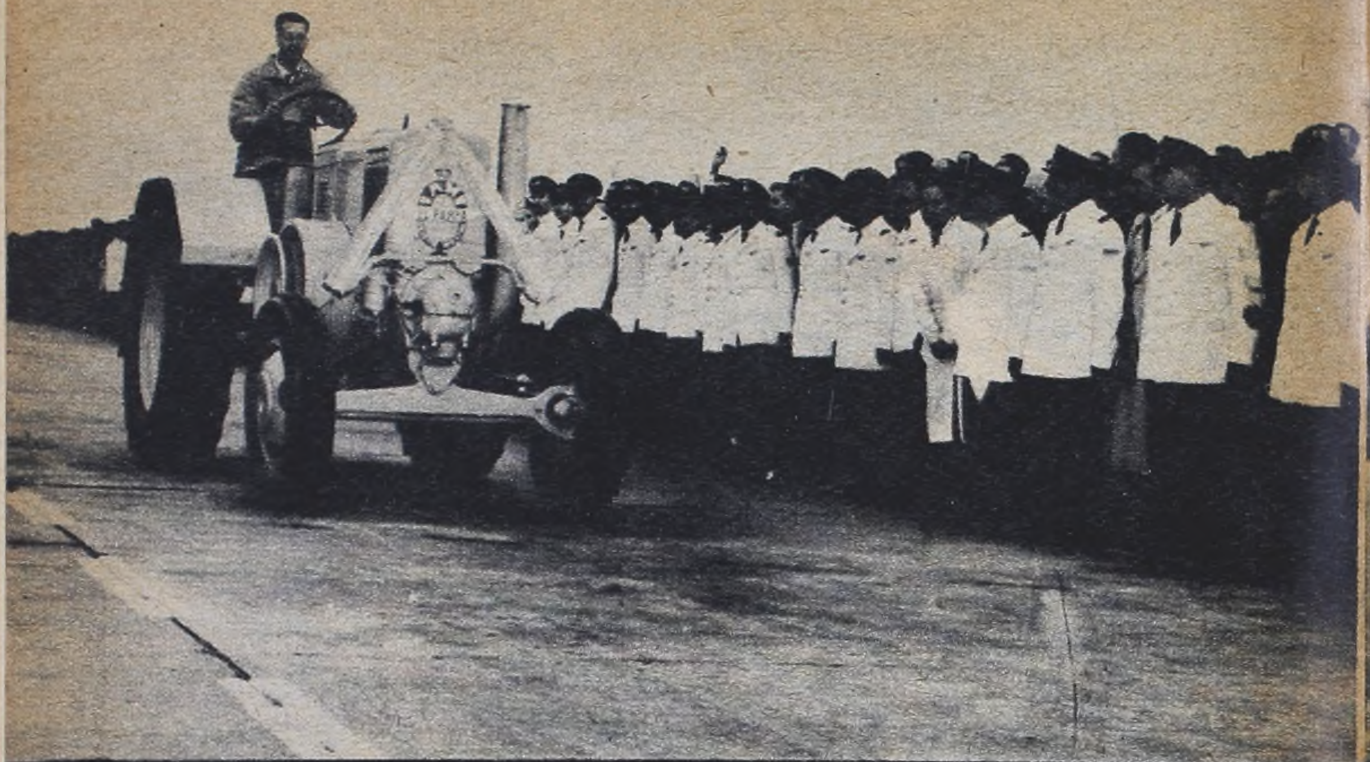
Expreso
VILLALONGA

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

La semana a través del objetivo



Con la mano en alto responde el General a la aclamación de que lo hacen objeto los millares de trabajadores del Instituto Aerotécnico, al llegar acompañado del gobernador de Córdoba.



Córdoba. — Durante los actos organizados por la visita del General Perón desfila el tractor "El Pampa", construído íntegramente con materiales argentinos, índice de nuestro progreso.

Córdoba. — He aquí los modelos "Institec" producidos en los talleres del IAME, los que fueron exhibidos al General Juan Perón durante la visita que efectuó al Instituto Aerotécnico.

Córdoba. — El General Perón expresa en un trascendental discurso su concepto sobre la grandeza de nuestra industria durante la visita efectuada al Instituto Aerotécnico.

Córdoba. — Una multitud de obreros acudió a recibir al General Perón en su visita a esta ciudad, apoyando con sus espontáneos aplausos los párrafos del discurso del Jefe del Estado.



El Primer Magistrado, General Perón, recibió innumerables saludos y mensajes de felicitación al celebrar su cumpleaños. Aquí posa junto a miembros de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

También los integrantes del secretariado de la Confederación General del Trabajo concurrieron a presentar sus saludos y congratulaciones al Primer Mandatario de la Nación, General Juan Perón.





El día de su cumpleaños, el Presidente de la Nación, General Perón, no cesó de recibir saludos y mensajes de felicitación de toda la República. Aquí aparece con un grupo de sus colaboradores.

CIUDAD EVA PERON. — El gobernador de Buenos Aires, señor Carlos Aloé, dirige la palabra a los representantes de la Asociación de Trabajadores del Estado, que lo visitaron.

En un gran acto auspiciado por la intendencia de Vicente López el gobernador Aloé disertó sobre el "Plan Quinquenal y acción de gobierno", siendo aplaudido por el público

Ante la tumba del conocido payador Gabino Ezeiza se reunieron numerosos cultores de nuestro folklore, que de esa manera honraron la memoria de la desaparecida figura.

La Policía Económica de la localidad de Ciudadela incautóse de grandes cantidades de papa, producto que procedió a poner en venta al público al precio que rige oficialmente.

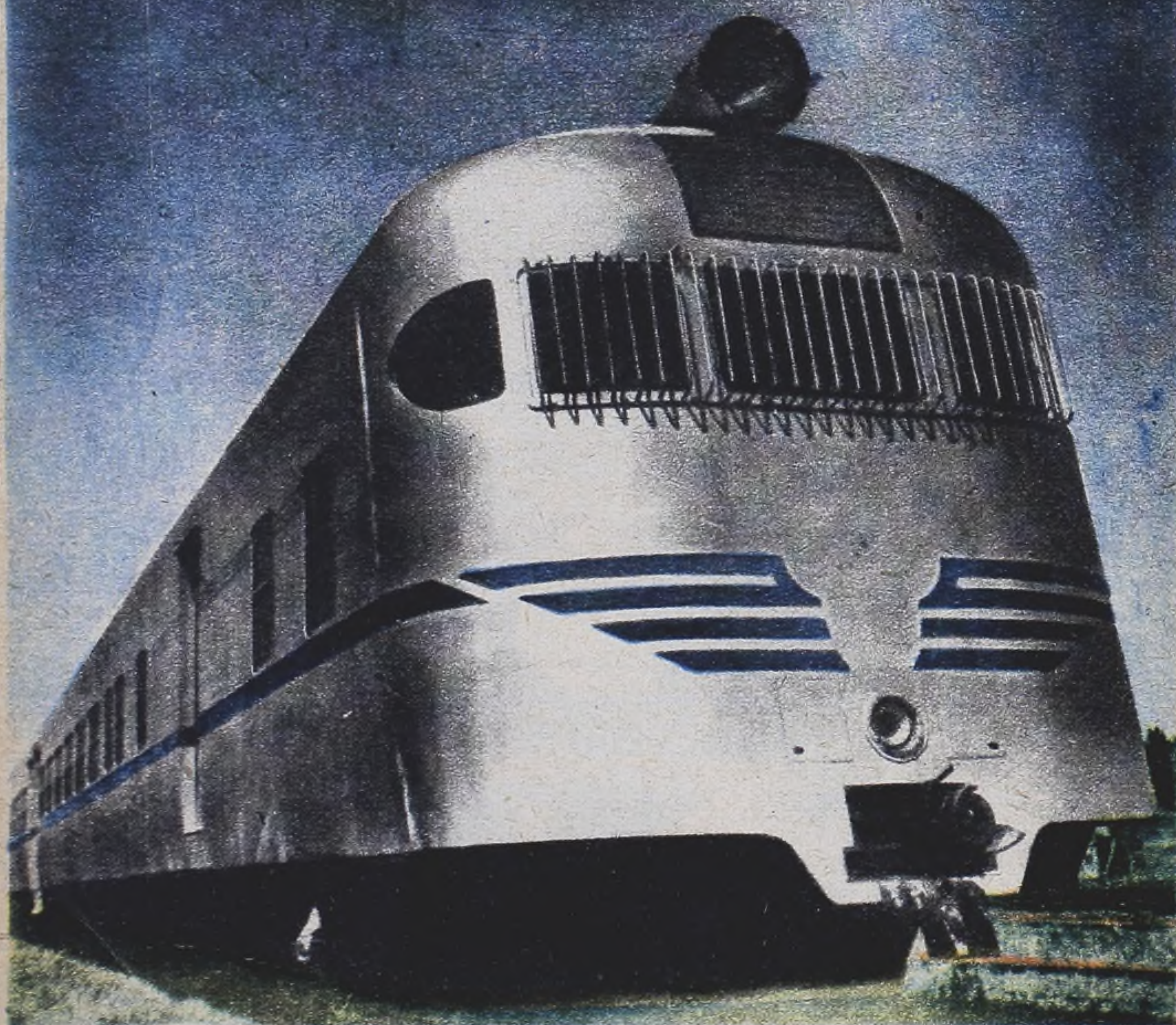
El Presidente de la Nación, General Juan Perón, hace uso de la palabra en la ceremonia de clausura del Primer Congreso Notarial Justicialista realizada en el Teatro Nacional Cervantes.

Destacados artistas de la escena nacional escuchan el discurso del señor B. Tasin en el acto realizado en Argentina Sono Film al descubrirse un busto de la señora Eva Perón.

42 MILLONES DE PASAJEROS MAS POR AÑO

El F. C. N. General Roca inauguró 100 servicios nuevos de trenes diarios en enero de 1952. Tal medida permitirá transportar 15 millones de pasajeros más por año. Pot su parte, el F. C. N. General Belgrano incorporó 20 mil asientos, equivalentes a 7 millones de pasajeros por. año, y el F. C. N. General Urquiza incorporó 80 coches motores de gran poder, aumentando la capacidad de transporte en 20 millones de pasajeros anuales". PERON

(Del Mensaje de la Nueva Argentina)



Año XVIII — Nº 839 **PBT** 17 de octubre de 1952

SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

Industria pesada



ARA lograr su total desenvolvimiento, la economía de un país debe pasar por toda la serie de estados que comienzan con la explotación pastoril y terminan en la gran industria. Alcanzar el nivel de una industria pesada próspera y floreciente es condición ineludible hoy para que una nación conquiste situaciones de primera línea en el concierto mundial; y por consiguiente, es el objetivo central de todo gobierno constructivo. No es, sin embargo, fácil llegar a esta situación, por los incontables obstáculos que se oponen, derivados de la falta de elementos necesarios en algunos casos, como de la cerrada competencia que ofrecen aquellos países en que la industria pesada es ya una realidad y cuya influencia cubre todos los rincones de la tierra.

Obtener, pues, el nivel de la industria pesada importa para naciones como la nuestra, jóvenes y en pleno desarrollo, un esfuerzo que sólo puede concretarse con el trabajo unido de sus hijos, inspirado en el bienestar y en la independencia de la República, que es lo que ha dicho el Presidente al celebrarse en Córdoba el 25 aniversario de las Industrias Aeronáuticas y Mecánicas del Estado, afirmando: "Hemos de crear todo el trabajo que sea necesario, de tal manera que cada uno de los argentinos pueda librar su propio porvenir con su esfuerzo, su labor y su abnegación".

Y esto, precisamente, es lo que está realizando el instituto de Córdoba, del que han comenzado ya a salir los primeros automóviles, tractores y motocicletas, ideados, fabricados y producidos por técnicos y obreros argentinos. "Mi más grande aspiración —afirmó en aquella oportunidad el Primer Magistrado— ha sido el ganar tiempo a las horas para ofrecer a cada uno de nuestros trabajadores un vehículo de su propiedad para que puedan trasladarse

a su trabajo por sus propios medios, sin depender de los demás, con lo que vamos también realizando la industrialización del país".

La Argentina ha superado la etapa de la economía pastoril merced al ritmo dinámico impreso por el justicialismo a sus actividades; ha dejado atrás el tiempo de la industria liviana y enfrenta, en el pleno dominio de sus capacidades, el desarrollo creciente de su industria pesada. Resultado de ella son estos automóviles, tractores y motocicletas que pronto estarán a la disposición del pueblo para facilitar su acción y para contribuir a la prosperidad del agro, en estrecha colaboración de ideales.

Esta hermosa realidad que vive la República es, por otra parte, su respuesta a cuantos creyeron imposible, por ceguera o por mala fe, que nuestros hombres hicieran lo que ya habían hecho otros; como si nos faltara capacidad o aptitud. Pero ahí está el producto del esfuerzo, mucho más elocuente que todas las palabras.

Además, y según lo adelantó también el Jefe del Estado, "el Segundo Plan Quinquenal no solamente va a desarrollar en toda la intensidad y con toda la decisión que es necesario la industria pesada en el país, sino que encarará toda la actividad extractiva. El país tendrá para 1958 toda la materia prima que necesite".

Enfrentamos así un período decisivo de nuestra evolución: el de la consolidación de nuestra industria pesada, que habrá de colocar en forma definitiva a la República en el lugar de privilegio que le corresponde también en este aspecto, así como lo ha logrado en el orden de sus industrias madres. El esfuerzo del pueblo, la riqueza de nuestro suelo y el constante aliento de un gobierno auténticamente representativo de las clases trabajadoras, son los factores de este creciente progreso argentino.



Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.728.

Correo Argentino | Franqueo a pagar Cuenta 798 | Tarifa Reducida Concesión 4260

EN EL 17 DE OCTUBRE

Para Perón la espada. Para Eva la rosa.
Para ella la estrella. Para él el laurel.
Para ella los triunfos de un alma generosa.
Y las ejecutorias del hombre para él.

Si en la palabra cabe la verdad fervorosa
y en la mano la excelsa plenitud del cincel,
para Eva las galas de una Nación gloriosa,
para Perón las obras de un pueblo siempre fiel...

Las banderas del tiempo se inclinen a su paso
y el argentino emblema su cielo sin ocaso
resuelva en la mujer y anude en el varón.

Para Ella la gracia que es la gracia del cielo,
para El el anhelo que es nuestro propio anhelo,
y para nuestro pueblo Perón y Eva Perón...

DIA DE LA LEALTAD

Frúusci's

CHARLAS DEL PEBETE

17 DE OCTUBRE





TODO el país recuerda hoy al cumplirse un nuevo aniversario, la gesta heroica que protagonizara el pueblo trabajador argentino el 17 de Octubre de 1945. Siete años han trancurrido desde entonces, y en ese lapso la labor desarrollada por el general Perón al frente del gobierno está jalonada de acontecimientos de dimensiones gigantescas, sobre los que se asienta sólida y eternamente la Nueva Argentina, orgullo de su pueblo y admiración del mundo entero.

El devenir del tiempo no ha disminuído las proyecciones del movimiento popular que significara el retorno del entonces coronel Perón junto a sus descamisados, que creían en él, seguros de que en ningunas manos mejores que las suyas podían depositar sus esperanzas y sus anhelos. En forma espontánea, y con esa vehemencia y ese ímpetu incontenibles generados por el afecto y la fe que habían depositado en el hombre elegido como líder, los obreros argentinos se lanzaron a la calle a rescatarlo, liberándolo de la intriga y la confabulación que intentaban truncar una trayectoria que ya en ese momento se advertía de fuerza histórica.

Ni uno ni otro se equivocaron. El general Perón, desde entonces elegido por dos veces para la primera magistratura del país, acometió una empresa titánica, pero de formidables perspectivas: la reestructuración nacional, bajo bases nuevas que contemplaran las necesidades y las conveniencias del pueblo y se ajustaran a las enormes posibilidades económicas de la Nación. Logró cuanto se propuso, sostenido en su proficua y ardua labor, por el fervor y la lealtad inquebrantables de sus conciudadanos, identificados plenamente con su doctrina, con su persona y con su acción de gobierno, que no tiene parangón en la historia nacional. El pueblo, interpretado fielmente en sus ideales y en sus ambiciones por un gobierno —el primero que tuvo el país— de corte netamente popular, comprobó que estaba en lo cierto cuando se aglutinó junto a Perón y cuando salió a la calle el 17 de Octubre para exigir su retorno.

La fecha del 17 de Octubre ha quedado incorporada desde hace siete años a las efemérides de más grata recordación a los argentinos, tanto

por la gravitación que tuvo en los acontecimientos posteriores, de trascendental incidencia en la vida institucional del país, como por el carácter que revistió, de expresión solemne e irrevocable de la voluntad de la masa trabajadora.

El aniversario de hoy, empero, tiene para el pueblo que ha de reunirse en la plaza de Mayo para escuchar la palabra del líder, un aspecto que pone en el júbilo de la recordación un sentimiento de tristeza y de congoja. No estará presente en el acto la querida persona de la inmortal Eva Perón, Abanderada de los Trabajadores y Jefa Espiritual de la Nación. Fué ella, impulsada por su amor entrañable al líder, porque ya presentía los alcances inigualables de su obra de gobierno al compartir con él sus proyectos y sus ideales, como compartió luego su trabajo y su devoción al pueblo y a la patria, la inspiradora de la gesta popular. Ella provenía del pueblo, como orgullosamente y emocionada lo reconoció tantas veces. Por eso sabía cuáles eran los sentimientos de ese pueblo, hasta entonces oprimido y avasallado. Recurrió a él segura de su adhesión, y el movimiento del 17 de Octubre se hizo posible con la arrolladora potencia del alud. Nunca olvidó ese gesto de sus queridos descamisados. Y por ellos ofrendó su vida preciosa en agobiadoras jornadas de labor, preocupada constantemente por brindarles nuevas conquistas y contribuir a su felicidad. Su pueblo nunca la olvidará, así como ella lo tuvo siempre presente en todos los instantes de su vida. Hoy no estará en la plaza de Mayo junto a los trabajadores de la patria. Pero su espíritu y la sublime personalidad que la convitieron en una de las mujeres más grandes de la historia universal se hallarán presentes en la recordación de los obreros, que le rendirán una vez más, el emocionado homenaje de su gratitud y de su afecto, ratificando, como ella siempre lo pidió, su adhesión absoluta y total con el general Perón, con la doctrina justicialista y con la estupenda acción de gobierno que consolidará en forma irrevocable la organización del moderno estado argentino. *



Actualidad local

◆ CAMPEONATO

De acuerdo con lo informado hace pocos días, en 1954 se realizará en nuestro país el Campeonato Mundial de Volovelismo, que contará con el amplio apoyo del General Perón. El certamen, que reuniría a los más grandes especialistas del mundo, tendría por escenario la provincia de Córdoba y en su oportunidad ha de concentrar la expectativa internacional por las alternativas de su desarrollo.

En las recientes competencias mundiales, efectuadas en Europa, nuestros volovelistas evidenciaron un alto grado de preparación, como lo demuestran las honrosas clasificaciones conseguidas en competencias que exigían mucha capacidad, y una probada habilidad en el manejo de los aparatos sin motor y en el aprovechamiento de las corrientes de aire, esenciales para la obtención de buenas marcas.

◆ FERROCARRILES

Paulatinamente se van incorporando a los ferrocarriles nacionales nuevos vehículos para pasajeros, construídos de acuerdo con los últimos adelantos de la técnica moderna, con el fin de reforzar el plantel de material rodante y brindar a los usuarios mayores comodidades. Recientemente fueron recibidas de Holanda cuatro nuevas unidades, que se exhibieron en la plataforma 3 de la estación Presidente Perón, del Ferrocarril Nacional General Mitre. Son coches de líneas modernas, con capacidad para 72 personas cada uno, en primera clase, y 103 en segunda. Poseen grandes ventanales, que permiten una mayor apreciación del panorama exterior, y tienen, además, excelentes sistemas de iluminación. Es una prueba evidente de que en materia de renovación de materiales los ferrocarriles están en tren rápido.



◆ CENSO

Activamente se realizan los preparativos para el Censo Agropecuario que, según lo ha dispuesto el Poder Ejecutivo, se realizará en todo el país el 11 de noviembre próximo. Dirigirá la operación el Ministerio de Asuntos Técnicos, que ha recabado, para el mejor desenvolvimiento de la tarea censal, la cooperación de otras secretarías de Estado. Los delegados que actuarán en provincias y territorios recibieron ya las instrucciones para el relevamiento del Censo, y que servirán de guía a los comandos provinciales y territoriales. Todos los elementos que se necesitan para esa tarea ya han sido distribuídos profusamente, al tiempo que se aseguran todas las medidas indispensables para que la tarea del 11 del mes venidero se desarrolle normalmente, y permita reunir eficazmente el abundoso material.

◆ PAVIMENTOS

La Intendencia Municipal ha llamado a licitación pública para el repavimentado de las calzadas de numerosas calles de esta Capital, trabajos que costarán varios millones de pesos, pero que resultan de impostergable realización. El constante tránsito de vehículos pesados, así como también la gravosa incifluencia de las instalaciones que se ejecutan en el subsuelo de dominio municipal y que obligan a la remoción de los pavimentos, los han dejado en condiciones deficientes, especialmente en arterias en las que la circulación de vehículos es sumamente intensa. El plan preparado por la Comuna encara la reconstrucción con materiales que reúnen las características condicionadas por la zona correspondiente, y que permitirán realizar la obra con rapidez, alejando por un tiempo muy largo los peligros y los sustos que entrañan los baches callejeros, paraíso de los fabricantes de elásticos para automotores. *

¡Ahora!

FIJADOR PALMOLIVE

en dos colores:

el clásico verde y el nuevo

AMBAR

La misma calidad.

La misma fórmula secreta.

El mismo fino perfume.

El mismo precio.

¡QUÉ FIJADOR FORMIDABLE!

Qué calidad ...y qué fino su perfume!



Se extiende fácilmente por el cabello, sin pegotearlo, y lo mantiene bien peinado y perfumado todo el día!

Sí, porque FIJADOR PALMOLIVE está hecho, en una secreta fórmula, con un ingrediente exclusivo y un finísimo perfume. Uselo y Ud. también dirá: "¡Qué fijador formidable! ¡Qué calidad... y qué fino su perfume"!



AMBAR

VERDE

50 grs. $ 2.50
120 grs. $ 4.50
240 grs. $ 8.—

Indusiria Argentina

BIEN PEINADO TODO EL DIA

Actualidad extranjera

¡NO VA MAS!

Teníamos un amigo que siempre se preguntaba qué demonios de importancia tenía ese señor Quorum, que intervenía en todas las asambleas del mundo y cuya presencia o ausencia hacía posible o no las votaciones de importantes asuntos. A este propósito podemos mencionar el pintoresco caso producido en Munich, y que dejó a Bavaria sin casinos. Se iba a autorizar el funcionamiento de casas de juego en el Estado y uno de los diputados que había comprometido su voto favorable se ausentó del recinto poco antes de la votación. Y efectuada, ésta arrojó un empate de setenta y cuatro votos, lo que, de acuerdo con la reglamentación que allí existe, significa el rechazo de la ley. Los que estaban interesados en que el asunto estuviera a flote deben haber quedado muy satisfechos con la ausencia del diputado que, aparte de convertirse en la manzana de la discordia, se mandó un "¡cero!" que hizo arder Troya.

LECHE

La policía de Calcuta tendió un cordón alrededor de una casa luego de recibir la información de que habían penetrado ladrones en ella. Y al irrumpir en su interior hallaron, en efecto, a un caco, pero que en vez de estar apoderándose de lo ajeno, como todos suponían, se hallaba bebiendo un vaso de leche con crema. Manifestó luego el ladrón, que tiene sesenta años de edad, que al ver la heladera y la despensa de la casa tan bien provistas, no pudo resistir la tentación y resolvió desvalijar la cocina en vez de hacerse con cuanta cosa de valor hubiera en la casa. Esto demuestra la conveniencia de que los



ladrones en Calcuta o en cualquier otro lugar del mundo, se ajusten a una dieta, único medio para conservar la línea y la libertad.

ACCIDENTE

En el aeródromo militar de Aalborg, en Dinamarca, se produjo un accidente aleccionador. Seis aviones de caza, con motores a retropropulsión, pertenecientes a la Real Fuerza Aérea Danesa, fueron inmovilizados en la pista del aeródromo por unas cuantas gaviotas.

Claro está que las aves lo hicieron involuntariamente, pero al invadir en gran número el campo de aviación, la fuerza de los motores hizo que muchas de ellas taponaran las tomas de aire, absorbiéndolas. Y hubo que suspender todos los vuelos de adiestramiento hasta que todas las gaviotas, a su vez, levantaran vuelo, dejando el campo libre. He aquí cómo, de golpe y porrazo, estas inofensivas aves se convierten en un arma, o mejor dicho, en un recurso de guerra, cuya practicidad no han de echar en saco roto los interesados. Y demuestra, de paso, la verdad del viejo dicho de que "más vale pájaro en mano que cien volando".

SALVAJES

Cuando se habla de salvajes y de civilización hay que fijarse muy bien en lo que se dice. Los nativos de la isla Elcho, cerca de Australia, se negaron a que un niño fuera transportado en avión hasta un hospital para que lo atendieran de unas graves quemaduras. Y la negativa se fundó en el hecho de que meses antes, una mujer de la tribu había sido llevada al hospital por el mismo medio y no había vuelto más. Esto, al parecer, es barbarie. Pero lo que sucedió en realidad es que la mujer, una vez curada, se negó a volver al pueblo porque su marido la castigaba diariamente con una barra de hierro. Y no hubo nadie capaz de convencer a los nativos de que la mujer tenía razón y que no era cuestión de brujería, sino de palizas. *

De mi guignol

por Bayón

SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional



Con su laboriosidad
nuestro pueblo está probando
que la mejor lealtad
se demuestra trabajando

por El Distinguido Ciudadano

UN PARTIDO EN EL CEPO

Amigo lector:

Exactamente a los tres meses de realizadas las elecciones de 1938 en La Rioja, se expedía la Comisión de Peticiones y Poderes de la Cámara de Diputados en un pedido de nulidad de las mismas. El cuerpo tenía mayoría del partido que triunfó en los comicios y la impugnación correspondía a los derrotados, como sucedía siempre. De antemano sabían éstos que su solicitud no podía prosperar, pero el debate político les servía para explotar verbalmente su papel de víctimas y entorpecer la obra constructiva que inútilmente reclamaba el país del Parlamento.

Se sostuvo en esta oportunidad para fundar el reclamo, que las resoluciones del Juez Federal y de la Junta Escrutadora denegando el reconocimiento a una de las listas era ilegal, como también que se había producido un vuelco de padrones que viciaba gravemente la elección.

No entraremos al análisis de estos cargos, por cierto graves; pero sí diremos que durante el debate quedó aclarado que la designación de los candidatos sostenidos precisamente por la agrupación que se decía prejudicada, había tenido lugar con recursos ajenos a las normas partidarias, impidiendo la libre expresión de los afiliados.

Un miembro de la convención local abandonó el recinto sosteniendo que había comprobado "momentos antes de reunirse el cuerpo, que los candidatos estaban ya designados de antemano, contando con la ingenua presencia de los convencionales para rodear el acto de las formas reglamentarias exigidas", y agregaba, "deduzco dolorosamente de estos hechos que si no sabemos organizarnos y disciplinarnos entre gobernantes y gobernados dentro de la institución cívica, no estamos capacitados para ejercer funciones de gobierno en un Estado donde no existirán la tolerancia del correligionario ni del amigo, sino los destinos del pueblo". Palabras sensatas, amigo lector, de un hombre joven, que necesitó la evidencia de una maniobra turbia para separarse del partido en cuyas filas militaba con fervor. Pero hubo otras figuras prestigiosas de esa misma agrupación, colocadas en plan de víctimas por sus representantes en el Congreso nacional, que condenaron severamente aquella convención riojana. Fué un ex presidente del partido quien afirmó: "La convención, sin tratar el orden del día y saltando sobre las normas regulares, puso en el cepo al partido, impidiéndole que manifestara su opinión democráticamente, dentro de los procedimientos que se ha trazado y que debe cumplir como esencial a su carácter."

Y terminamos, amigo lector, después de haberle ofrecido otra radiografía de aquellas fuerzas que hicieron la vieja política y aun aspiran al retorno, que usted y yo sabemos imposible.

E. D. C.

Colosal edición

Hace algún tiempo atrás, el diario "Daily Morning News", de Dallas, Tejas, publicó una edición de 442 páginas para festejar la inauguración de sus talleres y rotativas, que costaron seis millones de dólares. Se imprimieron 200.000 ejemplares y se emplearon 600 toneladas de papel y una tonelada de tinta.

PEBETAS PORTEÑAS



MABEL SANCHEZ

Maestra



ASI ME SUENA EL CACHARRO CUANDO SE JUEGA EN EL BARRO

por Pebetinoti

Del fútbol para la gloria,
del hincha para el reposo.
sintetizo aquí la historia
de un domingo muy lluvioso.

Pues este año, ¡mama mía!
—dicen que por bien del agro—
si un domingo no llovía
era de puro milagro.

Vaya, pues, entre estornudos
y lumbagos infernales,
con mis mejores saludos,
mi impresión de los "penales".

Lleno de "cerfeza" el jarro
un alemán hipertenso,
sostiene que San Lorenzo:
—Gana con "farro" y sin "farro"...

River bajo el agua fría
de aquella tarde nefanda,
bordando pases veía
que el Diluvio pretendía
hacerle sonar la banda...

Para Huracán, roja fragua
con sus chispas de blasfemia,
los cuatro de la Academia
fueron peces en el agua...

¡Cosas de la suerte loca!...
que a la reflexión invita:
hizo tres gárgaras Boca
y patinó Chacarita...

De Rosario Bánfield dijo
los ojos de barro llenos:
—Si quieren tenerme de hijo
será con un hombre menos...

Y aun de Lanús con los lodos
Ñuls se duele del revés,
pensando que no es de todos
aquello del 2 sin 3...

No es preciso que estuvieseis
con Ferro en el agua 0
para que a Platense vié 6
"chorreando" en el entrevero...

"Es único en el mundo"...



FERNET-BRANCA

ANECDOTARIO



JUAN BAUTISTA ALBERDI Y SU SOBRINO

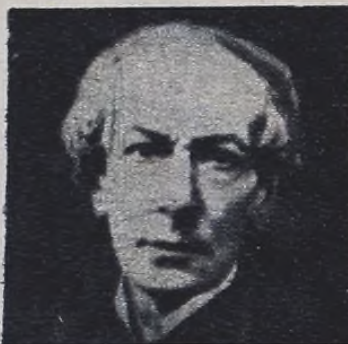
Siempre se le ha reprochado a Alberdi que permaneciera soltero a pesar de haber dicho su famosa frase "Gobernar es poblar", pero hay quien lo explica. En efecto, se cuenta de él que tenía un sobrino a quien quería casar cuanto antes, y casi todos sus amigos y parientes le recomendaban que esperase a que el muchacho sentara el juicio...

—¡No! —respondía Alberdi, rotundo—. Si llega a sentar el juicio antes de casarse, no se casará jamás.

Y ésta sería la explicación del vitalicio celibato de Alberdi.

MATIAS MENCHACA Y EL APOSTOLADO

Cuando Matías Menchaca tenía su estancia en el norte se había propuesto convertir al catolicismo a un peón casi tan incrédulo como ignorante. Ayudado por el ascendiente de su edad y su calidad de patrón, Menchaca enseñaba al rebelde peón a interpretar la Biblia y creyó interesante regalarle algunas estampas piadosas, a ver si le



Juan B. Alberdi

entraba algo por los ojos.

Ya iba entrando el hombre por el aro, cuando una mañana lo sorprendió Menchaca con aires de gran preocupación.

—¿Qué te pasa? —le preguntó—. ¿Por qué andás así como ternero agusanado?

—¿Sabe, patrón, que me está dando miedo eso de ir al cielo?

—¡No seas bagual, Nicasio! ¿Por qué te va a dar miedo?

—Diga... Si los animales no van al cielo, ¿con qué tripas hacen las cuerdas de los estrumentos de los bienaventurados?

Y no le quedó a Menchaca más remedio que esperar a que diera el cura su periódica vuelta por la estancia, aunque no dejó de murmurar:

—Uno quiere darles enseñanza y vea con lo que sale...

SALINAS Y EL RIOJANO

Visitó en cierta ocasión el entonces futuro ministro Salinas la provincia de La Rioja, y quiso acercarse a saludar a un paisano que vivía no lejos de la capital. Salió en automóvil al campo y llegó a un lugar en que se bifurcaba el camino. No sabiendo por dónde tomar, preguntó a un hombre que lo miraba con curiosidad:

—Dígame, amigo, ¿adónde lleva este camino?

—Y... averigüe — repuso el otro socarronamente.

Indignóse Salinas ante la respuesta, y estalló, colérico:

—¡Pues eso es lo que estoy haciendo!

A lo que contestó el otro muy fresco:

—Y entonces, ¿pa qué pregunta, po?... ✻



Diálogo

por Flax



TRUMAN. — Dólares, fianzas
le he otorgado yo...
FRANCIA. — No digo que no,
pero mis finanzas
las manejo yo.



Mientras dura un cimarrón

por Rudecindo Lucero

—MUCHACHO..., tomá unos mates, rápido, que me tengo que dir pa' la plaza e' Mayo. Hoy es una fecha que en mi armanaque tengo marcada con dos redondeles coloraos...

—Iremos juntos, viejo. El 17 de octubre es una fecha gloriosa para la Nueva Argentina, y estar en la plaza de Mayo es una cita de honor para todos los argentinos.

—Lástima, muchacho, que en esta ucasión no estea presente la querida figura 'e la señora Eva Perón. ¡Cómo la vamo 'a estrañar en la histórica plaza los que dende hace tantos años estábamos acostumbrados a oír junto a la vibrante palabra 'el general, su emocionada voz henchida 'e fervor patriótico!

—No obstante, viejo, todos la tendremos presente en nuestros corazones en una jornada como ésta, que para ella tenía tan emocionados recuerdos.

—El diecisiete 'e octubre era pa' ella una 'e las fechas a la que más cariño dispensaba. Faltará su priesencia física, es verdad, pero tuitos la veremos lo mesmo en los balcones 'e la Casa Rosada, junto a la persona 'el líder, tendiendo los brazos al pueblo en ese ademán fraternal que le era tan característico...

—Es que pasarán los años, viejo, y el recuerdo de la persona y la obra de Eva Perón permanecerán indelebles. Tan excelsa fué su figura y tan grandiosa su acción en favor del pueblo y de la patria.

—Lo que tenemos que hacer tuitos, muchacho, como un verdadero homenaje a su memoria, es seguir poniéndole el hombro al General, y apoyando a su gobierno pa' que sus planes se vengan realidades tan maravivosas como las que estamos viviendo desde hace poco más 'e seis años.

—El Presidente desarrolla una tarea intensa, totalmente dedicado a completar, paso a paso, los actos previstos, encaminados a lanzar el año que viene el segundo plan quinquena...

—En ese sentido, muchacho, dijo cosas muy guenas cuando jue a la sesión fina' 'el Congreso Notarial Justicialista. Mentó en detalle a la organización 'el gobierno, porque, empleando sus propias palabras, "debe ser una organización ajustada y racional, pa' poder conducir al páis hacia los ojetivos y por la senda qu 'el pueblo anhela".

—Al referirse en seguida a la organización del Estado, como paso siguiente de la tarea, destacó que así se asegura la concepción y la conducción centralizada del gobierno y la ejecución descentralizada por el Estado.

—El tema 'e la organización ocupa siempre un lugar 'e priferencia en los descursos que prenuncia el Presidente. Y es que él le asigna una importancia enorme y considera que risulta fundamental como rialización previa al Plan Quinquenal.

—Sostiene, en efecto, que el Plan Quinquenal contempla la utilización "de todas las fuerzas del Estado en beneficio de la gente que trabaja".

—Mirá, pues, como en pocas palabras dice cosas tan grandes...

—Usted vió que al cumplir años los otros días, a pesar del extraordinario número de personas que acudieron a cumplimentarlo, no descuidó su trabajo y mantuvo el ritmo habitual.

—¡Y mirá que jué gente!... Y asigún me contaron recebió miles y miles 'e telegramas 'e tuito el páis.

—A punto, casi, de partir para Córdoba en un viaje relámpago, con el objeto de visitar allí una fábrica del Instituto Aerotécnico, hizo un breve paréntesis a su trabajo y a las audiencias, para visitar el regimiento 1 de Infantería motorizado y asistir a la inaugura-

ción de la nueva caballeriza presidencial.

—Ese mesmo día concurrió a la sede 'e "Mundo Peronista", donde jué agasajado, y más tarde recebió en la quinta 'e Olivos a un grupo 'e censistas pertenecientes al Peronismo Femenino.

—A veces parece mentira que, con lo absorbente y compleja que es la función que inviste como Presidente de los argentinos, pueda el general Perón tener jornadas de tan múltiple actividad.

—El se siente compensado, muchacho, con la satisfación 'el deber cumplido y la seguridá e' conciencia de que está haciendo p'al pueblo y pa' la patria un gobierno rialmente ejemplar.

—Realmente es así, viejo. Nunca un gobernante encaró su compleja tarea, tan llena de riesgos y de responsabilidades, con la decisión y con la amplitud del General Perón. Ya conoce todo el pueblo y todo el mundo cómo se generó y se concretó el gigantesco proceso de transformación, origen de la Nueva Argentina. A ese respecto resulta interesante recapacitar sobre lo que expresó el lunes último, al hablar en el teatro Colón ante delegados de las cooperativas agrarias.

—Hizo áhi una riseña'e su obra dentro'el Plan Quinquenal, y al anticiparle a la concurrencia'e chacareros coperativistas importantes medidas que les darán grandes beneficios, se ocupó estensamente acerca'e la situación económica que tiene el páis en estos momentos y pintó un panorama halagador pa'l futuro.

—Destacó, como usted recordará, que el objetivo del Segundo Plan Quinquenal es consolidar lo conquistado en el primero...

—Y ricalcó, además, cómo la gente'el campo y los trabajos rurales han salido ganando con la política seguida por el gobierno en ese sentido. Esto es muy importante, muchacho, porque ya sabés cómo los enemigos'el páis ponen el grito en el cielo, afirmando que Perón discuidó al campo, que siempre jué la prencipal fuente'e riqueza nacional. Y mirá como la rialidá dice bien clarito otra cosa.

—Los detractores del peronismo, viejo, gritan por la costumbre que tienen; pero aunque lo hacen con toda la voz que tienen, no los oye nadie.

—Como anticipó el General a los ripresentantes'e la coperativas. "Dentro'el Segundo Plan Quinquenal, espresó, está tuito lo riferente al sistema'e destribución y de comercialización'e la producción, que nosotros aspiramo'a que estea total y asolutamente en manos'el coperativismo argentino". Como ves, no hay sitio, a pesar que la patria es tan grande, para los pulpos de ajuera que venían como la langosta y dejaban al campo pelao y al campesino más seco que lengua'e loro.

—Señaló, con muy sensatas palabras, la función y la importancia del movimiento cooperativo, del cual, ya sabemos, es un entusiasta sincero, desde hace largo tiempo.

—Fué esplícito al enunciar los diez puntos que componen el decálogo coperativista dentro'el Segundo Plan Quinquenal. Y deseguida anunció una serie'e medidas que risultan convenientes pa'l campo y pa'l produtor.

—El hombre de tierra adentro se sabe sostenido y amparado. Por eso responderá siempre, como lo ha hecho hasta ahora, con igual fervor y voluntad, a la consigna impartida por el Líder, de sembrar, sembrar y sembrar. Porque el esfuerzo del pueblo es necesario para su acción de gobierno.

—Los risultaos están a la vista, muchacho. Cada día que pasa el páis es más grande y más firme en su camino al futuro. A prepósito d'eso, el gobernador Aloé, al hablar en Vicente López los otros días, dijo muy acertao, por cierto, que "en el peronismo está la voluntá 'e un pueblo que ha jurao ser libre y soberano".

—En esa oportunidad, el señor Aloé se ocupó extensamente de todo lo realizado por el general Perón, y trazó un panorama preciso de lo que está en vías de ejecución y se concretará en el Segundo Plan Quinquenal.

—Aloé sabe como nenguno el pensamiento 'el General. No al ñudo se pasó tantos años junto a él y junto a Eva Perón. Cuando estuvo en la capital bonaerense con los Trabajadores 'el Estao que jueron a saludarlo, hizo el caluroso elogio 'el peronismo, de cuya dotrina es un ferviente propulsor y señaló que ningún obrero 'el Estao debe ser ajeno a los intereses 'e la masa. Y terminó ricordándoles la responsabilidá que tuitos tienen contraida: la de servir los intereses 'el pueblo y difender el Estao que crió ese mesmo pueblo, es decir, el Estao peronista. ✲

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● El señor Assis de Chateaubriand que, como se sabe, es uno de los pocos vendepatrias que todavía quedan en América, acaba de hacer en el Brasil declaraciones que lo dejan a uno poco menos que bizco. En un artículo publicado en "O Jornal", de Río, el "cenador" Chateaubriand se mete con el candente problema tunecino, y aprovecha la africana coyuntura para salir con la siguiente pata de banco:

"Es una vergüenza que hasta el momento no hayamos decidido enviar nuestras tropas a Corea."

El "cenador" Chateaubriand encuentra eminentemente democrático y antiperonista que Túnez continue siendo una colonia. La vida del Brasil depende de ello, pues "de lo contrario —escribe el "cenador"— caería en manos de los rusos que, en caso de guerra, atacarían al Brasil desde allí."

¡Caráspita! Es evidente que el "cenador" se sale de la vaina por demostrarle a U. S. A. que sigue firme en la brecha. De otra manera no se explican tantos dislates. Pues, que siga no más. Total, sus compatriotas lo oyen vuelta a vuelta como quien oye llover. Y ya no conmueve a nadie ni con el "cuco" de las invasiones fronterizas argentinas.

¡Qué "cenador" éste! De tanto ir a la sartén se ha quedado en un Chateaubriand vuelta y vuelta...

Assis de Chateaubriand declaró en Brasil que se extraña de que no se hayan mandado tropas a Corea.



● Los canillitas de Chile agrupados en el Sindicato de Suplementarios ha acordado el "boicot" contra las revistas "Visión" y "Reader's Digest", y ha solicitado del público que se abstenga de adquirirlas hasta que no se resuelva el conflicto pendiente con ambas publicaciones editadas en Estados Unidos.

Por su parte la "Asociación de Editores de Diarios y Revistas" de La Habana ha hecho pública una declaración por la que se opone a la venta en Cuba de las publicaciones extranjeras vertidas al castellano. En este caso parece ser que la cosa está dirigida específicamente contra la revista "Life", cuya edición en castellano no cae bien en ningún país del continente.

Entretanto, los dólares siguen aplicándose al papel impreso. Con la monserga del libre cambio de las ideas, de la libertad de prensa, y de otras cositas así, se infiltran en América Latina los principios básicos del monroísmo. Y se apoya a los "cenadores" tipo Chateaubriand, porque todos esos periódicos yanquis

editados en nuestro idioma se preguntan siempre entre líneas a qué puede obedecer la aberracción de que los jóvenes "southamericanos" no estén muriendo como chinches en Corea...

● ¿Otro paso en falso de la diplomacia yanqui?... ¡Y cuándo no! El primer ministro francés, M. Antoine Pinay ha devuelto al embajador norteamericano, Mr. James Dunn, una nota alusiva al presupuesto de Francia "por no estar redactado según las normas"...

Según parece U. S. A. se permitió en la nota de referencia decirle a Francia qué era lo que debía hacer en el asunto de los créditos de Wall Street para que el presupuesto llegara a una suma determinada.

M. Pinay se amoscó y se dijo para su coleto:

—¿Ordenes a mí? ¿Ordenes a nosotros? ¡Qué esperanza!

Y devolvió la nota.

Lo más curioso del caso es que los yanquis no niegan la gaffe. Si: la nota era demasiado "explícita". Y los franceses tienen razon al enojarse...

Pero... Todo se arreglará.

Porque, claro, ellos tienen los dólares... Y Francia, aunque no lo quiera, está en la obligación de sentirse "protegida" por su poderoso aliado...



Los canillitas de Santiago de Chile se han rebelado contra el atropello de las revistas americanas.

● ¡Lo que son las cosas! En Cleveland, donde se encuentra en gira proselitista, el presidente Truman recibió una citación judicial para presentarse ante un Tribunal Federal de esa ciudad de Ohío.

El abogado William Cavanaugh ha acusado formalmente a Mr. Truman de estar violando la Constitución al enviar tropas a Corea sin la debida autorización del Congreso.

Dicen que cuando leyó la citación, Mr. Truman se fué al piano y tocó como los ángeles algo de Chopin en tiempo de fox.

Después pronunció un discurso probatorio de que el general Eisenhower tiene la mentalidad de un niño.

Antes de acostarse manifestó a los periodistas que él **no tenía bananas.**

Todo lo cual, tras un cuidadoso estudio, ha permitido al Instituto Gallup asegurar que no se sabe quien ganará las próximas elecciones presidenciales de los Estados Unidos de América...

● El embajador del Uruguay en Wáshington, señor José A. Mora, se entrevistó con el Secretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos, Mr. Edward G. Miller y le hizo entrega de una nota en la cual se señalan los graves inconvenientes que acarreará al Uruguay el asunto de los gravámenes aduaneros sobre la importación de lanas. Este lío de las lanas constituye todo un problema para la otra banda, en donde por más soldados que se piense enviar a Corea, el peso oro no anda...

Ya ven ustedes: el peso oro va por dólares con la lana, y —¡qué injusticia, señor, qué injusticia!— sale trasquilado... ✲

GENTE

por Diógenes



Mae West

LAS obras de la famosa "vampi" Mae West, han sido prohibidas por el gobierno de Canadá. Recordando que hace poco corrieron la misma suerte las de Stalin, el ministro del Interior fué entrevistado por los periodistas. —¿Por comunista, también? —preguntó uno de ellos. —No precisamente, pero por algo *común:* la índole disolvente de sus ideas.

★ *Los calvos de Egipto ¡ya tienen quienes salgan en su defensa —aunque un tanto interesada—. Por lo pronto, los fabricantes de "feces" se han dirigido a las autoridades de ese país, exigiendo se le declare prenda nacional. En el memorándum se señala la conveniencia del uso del pintoresco "gorrito", ya que "protege al cuero cabelludo mejor que el sombrero."*

★ En la imposibilidad de casarse en su ciudad (Río de Janeiro), Ayres Camara Cunha, ha resuelto internarse en la selva amazónica, acompañado de su novia, una joven india. La pareja va en busca de la tribu de los Kanápalos, a la cual pertenece ésta, para realizar allí la boda. La decisión fué tomada debido a que la Liga de Protección al Indio prohibió el casamiento. ¿Logrará hacer entender a los salvajes lo que no comprendieron los civilizados?

★ Recientemente, la Fundación de la Sociedad Investigadora de los Fenómenos Sobrenaturales originó en Londres la reacción de cierta parte de la prensa y centros científicos. Ahora no es posible imaginarse lo que sucederá al conocerse la estadística dada a publicidad por aquélla, y en la que se consigna lo siguiente: "...en Inglaterra hay más de diez mil duendes, de los cuales, trescientos veinticinco son fantasmas palpables, y que treinta mil ingleses están en permanente comunicación telepática con sus difuntos."

★ *Los médicos de Merano, Italia, se han interesado en el estudio de un asombroso caso de insomnio. Según la información, el doctor Genaro Sagataro, presentó al instituto médico de esa ciudad a un comerciante alemán que le declaró tranquilamente: "Necesito su ayuda para poder dormir, pues hace siete años que no lo consigo." Ante la sorpresa del facultativo, le explicó que durante la guerra una esquirla de granada le alcanzó en la cabeza, hacía siete años, y desde esa fecha no durmió nunca.* ✱

Usted, que desea casarse:

Para concretar este su más preciado anhelo, nosotros le brindamos la oportunidad de conocer a su ser ideal.

Solicite nuestro Boletín, mencionando esta Revista, y se lo remitiremos a vuelta de correo en un sobre *sin membrete.*

GUATEMALA 4427
T. E. 72 - 3388
BUENOS AIRES

AGENCIA MATRIMONIAL "NESOR"



por D'Agos

ELISA
DEL CARRIL
(Intérprete del tango)



EL TIEMPO Y SUS HOMBRES

PEPE BOTELLAS

por Martín Pescador

AUNQUE a ustedes les parezca raro, hubo un rey de España que se llamó José I. Lo de I no era un apellido, como podrían creerlo más de cuatro brutos ignorantes, sino que se llamaba eso porque fué el primer José (y, de paso, el último). Y se llamó José porque ya antes de llamarse I se llamaba José.

Todo esto resulta clarísimo. Lo que no resulta tan claro es cómo llegó a ser rey de España. Aunque pensando la cosa con un poco de inteligencia, la cosa resulta bastante simple, porque han de saber ustedes que José I era nada menos que el hermano mayor de Napoleón I, el cual Napoleón I (que tampoco se llamaba I de apellido, sino que casualmente fué el primer emperador de Francia llamado Napoleón) era un corso que se apoderó de toda Europa, colocando a sus hermanos y hermanas en los más encumbrados tronos del Viejo Continente.

A José (como se habrán percatado ustedes) le tocó el de España, que, por ser el mejor, era el peor, porque era el más difícil de pelar.

Muy orondo, se instaló Pepe en el Palacio Real de Madrid, seguro de que los españoles le iban a decir amén a todo. Pero a los pocos días de tan fausto acontecimiento oyó el infausto rumor de que a sus queridos franchutes los habían hecho cisco en Bailén. Y Pepe, ni corto ni perezoso, se retiró hacia el Norte, por si las moscas...

Napoleón corrió entonces en su auxilio, y, como suele suceder en esta clase de casos, tomó algunas disposiciones que molestaron hondamente a José. Total, que José dijo "chau" y renunció a su trono. Pero Napoleón dijo una mala palabra



y José se vio obligado a aceptar nuevamente la corona que —como también comprenderán ustedes— lo tenía hasta la coronilla.

Vuelto a Madrid, lo siguió jorobando tanto Napoleón, y lo jorobaron tanto los españoles, que, harto de su hermano y de sus levantiscos súbditos, resolvió por fin dejar definitivamente la Corte.

Pero eso sí. Como era un destacado coleccionista de obras de arte, antes de irse desvalijó cuantas iglesias y cuantos palacios se pusieron a su alcance, probablemente para resarcirse de sus gastos de guerra, o quizá de sus gastos de susto. Porque en eso hay que sacarle el sombrero: el buen Pepe fué uno de los monarcas que mayores sustos pasó durante su efímero reinado; uno de los que mayores sustos pasó y de los que pasó la frontera de vuelta con mayor equipaje.

¿Por qué lo llamaban Pepe Botellas? Pepe le decían por lo de José, como podían haberle dicho Joselito o Pepón o Pepito o Joselín (que era un té antiguamente usado por nuestros gigantes padres para descongestionar la digestión de sus gigantes comidas). Y Botellas le dirían seguramente por su notoria afición a vaciar botellas en el interior de su augusta persona. Tanto, que, según las lenguas maledicentes, en momentos de tomar el expreso Madrid-París, ofreciéndole alguien una botella de coñac para que se la llevara de recuerdo, el buen Pepe respondió emocionado:

—Gracias muchas gracias; pero prefiero llevarla puesta...

Y en menos de diez minutos se la tomó, poco a poco. *



El bravo Mariano de Acha, nacido en Buenos Aires, fué uno de esos hombres de coraje legendario y paladín de la guerra de la Federación. La tupida barba y el bigote negros daban a su rostro ese aire marcial.

Bigotes Célebres



Uno de los grandes novelistas de todos los tiempos, Joseph Conrad, tuvo una vida azarosa como pocos, que se refleja en su mirada melancólica. Para acentuarla usaba barbita y bigotes bien recortados.



Tangos: TALAN... TALAN

SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

TALAN... TALAN

Música de Enrique Delfino; letra de Alberto Vacarezza.

—¡NO, no es de criollo quejarse!...

Eso se dijo don Juan Cendoya cuando, al llegar a su casa, se enteró que su hija Etelvina se había fugado con aquel mozo bien trajeado, de verba florida y ademanes ceremoniosos. No se quejó, pero tampoco olvidó el agravio inferido a sus sentimientos de padre. Fué así que no perdió las esperanzas de ver al maula que le había arrebatado el único tesoro que poseía en la vida. Por ella, por esa Etelvina, que la moribunda le había confiado como a pedazo de su alma, soportó las durezas de un trabajo agobiador, deslomándose en la estiba. No se ahorró esfuerzos con tal de verla contenta, hasta dejó de ir al boliche, donde encontraba alguna distracción en el truco...

—¡No, no es de criollo quejarse!... —se repetía mentalmente el buen viejo, buscando superar la angustia que le atenaceaba y le había hecho blanquear la cabeza, prematuramente...

Desde aquel día don Juan Cendoya no fué más al boliche. Todas las madrugadas, mientras el barrio despertaba al trajín cotidiano con los pregones de los vendedores callejeros, ascendía al vehículo que lo llevaba al puerto... Fué una de esas mañanas que la vió a Etelvina. Se le nublaron los ojos. Y en un arrebato de desesperación quiso tirarse del tranvía, pero lo sujetaron... Y, nuevamente, como se lo había dicho en otras oportunidades, mordiendo las palabras y su rabia, don Juan se repitió entre dientes, acompañando el talán talán del tranvía que lo conducía al trabajo:

—¡No, no es de criollo quejarse!...

Talán, talán, talán...
pasa el tranvía por Tucumán,
"Prensa", "Nación" y "Argentina"
gritan los pibes de esquina a esquina.
"Ranca e manana, dorano e pera"
Ya viene el tano por la vereda.

Detrás del puerto
se asoma el día
Ya van los pobres
a trabajar.
Y a casa vuelven
los calaveras
y milongueras
a descansar.

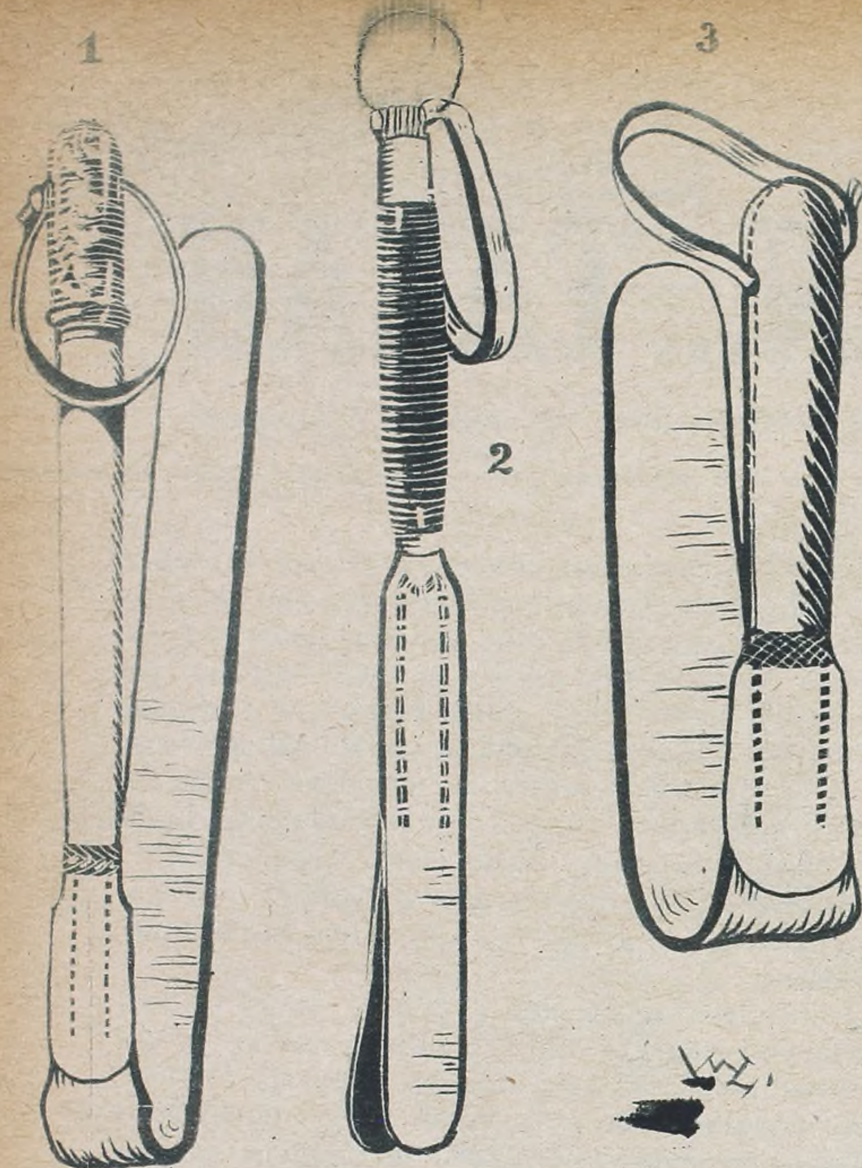
Talán, talán, talán...
Sigue el tranvía por Tucumán.
Del acoplao en un banco
muy pensativo viaja don Juan
un viejo criollo que hace treinta años
en las estibas se gana el pan.

Está muy triste
desde aquel día
que su hija mala
dejó el hogar.
Siguiendo el paso
de aquel canalla
que por su puerta
lo vió rondar.

Talán, talán, talán...
se va el tranvía por Tucumán,
pero al llegar cerca del bajo
un auto abierto se ve cruzar
en el que vuelve la desdichada
media dopada de humo y champán.

El pobre viejo
la reconoce
y del tranvía se va a largar
pero hay amigos
que lo contienen,
y el auto corre
No se ve más.
Talán, talán...
pobre don Juan.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



Tres tipos de rebenque: el común actual, el de argolla antiguo y la "guacha"

Un Poco Sobre Rebenques y Algo de Látigos

por Pepe Monte

UN poco nomás hablaremos sobre estos adminículos, que son sujetos del tilo, sin extendernos por hoy a sus derivados y variantes. Mucho habría que decir, pero no haremos tal: no queremos eliminar lectores para las próximas notas dándoles un tratado dedicado a estos elementos de castigo, de los que se vale el hombre para hacerse respetar y obedecer por los animales y aun por sus congéneres cuando se presenta la ocasión a las personas de mal genio.

Los lectores, por serios que sean, toman nuestra revista para su solaz, con espíritu chacotón y en tren de divertirse. Hacen bien. Y nos lo hacen a nosotros, que no tenemos necesidad de revestirnos de solemnidad para enseñar un poco a quienes saben menos. Así, pues, amablemente, con una sonrisa invisible para ellos, emprendemos la tarea con rebenques y látigos, sin la menor idea, como se comprenderá, de darles castigo a lonjazos ni a chirlos.

Oímos en el campo, y más en los pueblos donde abundan los aficionados al caballo y los que por lo menos gustan del noble animal, oímos, repetimos, muchos términos equivocados en lo que a él se refiere, tanto en el sentido de la equitación como en el de tractor de vehículos. Gente hay que dice que va a "ensillar" el caballo del sulqui. Y el caballo del sulqui no se "ensilla", estimados lectores: se ata. El de andar es el que se ensilla, no para tirar del pecho, sino para montarlo. Se le puede ensillar también para tirar a la cincha. Esto no lo agregamos para darnos corte de sapiencia; sólo es como otro dato ilustrativo al margen, nada más.

"Le pegué un "latigazo" y lo saqué corriendo", dice alguien, chambón equitador, cuando, contravinien-

do reglas de equitación elementales, castiga para hacer galopar al montado. ¿Cómo va a dar de "latigazos" si él, para andar a caballo, como es de rigor, no lleva látigo, sino rebenque? Dale un "rebencazo" y apurá al caballo", dice otro aconsejando al compañero de sulqui, que va manejando y haciendo sufrir al pobre animalejo con su falta de habilidad para hacerse entender. ¿Cómo va a dar de "rebencazos", si lo que lógicamente lleva es látigo y no rebenque? El rebenque corresponde a quien dirige caballo de andar, y el látigo al que maneja caballo de tiro de vehículo.

Uno y otro objeto tienen grandes diferencias entre sí, tanto de construcción como de aspecto, y además ofician de modo distinto en su acción. Con todo, infinidad de veces se los confunde al hablar de ellos, y los "equitadores" y "manejantes" entusiastas e improvisados los substituyen, como si fueran iguales y substituíbles, por ramas y "varas" inofensivas o torturantes, siempre ineficaces.

Daremos en esta notuela la idea más clara que podamos, de acuerdo con nuestra versación e inteligencia campesinas, de cómo es un rebenque actual y porteño, por ser el más usual, para que, conociéndolo en su forma y en sus aptitudes, no se le agravie confundiéndolo con el látigo, tal si él fuera un objeto cualquiera e insignificante.

Comencemos, pues, que ya es tiempo, y veámoslo objetivamente. El está formado por su mango o cabo cilíndrico de madera retobada, largo de unos 40 centímetros, que va adelganzándose hasta llegar a la "paletilla", donde está ingerida la "lonja", poco más larga, ancha de cuatro o cinco centímetros, y con tres de espesor. El extremo más grueso del cabo, que es la "cabeza", lleva una perforación, por la que pasa la "manijera", tiento de un centímetro de ancho y unos treinta y cinco de largo, anudado en sus extremos y cuya función principal es la de permitir asir el rebenque para llevarlo, castigar, revolearlo y para toda ocasión de uso. Sirve también para colgarlo y para portarlo enganchado en el cabo del cuchillo. Hay quienes, poco hábiles para manejar el rebenque por la "manijera", castigan deficientemente, tomándolo por el cabo, y cuando no lo usan para su intrínseco menester, hacen pulsera de la "manijera", cosas éstas que denotan inexperiencia en el uso del rebenque y aun en el del caballo, pues para el buen jinete campero uno y otro están íntimamente vinculados y los dos deben ser por él dominados por su total conocimiento.



Así se toma el rebenque usando sólo la manijera.



Tres actitudes con el rebenque: revoleándolo, castigando y descansando.

La fusta, elemento híbrido entre el látigo y el rebenque, que para el fin de hoy no nos interesa, y los largos rebenques provincianos a ella parecidos, tienen sus "manijeras" adaptables a llevarlas en la muñeca por razones de manera de uso.

Nuestro rebenque común, salvo en el interior del cabo, que es de madera sola o reforzada con espiral de alambre, sólo debe estar construído con cuero crudo. Para lujo puede llevar cabeza de plata o virolas del mismo metal en el cabo, también pasadores en la "manijera". Rara vez ostenta un rebenque, que debe ser de todo lujo, el cabo entero de caño de plata cincelada y manijera de cadenilla. Buscando que el rebenque sea pesado y sirva de arma de golpear, suele ponérsele al cabo "alma" de barra de hierro, cosa que dificulta el equilibrio del objeto si no se refuerza con una lonja gruesa de "cogote".

Hay variaciones, claro está, tanto en rebenques como en cualquier cosa del campo, porque también allí hay gustos diferentes y maneras personales de usar un objeto. Sin salir del tipo general, se alargan, se acortan, afinan y engrosan estos adminículos masculinísimos de los jinetes criollos algunos demostrativos de ciertos refinamientos, siempre varoniles, otros comprobantes de reciedumbres primitivas, como la "guacha" de la que hablaremos a continuación dejando sentado que a pesar de sus llamativas proporciones, nada tiene que ver con los rebenques caricaturescos de los "cocoliches" de Carnaval, que para nada sirven, tal vez ni para cumplir con el presunto objetivo de hacer reír del italiano agauchado.

La "guacha" es un rebenque que lo que ha perdido en largo lo ha ganado en ancho y grosor. Es un rebenque petiso y gordo, de aspecto impresionante y un poco ridículo. Se presenta como bicho malo y pesado castigador. Y todo lo contrario a esto es este gordo petiso: es

suave, a veces acariciante, juguetón y ruidoso como buen muchacho rechoncho y sano. Veamos cómo es, que ya veremos cómo procede.

Hasta ocho o diez centímetros tiene de diámetro la cabeza de su cabo cortón, que mide de veinticinco a treinta centímetros de largo, contando la "paletilla" que sostiene la anchísima lonja, tan ancha como el extremo donde prende la "manijera", gruesa y fuerte. La "guacha", pobre fantasía de paisano pobre, carece de pretensiones y adornos.

Hubo un rebenque del tipo del que nos ocupa, cuyo cabo constituído por un caño de metal bien disimulado por un retobo o forro de cuero, que lo hacía similar al común, servía para portar papeles delicados, partes, alhajas y otros objetos pequeños o fácilmente reducibles de tamaño. El gaucho nunca se desprendía del rebenque ni jamás lo olvidaba, de ahí que cualquier objeto iba bien guardado en su interior.

El rebenque de argolla es en la llanura anterior al de cabo largo que ahora usamos y es actual en algunas provincias, por sobre todo en las mesopotámicas.

Una larga lonja de cuero crudo pasaba por una orgolla de metal. Doblada por la mitad, se cubrían dos partes de ella por un caño, dejando libres los dos extremos para "azotera". Para esta "azotera" podían utilizarse las dos puntas o sólo una. Si las dos eran utilizadas resultaba un rebenque "barullero", pues al castigar daban una contra otra, produciendo chasquidos simuladores de fuerte rigor. Si una sola se usaba, el castigo podía hacerse en serio.

Estos rebenques "de argolla" también tenían su "manijera", que iba prendida en la dicha argolla y esta "manijera" se utilizaba del mismo modo que hoy, nunca como pulsera rodeando la muñeca.

El cabo del rebenque puede ser útil como arma de castigo y defensa y suele ser esgrimido con mucha habilidad, envolviendo la mano con la lonja para asegurarlo eficazmente y darle completa libertad de movimiento. También puede prestar sus buenos servicios para quien quiera cazar perdices. Yendo de a caballo, cuando se consigue, con cierta habilidad que da la práctica, hacer echar a la perdiz, revoleando el rebenque, tomado de la punta de la lonja, se lanza contra la avecilla, que difícilmente escapará al terrible garrotazo.

El rebenque es el contrapeso del jinete, a más de ser una garantía de la obediencia del caballo. Es apoyo para su brazo derecho, que sin él se le dormiría de inacción. Le ayuda en su prestancia, ya lo lleve apoyado en la cabecera del recado, tomado con la mano en alto, medio inclinadito a la derecha, ya cayendo lánguidamente a un lado, tomado como al descuido con dos dedos enganchando la "manijera".

Bien que sirve para anunciar su llegada al lugar donde una moza ha de sonreír, haciendo chasquear su lonja golpeándola juguetonamente en la tabla del pescuezo del flete. Y ¡vaya que sale lindo el tableteo si la lonja es ancha! Y ¡qué bonito suena si es de "guacha"! Porque... ¡mire que hace ruido y castiga poco! *



Así se dice: ¡Lonja y lonja y salto y salto!

Girando el Dial

Por TITO NICUENTO



La actriz Beba Bidart y Esther Sore, gran folklorista chilena, aparecen junto a Osvaldo Moreno en el video criollo.



Brillante fué el debut de Tania por R. Splendid.

¡Bravo, Galindo!

Lo escuchó, viejo, a este mozo que cuando canta es como para hacer parar a todo el bochinche del mundo para oírlo mejor. Ah, pibe, qué lindos sus programas... Además, y ¡por fin!, CHITO GALINDO nos regala una voz que si es melodiosa y dulce, es una voz machaza, una voz de hombre y no de merengue... Es un hombre que canta... ¡y cómo! Con qué habilidad... Realmente...

Originalidad...

Tan difícil de encontrar en nuestra radiotelefonía, la verdad... Pero lo cierto es que tipos inteligentes tenemos. Artistas de verdad también. E ideas que son todo un asomo de genialidad, idem. Y si no, ¿qué me cuenta de "LA SONRIENTE FAMILIA", de RADIO BELGRANO? El día de la presentación, ¡estuvo fenomenal! Y es que este morocho MIGUEL DE CALASANZ sabe lo que hace cuando se pone a fabricar una audición nueva. Su libreto es muy bueno. Y doña AMALIA SANCHEZ ARIÑO, ¡ni qué decirle! HECTOR CALCAGNO es un maestro de actores, y el "pequeño" RICARDO PASSANO, ya sabe usted qué pun-



El Chúcaro y la Dolores, formidable pareja.



Partió nuevamente para el Brasil Sabina Olmos.

tos calza, cuando el mozo se pone a hacer algo con todo su entusiasmo. Está, además, en el reparto, esa dulzura hecha mujer: ANGELICA LOPEZ GAMIO, una artistaza auténtica, natural, inteligente, y con muy poca chance en radio. Es decir, que se formó un elenco de primer agua para un libro de calidad. Y eso, ñato querido, tiene que andar muy requetebién, ¡a la fuerza!

"Burbujasas"...

Usted ya conoce ese libro de MARIO CASTI que hace la grandiosa BLANQUITA SANTOS: "BURBUJITAS". Pero ¿pero usted escuchó la noche que BLANQUITA se mandó el speach sobre "cría cuervos y te sacarán los ojos..."? Realmente, como dice mi patrona, ella estuvo "amorosa"... Y yo le garanto, compadre, que esas no fueron "BURBUJITAS" solamente... ¡"BURBUJASAS"! y me quedo corto...

¡Mariano solo!

Sí, ya sé, usted me va a venir con la melodía de que la sinfonía en tangos y que lo clásico en lo popular... Ya lo sé, viejo, pero yo le digo una cosa: ¿lo escuchó a MARIANO MORES y a su orquesta la noche del debut? Comenzó con "LA TABLADA", que dedicó a FRANCISCO CANARO, allí presente. Mire... ¡fué algo de erizarse la piel! Siguió con "EL DIA QUE ME QUIERAS", como homenaje a JOSE RAZZANO. Aquello fué el delirio... Cantó ENRIQUE LUCERO y tuvo que bisar, porque el estudio se venía abajo a aplausos. Y terminó con "MALEVAJE", como dedicado a JUAN DE DIOS FILIBERTO. ¡Fué algo extraordinario!, créame. Y cuando la audición concluyó con "SINFONIA DE LA CIUDAD", la última composición de MORES, tuvimos la certeza de que habíamos estado en otro mundo, en un mundo de nubes y sonidos sabios.



Se lució en su debut el cantor Oscar Anderle.

Buceando en las ondas...

★ ESTHER SORE, afincada ya en Buenos Aires, hizo un programa de televisión que fué todo un suceso.

★ ALBERTO CASTILLO trata de pasarlo bien en Nueva York. Intervino en un programa-concurso de T.V. con JOE BROWN (bocaza). Regularón nomás la cosa dicen que salió...

★ Una empresa grabadora de Nueva York empieza a llevar material de los argentinos. El director DOMINGO FEDERICO electo en



Elsa Marval agasajó al equipo de polo que ganó la copa "Pte. Vargas".



Rodolfo Martínez, gran intérprete del folklore.

primer término, y entre los cantores ALBERTO GOMEZ, han abierto el fuego por un camino que parecía intransitable... Habrá chance para mucha gente conocida.

Volvió el galán RICARDO DARIN con sus "CONFIDENCIAS", y de nuevo la noche Porteña tiene su hora romántica los martes y jueves a las 23.30 horas por la onda de LS10 RADIO LIBERTAD.

★ ADELAIDA SOLER está que se sale de la vaina de puro feliz. Van a editarle al famoso "SUAVECITO"...

★ VARELA, el que fuera director del "ARGENTINO" de La Plata, se marchó a México llevando la representación de muchas figuras criollas importantes.

★ NATTY PAREDES, en su viaje por Europa, va recogiendo impresiones interesantes sobre nuestra música popular. Dice que la melodía que más gusta ahora es el tango. Y el tango bien criollo, bien canyengue. Ella va a componer con el famoso BIXIO.

¿Es necesario?

En muchas audiciones musicales y cantadas nos enchufan unas glosas que cuando quieren variarles la forma, las hacen diálogo a cargo de una estrellita o de una figura cualquiera, femenina, y el que canta o la que canta o el que dirige la orquesta... Francamente, muchachos... ¡es inaguantable la cursilería y la estupidez que sale con todo eso al aire! Además, ¿cuándo la van a entender que cuando la gente sintoniza a un cantante, por ejemplo, lo único que quiere es escuchar las canciones del susodicho? Pero viejo, ya están cargando demasiado con las charlas dialogadas e insulsas, qué embromar...

Noche para Tania

Y qué noche fué para ella, viejo, la de su debut por LR4. Mire, el estudio se colmó de gente, los amigos llegaron por ramilletes espesos y todos estaban contentos, felices, muy cerca y muy de acuerdo con esa idea que desarrollada por el gordo JULIO PORTER, nos da a TANIA cantando con su voz única los famosos tangos de DISCEPOLO con una colaboración musical, ñato, ¡que hay que sacarse el sombrero para festejarlos! Y la noche del debut, que fué sensacional en la emisora, con una presentación de primer agua, TANIA, muy elegante y muy nerviosa, recibió el aplauso de un público afectuoso y el recuerdo de muchas, muchas figuras queridas del ambiente, entre las que no faltaron MERCEDES SIMONE, la ñata AZUCENA MAIZANI, TITA VIDAL, MARIANO MORES, ESTELA PALMA, PINOCHO, JORGE LUZ, OSVALDO FRESEDO, y muchos más, ¡pero muchos más! ✱



Ricardo Darin se luce con sus "Confidencias".



Dolores y Zapata con el señor Abreu Fihalo.

SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional



ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

por El Zurdo Pardales

LA primavera en pleno —sol, luz, tibieza del ambiente, caras sonrientes y bonitas... — presidía la mesa de nuestros contertulios amables del café Tortoni en la que era centro y motivo el "charlista" Don X, ante quien y por centésima vez, digamos, convergían el interés y la atención de sus compañeros. Decía a la sazón:

—Languidecía el 1703 y "en las afueras de la ciudad", en terreno hoy ocupado por la plaza San Martín, se levantaba, orgullosa y coqueta, la residencia veraniega de don Miguel Riglos, que lo había sido de don Agustín de Robles, gobernador de Buenos Aires y que la inventiva popular la denominaba "El Retiro", tal vez por esa circunstancia y en razón de su "alejamiento" de lo que podía conceptuarse como "centro urbano". Vemos, hoy, que aquel bautismo popular ha mantenido privilegio y razón.

"La casa en cuestión —prosiguió— luego de suerte varia desapareció definitivamente en 1800 cuando en el predio que la comprendía y sus



alrededores fué construída la Plaza de Toros que se inauguraría un año después.

"Campo de la Gloria fué denominado el lugar cuando, en 1807, las tropas criollas dieron cuenta de los invasores ingleses en memorable combate y a partir de 1862 General San Martín, fecha en que fué emplazada la estatua ecuestre del Libertador.

"Digamos -agregó- que la Plaza de Toros citada dió paso a los cuarteles llamados del Retiro, entre cuyos regimientos merece especial mención el Batallón Provincial, dueño de un magnífico historial de hechos heroicos. El tal edificio fué parcialmente destruído por una explosión en 1865 y en ese hecho luctuoso se registraron numerosas víctimas.

"Pero, es indudable, señores —continuó Don X— que entre los acontecimientos a destacar en esta narración, es menester decir que en ese lugar llamado El Retiro, el glorioso San Martín formó su Regimiento de Granaderos a Caballo y que ese fué punto inicial en la marcha triunfal a San Lorenzo." *



Desde mi platea

por Mambrú

Tita sale en gira artística.

Tita Merello, nuestra excelente primera actriz, a quien tanto estima y aplaude el público por su brillante labor teatral, radial y cinematográfica, ha resuelto finalizar su exitosa temporada en el Smart para realizar una gira por los aledaños de Buenos Aires y el interior del país, con el propósito de ponerse en contacto con sus múltiples admiradores y ofrecerles en sus propios lares "Hombres en mi vida".

Con tal fin, el próximo martes 21 se despedirá de los espectadores porteños para presentarse el viernes 24 en el teatro Coliseo Podestá, de la ciudad Eva Perón y proseguir su gira por salas de Avellaneda, Lanús, Quilmes, Luján y correrse luego a Rosario, Santa Fe y Córdoba, para retornar en el mes de enero a Mar del Plata dando fin así a su "tournée" artística.

Después..., merecidas vacaciones.

Clotilde Bertola

No podía faltar a la temporada musical argentina el aporte de un concierto de Clotilde Bertola, una de nuestras pianistas que constituyen otro de los matices de trascendental valor para nuestro arte. En el aula magna de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo se realizó esta vez su recital, y, como era fácil esperarlo, agregó a su historial el éxito que supone un suceso musical de la naturaleza que surge de cada una de sus presentaciones. Nutrida en los cánones estéticos más exigentes del lenguaje del piano, volvió a mostrarse ricamente dotada para afrontar con toda la amplitud de su personalidad las obras de las épocas y autores más dispares, y sin que subestimemos el resto de su programa, integrado por piezas de Rameau, Mozart, Bach, Arizaga, Giacobbe y Brahms digamos que donde se explayó dotada de cualidades de rara equiparación fué en la "Fantasía en do mayor" op. 17 de Schumann, cuyos tres movimientos fueron vertidos con una riqueza de recursos y una profundidad en la comprensión tal, que ha de quedar como uno de los sucesos más interesantes de la actividad musical.

Frente al arte interpretativo de Clotilde Bertola hay que deponer toda resistencia analítica para entregarle nuestra admiración más grande, ya que hace mucho tiempo ha alcanzado —y lo mantiene fresco y espontáneo, como lo vemos en cada recital— ese clima de logro personal que no en vano se la considera una de nuestras primeras figuras del piano.

FUE APLAUDIDA JOSEFINA BAKER

Anunciamos en nuestro número anterior de PBT el debut de Josefina Baker, la aplaudida y exquisita intérprete de la canción típicamente francesa, que sólo ella supo crear.

La habíamos visto actuar allá por 1929, 1939 y 1947, en sus canciones picarescas y sus danzas, plenas de erotismo y sensualidad.

Ahora ha refinado sus matices y, en loable evolución artística, con rítmica plasticidad, dota a sus danzas de giros plenos de elegancia, que brindan encanto y belleza a la letra de sus canciones, que dice con la gracia de su intención y entona con la voz de siempre, melódica y sentimental, enmarcada en su amplia y cordial sonrisa, mensajera de su optimismo y cariñoso afecto destinados a un público que la quiere y que la aplaude.



La aplaudida Tita Merello realizará una gira por el interior del país, donde presentará "Hombres en mi vida".

Novedades en el Astral

Las leyes físicas y biológicas son inflexibles e inexorables. Con la llegada de la temporada estival, todo florece, todo madura. Y así le aconteció a "Viejo verde", en el Astral. Maduró. La exitosa pieza de Pondal Ríos y Olivari, rindiendo culto al termómetro porteño, cede paso a un nuevo espectáculo, más acorde con la estación.

Y es así que tendremos novedades. En la sala mencionada, a partir del próximo miércoles 22, se presentará un conjunto japonés de danzas denominado "Ballet Takarazuka", cuyo repertorio ecléctico —según lo hacen suponer las noticias que se nos adelantan— causará sensación por lo novedoso de su concepción, ya que, típicamente ortodoxo se epiloga con el baile general del mambo.

Y como si esta noticia no fuera una novedad, anuncian en el mismo escenario un segundo "ballet", pero esta vez de otro color: negro.

Será su director Marchande, que integró el conjunto de Katherine Dunham, lo que constituye todo un sello de idoneidad y garantía. *



PRESENTA EL PROGRAMA MAS SENSACIONAL DE LA TEMPORADA

NIÑA DE TRIANA

PAQUITO LUCENA

Djenana LORCA · Jesus SEVILLA

CELESTE y BLANCO

Beba CASAS | Marta POL

ANGELICA y ZINDRA | BETTY y QUIQUE

Aida PRIETO | G. FERNANDEZ M. VIGARAY

Dirección musical JOSE M. PALOMO

Y POR POCOS DIAS DESPIDIENDOSE DEL PUBLICO PORTEÑO EL MAGO DE LA COMICIDAD MODERNA RICARDO PIMENTEL

TODAS LAS TARDES DESDE LAS 18 Hs. DIAS HABILES DE LUNES A VIERNES Consumición mínima $ 4.=

DOMINGOS DE 16.30 a 18.30 GRAN MATINEE INFANTIL CON LA ACTUACION DE LOS 25 CHANGUITOS DE CELESTE y BLANCO

NO DEJE DE VER ESTE GRANDIOSO ESPECTACULO EN "ALAMEDA"

Av. de MAYO 1341

T.E. 38 - 5111

DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA



Veremos a Ana Lasalle en una nueva película.

● Por derecho de clima, se estrenó en Mar del Plata la película "Stella Maris", primera producción de D'An Fran, filmada casi totalmente en sus decorados naturales en ese sitio de la costa atlántica. Dejó buena impresión. Homero Cárpena, su director, a cambio de grandes medios, ha recurrido al naturalismo, lo cual da riqueza a la realización.

● *Sigue Hugo del Carril con su proyecto de llevar a la pantalla un tema importante: "Martín Fierro". Quien lo conoce, sabe que el realizador de "Surcos de sangre" y "Las aguas bajan turbias" siempre se sale con la suya. Por el momento, está dedicado a una tarea delicada: estudiar la adaptación del "Martín Fierro", punto esencial de su traslado al cine.*

La actriz Elina Colomer filma otra vez.



● **Se ha formado otra productora cinematográfica en forma de cooperativa, la Filmars, cuya primera película se hará en base a la obra de Juan Oscar Ponferrada, "El carnaval del diablo", que dirigirá Antonio Enrique Jiménez.**

● Elina Colomer, más bella que nunca, reapareció en los "sets" cinematográficos haciendo varias escenas al lado de Jorge Mistral. Ambos forman la pareja central de "El conde de Montecristo", que dirige León Klimovsky para Argentina Sono Film. La filmación se halla muy adelantada.

● *Finalizó Leo Fleider el rodaje de "La muerte en las calles", producción de Electra Films basada en un libro de Manuel Gálvez. Restablecido Carlos Cores del accidente que sufrió durante la filmación, pudieron realizarse las últimas escenas de esta película, en la que actúan, también, Zoe Ducós, Jorge Rigaud, Norma Jiménez, Antonia Herrero, Roberto Airaldi, Manolo Perales, José María Pedroza y Héctor Armendáriz.*

● **En una nueva caracterización, donde componiendo un tipo distinto a todos los que ha hecho hasta ahora, se verá a Narciso Ibáñez Menta en "Fin de mes", película de ambiente hogareño que dirige Cahen Salaberry para Sono Film. Junto al destacado actor, actúan Paula Loew, Héctor Calcagno, Maurice Jouvet e Ilda Rey.**

● A juzgar por las escenas que se han rodado hasta ahora de la película "La dama de las camelias", Zully Moreno destaca más que nunca su personalidad y su belleza en el clásico personaje de Alejandro Dumas, hijo. Carlos Thompson, en el papel de Armando Duval, y Santiago Gómez Cou la secundan bajo la dirección de Ernesto Arancibia.

● *Se espera con interés la reaparición de Marianito Mores en la pantalla, que se producirá en "La voz de mi ciudad", dirigida por Tulio Demichelli para A. A. A. Lo hace junto a Diana Maggi, y puede hallar la oportu-*

nidad para refirmar sus grandes condiciones, no explotadas aún debidamente por el cine.

● **Se está preparando una importante producción, a rodarse en tres países: Argentina, México y España. En nue tro país dirigirá Tulio Demichelli, con Narciso Ibáñez Menta y Carlos Cores, entre sus intérpretes. En México, el director será Ricardo Gavaldón, actuando Pedro Armendáriz, Fernando Soler y Leticia Palma. En España dirigirá Antonio Román, y actuarán Carmelita Sevilla, Antonio Vilar y Mario Cabré. La distribución entre nosotros de este film estará a cargo de Artistas Argentinos Asociados.**

● Comenzó la filmación de "Dock Sur", producción de A. A. A., que tiene como principales intérpretes a Mario Fortuna y Ana Lasalle. También intervienen Roberto Durán, Mario Passano y Nelly Panizza, una joven figura llamada a destacarse por su belleza y su personalidad.

● *Se prepara la filmación de "Del otro lado del puente", un film policial, viejo anhelo de Carlos Rinaldi, que dejará sus habituales compromisos de dirigir a los Cinco Grandes del Buen Humor para enfocar un clima de hampa y de tiros. Es posible que sea contratado el destacado actor Francisco Martínez Allende para encarnar al protagonista.*



Actúa Zoe Ducós en "La muerte en las calles".



Zully Moreno destaca su personalidad en el rodaje del nuevo film "La dama de las camelias".



SALVO MEJOR OPINION

Por POLUX

"HERMANOS DE SANGRE"

(Cine Suipacha)

UN "COWBOY" VIVAZ, CON TODOS SUS LUGARES COMUNES

Un film de "cowboys" que no tiene vergüenza de serlo. Lo es de pies a cabeza, es decir, del sombrero aludo a las botas con espuelas. Y desde las briosas cabalgatas a las tenaces persecuciones, las peleas a golpes de puño, los tiroteos en el "saloon", y el mano a mano entre guapos "de a caballo". Todo eso en "tecnicolor", para que sea más vivo. Los eternos paisajes del Far West y su héroe conocido, esta vez multiplicado por cuatro, ya que es el número de hermanos valientes y temerarios, acusados injustamente de un crimen, que no deben pelear ni llevar armas para optar al perdón, y sin embargo, en cada vuelta del camino encuentran un motivo para trenzarse. Están también los "malos" y las "muchachas" —porque el idilio es doble— y el triunfo final de los buenos. Junto a Wayne Morris, Bruce Bennett y Fred Clark actúan las bellas Geraldine Brooks y Janis Paige, y los veteranos Alan Hale y Monte Blue.

"LUISA"

(Cine Opera)

A LA VEJEZ, VIRUELAS: TODO SEA PARA REIR

No está mal, para variar, hacer que los enamorados del lío habitual de estas comedias sean sexagenarios... La cosa resulta francamente divertida. Cuando Ruth Hussey, la jovencita, va con su novio, Ronald Reagan, al cine, sorprende una pareja de enamorados con las manos entrelazadas y se indigna. Una de ellas es su abuelita... Como es viuda, y coqueta, se considera con el derecho de no borrar de su diccionario la palabra amor. La cosa se complica cuando en la casa le aparece un rival al "novio" del cine, en la persona de Charles Coburn, el cual, disimulando sus achaques, se tira también su lancecito... El enredo está resuelto en forma superficial, pero resulta animado y alegre.

"TRES NOVELAS DE LA VIDA"

(Cine Iguazú)

FLOJOS RELATOS DE SOMMERSET MAUGHAM

No lo son, ciertamente, desde el libro. Pero no tienen la fortuna en la pantalla, que tuvieron los de "Cuarteto". Este trío ha quedado un tanto desamparado de méritos. Hay, en el cine inglés, algo que lo destaca sobre el norteamericano, y es la esencia humana de sus tipos. No hay allí "astros" haciendo un papel, sino seres reales, interpretados con toda naturalidad por actores. Es un valor permanente a lo largo del desarrollo de estos tres relatos, pero que no alcanzan a contrarrestar el poco interés argumental.

Quizá el más interesante es "El sacristán", pero no para ser filmado. Es un cuento breve, una anécdota, un relato para contarlo en tres minutos. El segundo, "Sanatorio", intenta tener el clima de "La montaña mágica" de Thomas Mann. Pero es apenas un montículo. Una colinita. Un puñado de tierra. Demasiado largo y flojo. El último, "El sabelotodo", tiene un buen actor y un final imprevisto, pero carece también de consistencia. De los tres... no nos quedamos con ninguno.

"EL GRAN TENORIO"

(Gran Palace)

LA GRACIA DE BOB HOPE, A BORDO Y APENAS A FLOTE

Todo recae sobre las espaldas, o mejor dicho, sobre el mentón de Bob Hope. Bob Hope es un mentón que hace chistes. Tiene una suerte particular de humorismo, un tanto refrigerado, que gusta a rabiar a muchos y deja impávidos a otros. "El gran tenorio" no tiene nada, como no sea el intermitente chisporrotear de sus ocurrencias, y la belleza espectacular de Rhonda Fleming. De modo que sólo los "hinchas" de Bob Hope son capaces de aguantar la insulsa historia de ese instructor que tiene que velar por un conjunto de "scouts" a bordo de un barco que vuelve de Europa, alejándoe de las tentaciones, juego, mujeres y otras yerbas, que le salen al paso. *

DCB presenta

Hugo Del CARRIL
Adriana BENETTI

Ventura

Las AGUAS BAJAN TURBIAS

RAUL DEL VALLE
GLORIA FERRANDIZ
PEDRO LAXALT
ELOY ALVAREZ
HERMINIA FRANCO
J. PETROSINO
LUIS OTERO

Fotografía: JOSE M. BELTRAN
Escenografía: GORI MUÑOZ
Música: TITO RIBERO
Libro cin.: EDUARDO BORRAS

PROHIBIDA
MENORES DE 16 AÑOS

Dirección
HUGO DEL CARRIL

Véala

CINE TEATRO
Gran Rex
CORRIENTES 857 - U. T. 35-7000-7100



Todo un suceso constituye el "Victore Ballet" que dirige Victoria Garabato.



Se luce en el Veracruz la cantante Olga Moreno.



Muy aplaudido por nuestro público es el dúo Carmencita y Esparza.

De noche en Buenos Aires



por Kid Abstemius

● Como primicia exclusiva adelantamos que Buenos Aires tendrá el honor de presentar por primera vez el fruto de una de sus artistas favoritas. Nada menos que la hija de la popular Blanquita Amaro, que según el decir de los entendidos, será una bomba superatómica, que estremecerá al público porteño. Lástima grande que hasta el momento no s amos poseedores de una fotografía, que si no... ésta es la hora que estaríamos todos temblando. ¡Ya nos lo van a contar!... ¡Palabra!...

● **Cabe destacar sin reticencias el éxito que acompaña a la TABERNA LA MADELON. Todas las no-**



T. Mikahilova, intérprete de danzas clásicas.



Margio Oses, cantante afrocubano del teatro Florida.



Destacada actuación cumple en "El pato loco" el pianista Pepe Bazulto.

ches se dan cita allí verdaderas multitudes que concurren a apreciar personalmente los encantos que producen la voz y la silueta de la más porteña de las cantantes francesas, que no es otra que Nila Cara. Es lógico, pues no es tan cara que digamos, si agregamos que para darse tal gustazo no es necesario nada más que ser poseedor de $ 15.—, que es lo que cobran por un copetín, incluído laudo y derecho de espectáculo. ¿Se justifica, entonces?...

● *Marta Pol es una destacada cultora del folklore argentino, de gran actuación en nuestro medio. Actualmente gusta del aplauso que le brinda el hispánico público que concurre a la confitería La Alameda, de la avenida de Mayo, donde la citada colectividad tiene sentados sus reales, pero que saben valorar a los artistas que cultivan el arte de tierra adentro.*

● La genial bailarina clásica Tamara Mikailova, ex integrante del

Djenana Lorca y Jesús Sevilla, bailarines españoles de gran atracción.



EL TRONIO

EL MEJOR COLMAO DE BUENOS AIRES

PRESENTA EN UN GRAN ESPECTACULO A:

Estrellita

CASTRO

DAVID MORENO

AQUILINO

LA MORENITA

HARRY POOL

Carmencita LUCENA

MIGUEL DE CORDOBA

FLORES - LUNA

LOS MALAGUEÑITOS

CONCHITA DEL CID

CON LAS

Hnas. BERON

Y UN GRAN ELENCO

Orquesta ESPAÑA

Locutora: ANAIR LAGO

Guitarrista: PACO MADRID

UNICO COLMAO CON REFRIGERACION

Efectúe sus reuniones en EL TRONIO. Pida presupuesto. Todos los días: Tarde, 19 horas. Noche, 22 y 0.15 horas.



EL TRONIO

CORRIENTES 561

T. E. 31 - 9710 y 32 - 1765



NORMA BISBAL
La Estrella Rubia del Tango

PRESENTA:

LOS GRANDES SUCESOS DE

"MARACAIBO"

MUSIC-HALL

OLGA SACARRAS
PRIMERA BAILARINA DE LAS MULATAS DE FUEGO

VILMA VALLE
La voz sentimental del Caribe

PAMPA Y MARIA
Su gran conjunto folklórico y la voz de Eduardo Márquez

HUGO DIAZ
Su armónica y sus changos y la voz de Victoria Díaz

CLAUDIA LUCERO
LA VOZ DEL RECUERDO y sus tangos del ayer

CARMEN PASTOR
Toda la gracia y alegría de España en sus canciones

AURORA DEL VALLE
La Reina Rubia del Mambo

ROSITA VARGAS
Excelente bailarina española

Presenta y anima Ethel Castells

En el bar: TITA Y BEBA

"MARACAIBO"
MUSIC-HALL
CORRIENTES 919
T. E. 35 - 1252



Esther Cao, cancionista y bailarina que se aplaude en La Mezquita.

ballet ruso, luego de presentarse en el elenco del teatro Maipo como primera figura, actúa también como gran atracción en las principales boites y clubes nocturnos de nuestra gran metrópoli. En estos momentos se dedica en organizar su propio ballet, que estará integrado por las más jóvenes y bellas de nuestras bailarinas clásicas. Entonces, no habrá nada más que esperar un poquito, para poder deleitarse con las estilizadas siluetas de estas hermosas cultoras del arte de Terpsícore. ¿Que les parece?

● **Moneda nocturna: Cara. Ya que estamos en Santa Fe al 1800 vamos a divertirnos y por poco dinero al "pájaro" Night Club. Cruz. A la salida les hicieron un proceso por mendicidad.**

● ¿Se podría saber qué es lo que pasa con Ricardo Darin, locutor de EL HALCON, que ya no anima más las veladas del citado club nocturno?... ¿Será que anda en litigio o, tal vez, no le da tiempo su audición "Confidencias", que se irradia a las 23.30 por la onda de LS10 Radio Libertad?... ¿Chi lo sa?...

● *Vienen actuando con extraordinario éxito Luis Esparza y Carmencita, colosal pareja de bailarines españoles que se ha presentado en el Sevilla Colmao de esta capital y que arranca verdaderos "olés" al público que todas las noches colma las instalaciones del citado negocio.* *

¡Ay.... qué risa!

Era tan ignorante que compró una incubadora y pocos días después se quejaba porque la incubadora todavía no había puesto ni un huevo.

*

Dijo el hijo:

—Papito, en la escuela me pusieron un cero porque no supe dónde estaban las Azores.

Dijo el padre:

—¡Lo tienes merecido! ¡Así aprenderás a cuidar tus cosas!

*

Dicen que el que ríe último ríe mejor. Es cierto; pero resulta que la gente cree que es un ignorante porque fué último en comprender el chiste.

SOCIALES

Con motivo de festejarse el décimo aniversario del trigésimo cumpleaños de la señorita Fulana de Tal, tuvo lugar ayer una reunión...

*

¡Qué domingo horrible para aquel hombre! Se le incendió la casa, le robaron el automóvil, se le enfermó la mujer, se cayó por una escalera y se rompió un brazo, y en el hipódromo, el caballo al que le había jugado perdió por media cabeza. ¡Se imaginan qué cosa horrible! ¡Perder por media cabeza!...

Ayer vino de visita una tía mía. Y voy yo y le digo a mi hijito:

—¡Nene, dale un beso!

Y va el pibe y contesta:

—¿Y qué hice yo?

*

Cuando a fin de curso le entregaron el boletín de clasificaciones al hijo del actor teatral, le dijo a su padre:

—Felicitame, viejo. Me contrataron para actuar otro año en el mismo grado...

*

Era tan pequeñito aquel automóvil, pero tan pequeñito, que había que echarle un cuarto litro al tanque, una cucharadita de aceite al motor y toserle a las gomas.



Y hablando de edades: la de un hombre merece respeto. La de una mujer, tacto.

*

Eso de que la vaca da leche es mentira. Hay que sacársela.

*

Iban por la calle el niño y su madre, ambos caminando. Y dijo el nene a la madre, que llevaba un paquete:

—Mamita, si me llevás en brazos, el paquete lo llevo yo...

*

Ante el altar, contestando la pregunta de ritual, dijo la novia fea al cura:

—¡Sí, sí, sí, sí!...

*

—Mamita, ¿tu mamá es actriz?

—No. ¿Por qué?

—Porque le oí decir a papá que el día que ella llegue vamos a tener una escena.

*

Conozco médicos que aconsejan que antes de ir a dormir es conveniente tomar un par de whiskies. Pero digo yo: ¿quién va a tener ganas de ir a dormir después de tomar un par de whiskies?

*

Considerando que la mujer es siempre la que tiene la última palabra, ¿qué pasa cuando dos se ponen a conversar?

*

Un *hombre común* es un individuo que se ofende cuando le decimos que él es un hombre común.

*

Ayer mi mujer tocaba el piano en casa cuando suena el timbre de calle. Abro la puerta y era un vigilante que, todo agitado, me pregunta qué ocurre en mi casa. Y voy yo y le digo que nada. Y va él y me contesta:

—¡Miente! ¡Un vecino suyo me acaba de informar que aquí están asesinando a un tal Mozart!

*

Era tan fea la pobre, que en una reunión los invitados se pusieron a jugar a hacer muecas. Y, aunque ella no quiso jugar, ganó lo mismo.

Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

Se ponen tan rabiosos los pagadores con las facturas que pagan que las clavan en la afilada lezna de la caja.

•

Vida actual, olor a "resistencias" quemadas.

•

Cuando se tienen tres trajes de noche se presentan ladrones en el petit hotel.

•

El pino y la casuarina peinan al sol bajo sus ramas.

•

Nos refresca ese baño que el fotógrafo de jardín da a nuestra foto.

•

No mueren las flores porque las flores siempre resucitan.

La cadena sin fin de la bicicleta siempre tuvo algo de pulsera femenina de la velocidad.

•

—Déme medio kilo de ese café que huele, no del otro.

•

Todo el secreto de esa actriz de cine es que tiene cara de perrito de aguas luminoso.

•

En los jardines hay que admitir la broma de un pájaro que de pronto comienza a llamarnos: "¡Tío!... ¡tío!... ¡tío!..."

•

Los goznes de la ventana se quejan porque saben que no va a venir nadie.

Las cenas de ahora son lo que eran antes los desayunos de estación.

•

Sábado: tres copas más una botella igual un cadáver y dos prófugos.

•

Parece que la papa vende carbón en el fondo de la tierra.

•

Acapararon, acapararon, acapararon, pero ahora tienen que inventar el comprador de tantas cosas caras.

•

En el jazzband de la tormenta los palillos del granizo tocan el borde de los platillos de cinc.

Algo se ha roto en la cocina:
—¿Taza?
—No. Platillo.
—Bueno, está bien.

•

Suben raudas a la balanza de su peso como si se las fuesen a escapar la balanza o el peso.

•

Cortocircuito: transmisión del infierno.

•

Satisfacción de resignados: quedar el primero en la cola para el próximo ómnibus que venga.

•

El rayo echa el lazo al hombre.

•

¿Cuál es la mujer más antigua? Antígona.

Historias de la Historia

por Antiguo Curioso

ALFILERES

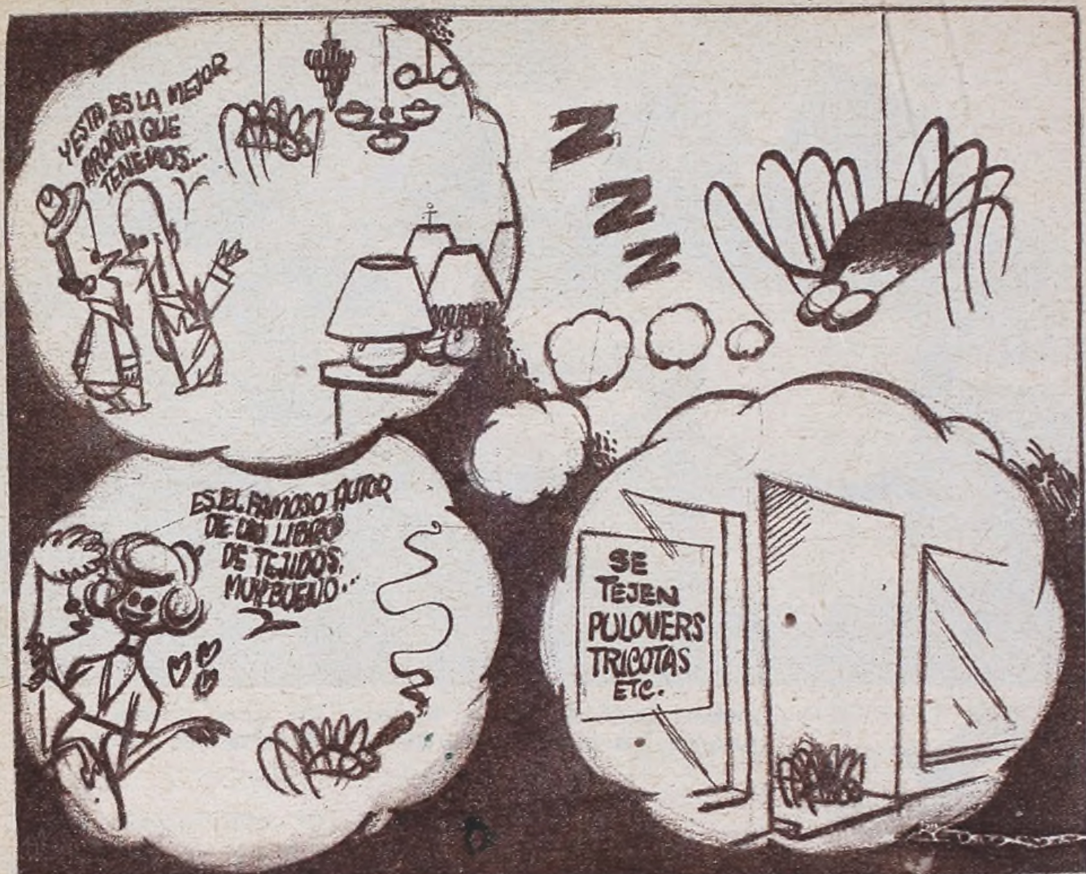
UNA prenda, aparentemente sin importancia, el alfiler, es, sin duda, uno de los más viejos inventos de la humanidad, cuya perduración en el tiempo es no sólo varias veces milenaria, sino que su existencia no se perderá jamás en el curso de los siglos.

Desde la edad del bronce, el alfiler entró a la vida doméstica y en su fabricación utilizó los más extraños materiales. Los hubo de hueso, los hubo de marfil y la artesanía del hombre prehistórico encontró una amable diversión en decorar con tallas diversas la cabeza o el cuerpo de esas primitivas agujas que sirvieron, en un principio, para adorno de ambos sexos.

El tocado femenino reclamaba dicha prenda en todas las clases de la sociedad; por esa razón y según el material empleado, los alfileres denunciaban el rango que pertenecían quienes los ostentaban.

Los arqueólogos recogieron infinidad de muestras que actualmente se conservan en muchos museos europeos de esa especialidad. Figuran, aparte de los anteriores al proceso histórico, los hallados en las excavaciones de Pompeya, ciudad en la cual las mujeres hicieron gala de sus primorosos adornos. Allí se hizo

LOS SUEÑOS: por Liotta



El de la araña

con los alfileres lo que no habríase conocido en otras épocas, a no mediar la brillante inventiva de los artesanos pompeyanos. Por ejemplo, hicieron algunos con un agujero en la extremidad superior por donde pasaba el lazo destinado a separar los cabellos de detrás, dispuestos en trenzas, de los de delante, rizados y por lo común levantados por medio de tenacillas, según afirma monsieur Clement en su estudio sobre las alhajas del Louvre.

También se usaron alfileres con cabezas, consistentes en decoraciones florales, copias de frutos o de animales o bien con tallas de los dioses paganos adorados por cada una de sus dueñas. Y, como no podía faltar, a veces pedían a la habilidad de los orfebres que cincelaran los rasgos del enamorado.

Pero todavía los hay más curiosos en esas colecciones a que nos hemos referido: son los alfileres huecos, que convirtieron a una prenda inofensiva en un vehículo del demonio.

En Roma se generalizaron, entre los aristócratas, varios tipos de agujones que podían llenarse con cualquier clase de líquidos. Algunas mujeres ponían en su interior perfumes, pero otras, más bravas, echaban mortíferos venenos que llevaron a la muerte a distinguidos ciudadanos.

Es muy posible que allí se hayan inspirado los famosos Borgia para fabricar aquellos anillos huecos que, al paso que saludaban cordialmente, inyectaban en la mano del desprevenido una dosis de poderoso veneno. Moda con la que se estilaba suprimir a quienes no gozaban del favor de la inescrupulosa familia. *



Señor Juan Guereño, hombre de gran visión y uno de los propulsores de la industria del jabón.

Establecimientos Fabriles Guereño S. A.

MARCANDO RUMBOS EN UNA INDUSTRIA

EL 1º de junio de 1917, en la por aquel entonces calle Tafí, llevando en su frente el número 658, quedó instalado en un cobertizo, un laboratorio y una fábrica de jabón; son los hoy "Establecimientos Fabriles Guereño S. A.", un pequeño comienzo que ha de culminar en un gran triunfo. Una victoria de titanes. Allí nació.

Buscando una ampliación a esa fábrica, en 1920 se adquieren tres lotes de tierra en la calle Cafayate, y en ellos se levanta un gran galpón. En esta nueva ubicación ha de trasladarse el establecimiento y es donde hoy se levanta monu-

mental, diciendo al mundo de la prosperidad y grandeza de un pueblo. En mayo se hizo el traslado y en diciembre del mismo año un elegante edificio de vivienda fué a hacerle compañía. Y se van sucediendo los progresos.

La electricidad se hizo presente en esa zona en 1925 y es aprovechada la energía eléctrica para ir dotando a la fábrica de importantes mejoras técnicas.

Ya las instalaciones eran insuficientes para tanta demanda de jabón que producía la firma Guereño y fué necesario ampliarlas. Estaban echadas las bases modernas de este establecimiento orgullo de una zona industrial donde trabajan centenares de obreros y empleados.

Las instalaciones siguen creciendo. Los adelantos técnicos se van sumando a la fábrica de jabón de don Juan Guereño y las aspiraciones son aun mayores.

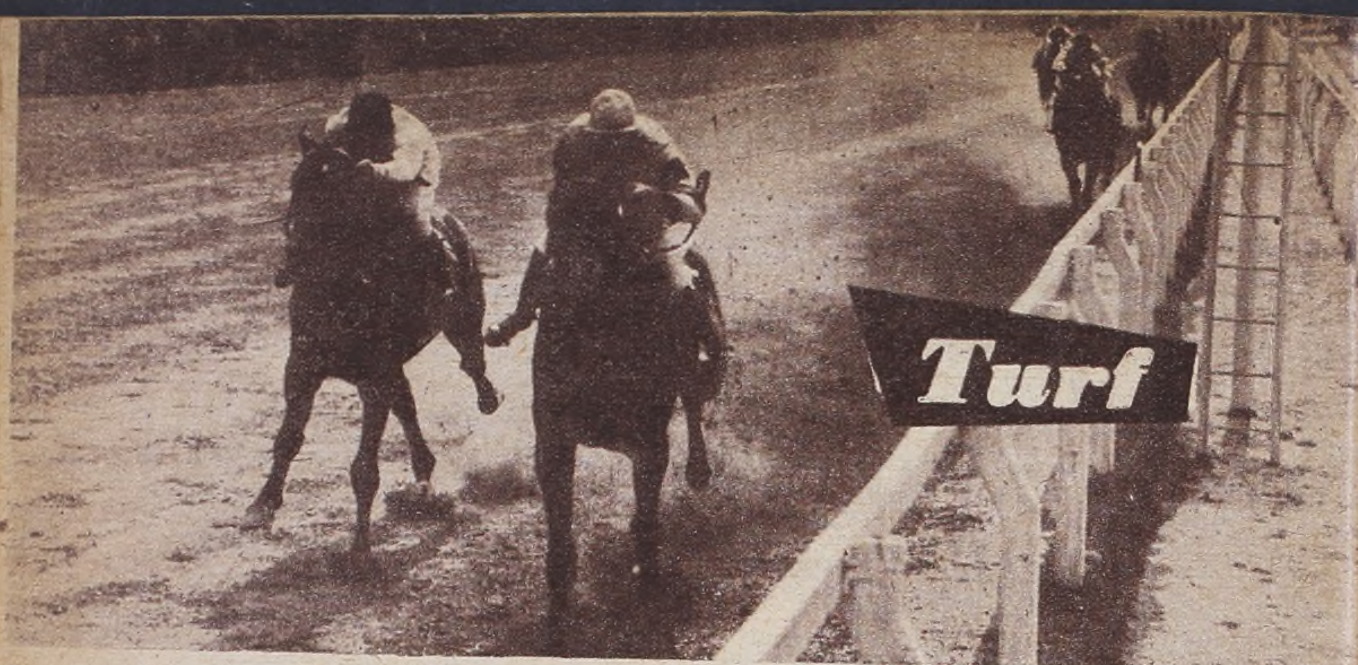
Y así se van aumentando lós metros cuadrados de superficie de la fábrica, bajo las instalaciones más modernísimas con que se cuenta en el país y va tonificándose el barrio con la edificación monumental que va adquiriendo el establecimiento.

En 1937 se adquiere la moderna planta de destilación de la glicerina, paso decisivo en la marcha del establecimiento.

En 1938 se da otro paso más para la mejor distribución de las tareas de la fábrica, y don Juan Guereño forma la sociedad anónima "Establecimientos Fabriles Guereño".

Ahora, la firma mencionada tiene también instalada en Rosario —la segunda ciudad de la República—, la fábrica más moderna de fabricación de jabón que se conozca en el país. Se sumó así a los adelantos que requiere aquella población laboriosa.

También los Establecimientos Fabriles Guereño llevaron hasta la hermosa ciudad de Mendoza una fábrica, distribuyendo así en todo el país la producción de esta firma prestigiosa que ostenta con orgullo la fabricación de entre sus productos, el jabón "Radical". Esto es, en síntesis, el principio y el triunfo de una firma que dió al país el prestigio de la industrialización de jabón, llevando su progreso y contribuyendo en un todo a la cimentación de una producción que es orgullo de los productos que fabrica.



EN LA DISPUTA DEL GRAN PREMIO de Honor, que tuvo lugar el domingo pasado en Palermo, Yatasto confirmó su alta clase superando por dos largos a Pretexto, que cumplió una performance notable. El gran caballo, a pesar de que no estuvo en su día, logró imponerse en buena forma. En la presente nota, a 200 metros del disco, Yatasto mantiene ventajas sobre su aguerrido rival.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, Palermo y de la ciudad Eva Perón, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

POLILLA	$ 9.—	—
DOUBLE CHANCE	„ 5.—	y 2.80
ELFIN	„ 7.—	„ 3.50
BAHRAM SON	„ 6.40	„ 3.—

Abonaron placé: Pasatiempo, $ 3.80; Hechicera II, $ 2.80, y Alpinista, $ 4.—, integrantes de nuestra fórmula.

HIP. CIUDAD EVA PERON

(Sábado)

GAY TUNE	$ 5.—	y 3.20
CHIKAPIN	„ 3.60	„ 2.40
BAMBOLERA	„ 5.50	„ 2.80
HERACLITO	„ 7.20	„ 3.—
ENCUMBRADO	„ 9.90	„ 3.80
BRILLANTON	„ 12.40	„ 5.10

Abonaron placé: Cambodge, $ 6.10; Carlomagno, $ 2.70, y Clavijo, $ 2.20, integrantes de nuestra fórmula.

(Domingo)

BLINDA	$ 5.50	y 2.40
CABALISTICA	„ 4.—	„ 2.40
FRAGOR	„ 4.90	„ 3.30

Abonaron placé: Legend, $ 2.60; Esquiadora, $ 2.50; La Payanca, $ 2.70, y Víctor Hugo, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

BUMERANG	$ 4.20	—
QUILLANGO	„ 8.20	y 4.10
YATASTO	„ 2.—	„ 2.—
AGUJA	„ 3.10	„ 2.70
MARTONA	„ 4.—	—

Abonaron placé: Talentosa, $ 2.40; Estacazo, $ 3.20; Pretexto, $ 2.20; Brezo, $ 5.40, y Embeleso, $ 3.40, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

989 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año:

PALERMO

Ganadores	169
Placés	105

SAN ISIDRO

Ganadores	160
Placés	117

HIP. CIUDAD EVA PERON

Ganadores	217
Placés	221

Comentarios para el sábado en Palermo

SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

Satánica, carta firme en el Chile

CUENTA con un buen programa la reunión que el sábado próximo se desarrollará en el hipódromo Argentino. Es base del mismo el premio clásico Chile, carrera en la que sólo se ratificaron las potrancas. Es candidata Satánica, que luego de triunfar en la Polla, se vió superada por Virkate y Júbilosa, en presentaciones posteriores, perdiendo ambas veces por el estado de la cancha. Es potranca de indubitable calidad, destacándose por tal motivo frente a Dinah y Solterita.



PRIMERA CARRERA — 2.500 metros

Candidata: ALERGIA, que al reaparecer se clasificó 5ª de Circo en el handicap General San Martín, perjudicada por el tren lento de la carrera.

Enemigas: COYA BRUJA, que recibirá diez kilos de Alergia, en beneficiosa escala de peso, y AT FIVE, que siguió bien y va en pelo.

SEGUNDA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: INFRAGANTI, que se clasificó 2º de Irish Chance en 2'4" 2|5 a un pescuezo.

Enemigos: MULATO, por la carrera de su rentrée llegando 4º de Nilhué en 1'31" 4|5; FIESTON, que mejorará su 4º de Irish Chance, y LANDBARON, por su penúltima carrera llegando 4º de Paso Firme en 2400 metros.

TERCERA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: EVIDENTE, que no actúa desde que se clasificó 3º de Huracán y Contralor en 2'40" para los 2500 metros, pista pesada de Palermo.

Enemigos: BALBICO, que tuvo buena figuración en sus dos últimas actuaciones; MANICERO, que anda bien, y ALBARICO, que en todos sus ensayos deja buena impresión.

CUARTA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: BELLE RUSTOM, que no actúa desde que se impuso a At Five en 2'1" 1|5 los 2000 metros.

Enemigas: WELL WELL, que ha progresado y anda bien en la distancia, y GALAICA, que cuenta con ensayos de primer orden.

QUINTA CARRERA — 1.800 metros

Candidata: SATANICA, que fué segunda de Jubilosa en 2'17" 2|5, pista pesada de Palermo.

Enemigas: DINAH, que en pista normal se hará respetar; SOLTERITA, que luego de vencer a Titana siguió bien, y TITANA, que escoltó a Cabalística en el Selección.

SEXTA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PASO FIRME ,por su reciente demostración en 2' 3|5 para los 2000 metros, superando a Pasatiempo.

Enemigos: WEST, por su triunfo sobre Holgado en 2'40" 1|5, y HERACLITO por su triunfo sobre Carlomagno en 2' 9" para los 2100 metros.

SEPTIMA CARRERA — 2.500 metros

Candidato: PISTORINO, que corrió bien al reprisar en el Bosque. Antes fué 3º de Renoir en 2'37".

Enemigos: LE MATELOT, por su reciente triunfo; GOUPIL, que reaparece bien, y MAIPU, por su buen 3º de Relumbrón.

OCTAVA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: AUSTRAL, que retorna con destacada corrida en la distancia.

Enemigas: CORDILLERA, que anda como para desempeñarse bien; ALBANIA, que anda muy bien, y NIÑA BIEN, que debuta luciendo esmerada preparación.

Pronósticos de PBT

1ª ALERGIA - **Coya Bruja**
2ª INFRAGANTI - **Landbaron**
3ª EVIDENTE - **Balbicó**
4ª B. RUSTOM y Cía. - **Galaica**
5ª SATANICA - **Dinah**
6ª PASO FIRME - **West**
7ª PISTORINO - **Goupil**
8ª AUSTRAL - **Albania**

Es difícil que corra Nivea

Debido a que los pupilos de la ecurie Napichi han dejado de ser atendidos por M. Sola y en breve serán trasladados a San Isidro y puestos al cuidado de P. Costa (h.), la presencia de Nivea en la séptima prueba del domingo en El Bosque es dudosa, siendo lo más probable que no corra. Por esa causa la excluimos del pronóstico.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 73 SABADO 18 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO BAMBUCA (1950) — A las 12

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 35.000 en primeros puestos. Pr.: $ 24.000 a a 1ª, 6.000 a la 2ª, 3.600 a la 3ª y 1.200 a la 4ª

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
R. A. Pereyra h.	1 Alergia	62	R. Quinteros	5	Albacea	Cigarrera
Oscar Canay	2 Coya Bruja	52	A. S. Chaves	4	Embrujo	Niña Chole
A. de los Santos	3 Prevista	46	G. Rivero	4	Trafalgar	Pretty Lass
Fco. Maschio	4 At Five	46	J. Villegas	4	Arkina II	Tea Party

CHAQUETILLA

1 blanca, lunares y gorra marrón
2 plomo, dos bandas coloradas, g. negra
3 cereza y negra a rayas oblicuas g. oro
4 y gorra oro viejo, mangas negras

2ª CARRERA — PREMIO MICHUNGA (1945) — A las 12.35

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 56 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos. Las yeguas descargarán 5 kilos por sexo. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Pedro C. Sosa	1 Mamur	57	R. Rodríguez	4	Gringaso	Mentira
Sergio Lema	2 Diplomático	57	J. P. Artigas	4	Rustic	Lealtad
Carlos Martínez	3 Beech	57	B. Castro	4	Lapachito	Kind
Edm. Frazer, h.	4 Mulato	57	J. Leg'izamón	4	Sind	Clepsidra
Luis Calistro	5 Infraganti	57	A. Manzoni	4	Petrarca	Ixia
A. A. Balzano	6 Fiestón	57	C. Riero	4	Chulmleigh	Felpa
Guido Benvenuti	7 Landbaron	57	O. Matteucci	4	Landlord	La Baronesa
Agustín Alvarez	8 Desvelo	57	O. Pellegrino	4	Dardanelos	Luisina
Ant. Figueira	9 Castaño	57	R. Guerrina	4	Lapachito	Nod

CHAQUETILLA

1 negr., lun. oro,mg.yg.vde.
2 oro, gorra verde
3 vde. nilo, mg. vio., g. col
4 or. y vde. a r. h.,mg.yg.n.
5 oro, fj. y g. azul eléctrico
6 turq., br. neg., g. blanca
7 az. mar., alam. y g. vde.
8 viol., mg. vde. nili, g. col.
9 az.m.yg.m.v.,mg.a.m.g.v.n.

3ª CARRERA — PREMIO BULLANGUERA (1947) — A las 13.15

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eladio Labrador	1 Manicero	56	L. Boggiano	3	Chulmleigh	Marful
Nicolás Ojeda	2 Balbicó	56	B. Castro	3	Balcón	Voilá
Pedro Costa	3 Evidente	56	C. Zingoni	3	Malicioso	Llegará
Pedro Sánchez	4 Albarico	56	N. Alvarez	3	Iluso	Alba Rosa
José Canal	5 Preparado	56	J. Contreras	3	Biniou	Preparada

CHAQUETILLA

1 bl., cllo. puñ.ybot.or.,g. a c. gran. y oro
2 marrón, faja blanca, gorra verde
3 gris y o.v. por mit. vert., mg. gr., g.o.v
4 cereza, brazales y gorra plomo
5 az. el. y nar. por mit. vert., mg.yg.neg

4ª CARRERA — PREMIO EMPEÑOSA (1948) — A las 14

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. de los Santos	1 Prevista	57	no correrá	4	Trafalgar	Pretty Lass
Fco. Maschio	2 At Fire	57	no correrá	4	Arkina II	Tea Party
Oscar Canay	3(Pachamama	57	R. B.Quinteros	4	Embrujo	Platería
Idem	4(Belle Rustom	55	A. S. Chaves	5	R. Pasha	Belle Grille
Angel A. Penna	5 Well Well	54	E. Antúnez	4	Full Sail	Wine Cellar
W. Borgonovo	6 Galaica	54	G. Rivero	4	Petrarca	Guirnalda
Rod. B. Casco	7 Aragonesa	52	J. Hidalgo	5	Chivalry	Gay Gale
Faustino Costas	8 Bonne Etoile	52	T. Mucklow	5	Prince Tetra	B. Esperance

CHAQUETILLA

1 y negra a r. ob., g. oro
2 y g. oro viejo, mg. negras
3 pl., dos bd. neg., g. col.
4 ídem ídem
5 rosa g. az. mar., borla oro
6 az., mg. bl., al. y g. col.
7 blanca, bda. y g. verde
8 y g. neg., mg.ar.v.col.ybl.

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos se devolverá el importe que se le apostó.

5ª CARRERA — PREMIO CHILE (Clásico) — A las 14.45

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 40.000 y un objeto de arte ofrecido por el Club Hípico de Santiago y el Valparaíso Sporting Club a la 1ª, 10.000 a la 2ª, 6.000 a la 3ª y 2.000 a la 4ª

DISTANCIA: 1.800 METROS — RATIFICACION: $ 400.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
O. D. Domínguez	1 Nítrica	52	P. P. Artigas	3	Black Out	Nítida
Oscar Canay	2 Solterita	52	J. P. Artigas	3	Gay Boy	Cadencia
Arnoldo Grassi	3 Dinah	52	M. López	3	Bulldozer	Dichosa
Angel A. Penna	4 Satánica	52	E. Antúnez	3	Gulf Stream	Strathclyde
Ped. I. Bidondo	5 Angel Child	52	dudosa	3	Arkina II	Hell's Angel
Fco. Barroso	6 Titana	52	L. P. F. Canú	3	Chajarí	Tataibá
Dgo. Torterolo	7(Serenely	52	H. Ciafardini	3	Gulf Stream	S. Blandish
Idem	8(Pomposa	52	no correrá	3	Gulf Stream	Pampilla

CHAQUETILLA

1 cereza, lun. viol., g. oro
2 pl., dos bd. neg., g. color.
3 negra, bda. blanca, g. col.
4 gran., g. negra, borla oro
5 neg., her. blancas, g. ng.
6 mar., mg. a l., al. y g. oro
7 col. y az. m. a r.h.,g.az.m.
8 ídem ídem

NOTA.—Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 7 y 8 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO PILLADA (1951) — A las 15.30

Handicap para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de más de $ 35.000 en primeros puestos.
Premios: $ 24.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.600 al 3º y 1.200 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 120.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
José Carelli	1 Cotejo	58	P. P. Artigas	5	Balcón	Carmenza
Carlos Mucklow	2 West	56	T. Mucklow	7	Puro Habano	Lusitania
Luis Saccone	3 High Life	54	H. Ciafardini	5	Full Sail	Highstar
Bruno Ginocchio	4 Calambre	51	no correrá	6	Alan Breck	Caliope
J. R. Kennedy	5 Heráclito	*54	O. Nardi	4	Bhopal	Heroína
Eladio Labrador	6 Paso Firme	**54	J. P. Artigas	4	Cuerdley	Pulseada

(*) incluso 3 kilos de recargo. (**) incluso 5 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 o.v., mg. a r.v.vde.,g.rosa
2 bl., bda. mar., g. a cascos
3 mar. y turq.m.v.,mg.yg.m.
4 azul eléct., fja. y g. rosa
5 y g. azul, banda verde
6 v.nilo, est.a.,mg.v.a.,g.o.v.

7ª CARRERA — PREMIO MOME (1949) — A las 16.15

Para caballos de 4 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una o dos carreras. Peso: 4 años, 54 kilos; 5 años, 52 kilos; 6 años y más edad, 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Eusonio C. Boni	1 Instructor	57	H. Palavecino	4	Sind	Bobette
Benito Dios	2 Salazarte	57	B. Castro	4	Baluarte	Sierra Lola
J. R. Kennedy	3 Exótico	57	E. Pellegrino	4	Ixión	Silípica
Oscar Canay	4 Addax	57	R. Quinteros	4	Filón	Retentiva
Gabriel Desvard	5 Le Matelot	57	J. Hidalgo	4	Lampión	Musanga
Jac. P. Cerezo	6 Maipú	55	H. Pantanali	5	Avestruz	Estaca
Angel A. Penna	7 Goupil	55	E. Antúnez	5	Foxhunter	Drina
Man. Alvarez, h.	8 Aldebarán	55	no correrá	5	Sind	Royal Dream
R. J. Marinetti	9 Ordago	55	R. Rodríguez	5	P. l'Eveque	Delta
H. L. Luraschi	10 Pistorino	54	O. Baratucci	4	Chacabuco	Mozzarella
Sgo. Fuentes	11 Nilhué	54	A. Avero	4	Advocate	Yehuén
Fco. Maschio	12 Campitos	54	H. Ciafardini	4	Filón	Entreverada
Alb. C. Casalini	13 Argonaut	54	J. C. Contreras	4	Full Sail	Baroness
J. V. da Silva	14 Bribón	54	no correrá	4	Bahram	Betty II
Luis A. Ferro	15 Irish Chance	54	no correrá	4	Chancery	Orbona
Jorge C. Ridella	16 Espejo	54	no correrá	4	B. Empire	Andorrera
Rob. L. Valdez	17 Brezo	54	no correrá	4	Chulmleigh	Betina

CHAQUETILLA

1 az. mar. lun. y g. blanca
2 y g. col., banda blanca
3 y g. cer.,mg.ar.v.vde.nilo
4 az. m., dos bd. y g. gr.
5 y g. blanca, bda. gran.
6 n., mg. col., bd. y g. v.
7 y g. vde., mg. blancas
8 nar., mg. v.,br.nar.,g.ac.
9 vio., bl. y vio. hor., g.bl.
10 mar., mg. y g. rosa
11 bl.c.p.yb.col. g. a casc.
12 az. el. br. oro, g. color.
13 rosa, mg. y g. violeta
14 tur., mg. col., bd.yg.oro
15 az., est. oro, mg.az.g.bl.
16 tur. y gr.ar.v.,mg.t.g.ac.
17 turq., fj. y g. granate

8ª CARRERA — PREMIO CATAÑA (1946) — A las 17

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 95.—

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
Sgo. Fuentes	1 Austral	56	I. Leguisamo	3	Advocate	Meridiana
Guido Benvenuti	2 Landcloud	56	O. Matteucci	3	Landlord	Dark Eyes
P. M. Quinteros	3 Cordillera	56	F. Quinteros	3	Top Coat	Cuyana
J. R. Kennedy	4 Buena Loma	56	O. Nardi	3	Bhopal	Bonita
Angel A. Penna	5 Fanática	56	J. Leguizamón	3	Biguá	D. Florinda
José Canal	6 Sentinella	56	J. C. Contreras	3	Newmarket	Syringa
Fco. Maschio	7 Niña Bien	56	H. Ciafardini	3	Embrujo	Niña Chole
Juan Lapistoy	8 Placencia	56	no correrá	3	Embrujo	Pádua
Fidel Guerrero	9 La Inglesa	56	L. Boggiano	3	P. l'Eveque	Lorota
Alf. L. Salvati	10 Ocala	56	E. Antúnez	3	Orsino	Tátika
Osv. P. Sarina	11 La Payanca	56	no correrá	3	Delfín	Lancera
Lorenzo Sola	12 Quemadura	56	no correrá	3	Quebec	Manguita
J. E. Chavarri	13 Albania	56	R. Orduña	3	Chulmleigh	Alan Per
A. M. L. Gondar	14 After Dark	56	H. Artigas	3	Arkina II	Tea for Two
Faustino Costas	15 Ciderita	56	F. Purita	3	Hereje	Cidera
Vte. Guarneri	16 Mulberry	56	J. Hidalgo	3	Lapachito	Sad Eyes

CHAQUETILLA

1 turq., mg., g. el. y b.or.
2 az. mar., el. y g. verde
3 bl. y rosa a c., g. col.
4 y g. azul, bda. verde
5 bl., dos bdas. c., g. oro
6 az.el.ymar.m.mg.yg.ng.
7 col., mg. a l., b.yg.bl.
8 y g. rosa, faja negra
9 mand. c., p., b.yg.az.m.
10 cereza, mg. y g. gris
11 lila, gorra blanca
12 esc., col., bb. y g. rosa
13 az.m., mg.col., c. y g.bl
14 lila, broz, oro, g. a casc
15 y g. ng. mg.ar.v.col.ybl
16 or., mg. a l., c., b.yg.az

Corridas para el sábado en Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: ALERGIA, 1'15"; COYA BRUJA, 1'14" 2|5 en cotejo con ADDAX; AT FIVE, 2'43"; MULATO, 1'1" apareado a EXOTICO; PREPARADO, 2'43" 3|5; EVIDENTE, 2'24" 2|5 cotejándose con TATI; GALAICA, 2'8" apareada a AUSTRAL; DINAH, 1'54" 1|5; SATANICA, 1'54" 2|5; COTEJO, 1'1" dominando a CIRCO; PISTORINO, 2'40" 3|5; CORDILLERA, 2'8" y ALBANIA, 1'1".

PRIMERA CARRERA
Premio Bambuca — 2.500 metros

ALERGIA, R. Quinteros, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'49" 3|5. Viernes 10. El martes 14, 1200 arena, en 1'15".

COYA BRUJA, R. Quinteros, dominó fácil a ADDAX, J. Salas, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'47" 3|5. Viernes 10. El martes 14, apareada a ADDAX, 1200 arena, en 1'14" 2|5. ¡Bueno!

PREVISTA, G. Rivero, y METILENO, O. Mazzuera, 2.000 arena S. I. en 2'10" y 4|5. Viernes 10. El lunes 13, apareados, 800 arena S. I. en 48" 4|5.

AT FIVE, H. Ciafardini, y CAMPITOS, R. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'43". Viernes 10. ¡Bueno!

Redoblona factible

4ª BELLE RUSTOM y Cía.
5ª SATANICA

SEGUNDA CARRERA
Premio Michunga — 2.500 metros

MAMUR, R. Ascre, 2.500 de floreo E. P. en 2'47". Viernes 10.

DIPLOMATICO, J. Artigas, 2.500 arena S. I. en 2'49". Viernes 10.

MULATO, J. Leguizamón, y BUENA LOMA, O. Nardi, 2.000 arena S. I. en 2'11" 2|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a EXOTICO, 1000 arena en 1'1".

INFRAGANTI, E. Caballero, 2.500 de floreo H. A. en 2'49" 4|5. Viernes 10.

FIESTON, T. Albertini, y SOSTEN, C. Riero, 1.400 H. A. en 1'29" 2|5. Viernes 10.

LANDBARON, J. Donerumme, 2.500 de floreo H. A. en 2'49" 4|5; últimos 2.000 con LANDCLOUD, B. Fortín, en 2'12" 4|5. Martes 7.

DESVELO, O. Pellegrino, 2.500 de floreo arena S. I.; últimos 2.000 en 2'15" y 3|5. Viernes 10.

CASTAÑO, J. Friedman, 2500 de floreo, arena de S. I. en 2'52". Viernes 10.

BEECH, B. Castro, 1000 arena de S. I. en 1'3" 3|5. Martes 14.

TERCERA CARRERA
Premio Bullanguera — 2.500 metros

MANICERO, L. Boggiano, 2.500 de floreo H. A. en 2'45" 2|5. Viernes 3. El lunes 13, con L. Boggiano, 2.000 H. A. en 2'14"; últimos 800 con un compañero, S. Pintado, en 53" 2|5.

EVIDENTE, C. Zingoni, y TATI, M. López, 2.200 césped en 2'24" 2|5. Viernes 10.

ALBARICO, N. Alvarez, 2.500 H. A. en 2'44" 4|5; primeros 700 con DOÑA BLANCA, E. Catalano, en 44" (3.200 a 700). Martes 7. El lunes 13, con N. Alvarez, 800 H. A. en 49" (1.200 a 400).

PREPARADO, J. Contreras, 2.500 H. A. en 2'43" 3|5; últimos 2.000 con SENTINELLA, O. de la Torre, en 2'10" 4|5. Viernes 10. ¡Bueno!

BALBICO, B. Castro, y FESTIVAL, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'2". Viernes 10.

CUARTA CARRERA
Premio Empeñosa — 2.000 metros

PREVISTA, G. Rivero, y METILENO, O. Mazzuera, 2.000 arena S. I. en 2'10" y 4|5. Viernes 10. El lunes 13, apareados, 800 arena en 48" 4|5.

AT FIVE, H. Ciafardini, y CAMPITOS, R. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'43". Viernes 10. ¡Bueno!

BELLE RUSTOM, R. Quinteros, y

Las mejores partidas

1ª COYA BRUJA

Fácil al costado de Addax, empleó 1'14" 2|5 en la arena de San Isidro.

2ª MULATO

Se cotejó con Exótico en 1'1" los 1.000 metros, en pista de arena.

5ª DINAH

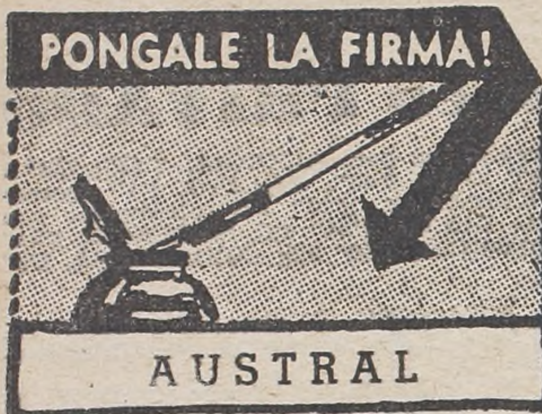
Cubrió 800 metros en la arena de San Isidro en 48" 1|5, apareada a Escalada.

6ª COTEJO

Dió ventajas e igualó a Circo en 1'1" en la pista de arena. Corre mucho.

8ª ALBANIA

De segunda vuelta marcó 1'1" en 1.000 metros en Palermo.



AGAZEN, J. C. Salas, 2.000 arena S. I. en 2'10"; primeros 1.800 con SOLTERITA, A. S. Chaves, en 1'56" 1|5. Viernes 10.

WELL WELL, E. Antúnez, y FANATICA, J. Leguizamón, 2000 de floreo arena S. I. en 2'14" 2|5. Viernes 10.

GALAICA, L. Boggiano, y AUSTRAL, I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'8", con 13" de final. Viernes 8.

ARAGONESA (termina de correr).

BONNE ETOILE, O. Morales, últimos 1.000 arena S. I. con CIDERITA, R. Ciafardini, que hizo 1.500 de floreo. Viernes 10.

PACHAMAMA, R. Quinteros, 800 del opuesto, arena de S. I. en 51 , suave. Martes 14.

QUINTA CARRERA

Premio Chile — 1.800 metros

NITRICA, P. Artigas, 1800 arena de S. I. en 1'57" 4|5, primeros 1500 con EMILY, J. Sotoska, en 1'36". Sábado 11. El martes 14, 1000 arena en 1'1" 4|5.

SOLTERITA, A. S. Chaves, primeros 1.800 arena S. I. en 1'56" 1|5, con BELLE RUSTOM, R. Quinteros, y AGAZEN, J. Salas, que hicieron 2.000. Viernes 10. El martes 14, apareados, 1.000 arena en 1' 3|5.

DINAH, M. López, 1.800 arena S. I. en 1'54" 1|5. Viernes 10. ¡Bueno! El martes 14, apareada a ESCALADA, 800 arena en 48" 1|5. ¡Bueno!

SATANICA, E. Antúnez, 1.800 arena S. I. en 1'54" 2|5; últimos 1.400 dió 3 cuerpos y dominó por otros 3 a BORDELAISE, J. Leguizamón, en 1'27" 1|5. Viernes 10. ¡Muy bueno!

SERENELY, O. Peillegrino, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 10.

POMPOSA, ANGEL CHILD y TITANA (terminan de correr).

SEXTA CARRERA

Premio Pillada — 2.500 metros

WEST, T. Mucklow, y SOL AGRO, C. Martínez, 1000 H. A. en 1'3", cómodos. Martes 14.

COTEJO, P. Artigas, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'46"; últimos 1.600 con DINAMITERO, H. Artigas, en 1'47". Viernes 3. El lunes 13, apareado a CIRCO, 1.000 arena S. I. en 1'1". COTEJO dió 2 cuerpos e igualó. ¡Bueno!

HIGH LIFE, H. Ciafardini, 2.500 de floreo arena S. I. en 2'46" 1|5; últimos 1.400 con BUENAGAUCHA, C. Glaria, en 1'30". Viernes 10.

CALAMBRE, B. Marcos, 2.500 E. P. en 2'43". Viernes 10.

PASO FIRME y HERACLITO (terminan de correr).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mome — 2.500 metros

EXOTICO, H. de la Torre, y MULATO, J. Leguizamón, 1000 arena de S. I. en 1'1". Martes 14.

PISTORINO, O. Baratucci, 2500 E. P. en 2'40" 3|5. Viernes 10. ¡Bueno! El martes 14, de segunda vuelta, dió ventajas y dominó a LORD POSTER. 1.200 E. P. en 1'14" 4|5.

INSTRUCTOR, H. Palavecino, de 2ª vuelta dominó a FELPOSO, F. Vivas, y PLENARIO, J. Corte, 1.300 E. P. en 1'21". Lunes 13. ¡Bueno!

SALAZARTE, B. Castro, 2.500 arena S. I. en 2'44" 4|5. Viernes 10.

ADDAX, J. C. Salas, fué dominado fácil por COYA BRUJA, R. Quinteros, 2.500 arena S. I. en 2'47" 3|5. Viernes 10. El martes 14, apareado a COYA BRUJA, 1200 arena en 1'14" 2|5. ¡Bueno!

GOUPIL, J. Leguizamón, y PASATIEMPO, E. Antunez, 800 arena S. I, opuesto en 49" 4|5. Viernes 10.

ALDEBARAN, G. Rivero, 2.500 H. A. en 2'47" 1|5 de floreo; últimos 1.600 con ZORRO AZUL, O. Dorado, en 1'46" 1|5. Viernes 10.

Las mejores corridas

1ª AT FIVE

Apareada a Campitos, cubrió 2.500 metros, en la arena de San Isidro en 2'43". Siguió bien.

3ª PREPARADO

En la pista de Palermo, empleó 2'43" 3|5, en 2.500 metros, con buena acción.

5ª SATANICA

Cubrió 1.800 metros en pista de arena en 1'54" 2|5, dominando a Bordelaise en los 1.400 finales en 1'27" 1|5. Corre mucho.

7ª PISTORINO

En el hipódromo de la ciudad Eva Perón marcó 2'40" 3|5 en 2.500 metros.

8ª AUSTRAL

Cubrió 2.000 metros en Palermo en 2'8", apareada a Galaica, con excelente final.

ORDAGO, R. Rodríguez, 2.500 H. A. en 2'43" 4|5. Viernes 10.

NILHUE, A. Avero, 2.500 de floreo H. A. en 2'47"; últimos 2.000 con OH YES?, T. Albertini, en 2'11". Viernes 10.

CAMPITOS, R. Ciafardini, y AT FIVE, H. Ciafardini, 2.500 arena S. I. en 2'43". Viernes 10. ¡Bueno!

ARGONAUT, C. Martínez, 2.500 arena S. I. en 2'46" 2|5. Viernes 10.

BRIBON, LE MATELOT, IRISH CHANCE, ESPEJO y BREZO (terminan de correr).

Lance probable

2ª DESVELO

Reaparece en las mejores condiciones. Se estima que con un poco de suerte no perderá.

OCTAVA CARRERA

Premio Cataña — 2.000 metros

MULBERRY, J. Villegas, 2 0 0 0 arena de S. I. en 2'15". Martes 14.

AFTER DARK, E. Spizirri, 2000 arena de S. I. en 2'14". Viernes 10.

FANATICA, J. Leguizamón, y WELL WELL, E. Antúnez, 2000 de floreo, arena de S. I. en 2'14" 2|5. Viernes 10.

AUSTRAL, I. Leguisamo, y GALAICA, L. Boggiano, 2.000 H. A. en 2'8", con 13" de final. Viernes 10.

LANDCLOUD, B. Fortín, últimos 2.000 H. A. en 2'12" 4|5 con LANDBARON, J. Donerumme, que venía de los 2.500. Martes 7.

CORDILLERA, F. Quinteros, 2.000 de floreo arena S. I.; últimos 1.500 con RIO ATUEL, J. Labanca, en 1'46". Viernes 10. Anterior, el viernes 3, con L. Canú, 2.000 tierra S. I. en 2'8".

BUENA LOMA, O. Nardi, y MULATO, J. Leguizamón, 2.000 arena S. I. en 2'11" 2|5. Viernes 10.

NIÑA BIEN, H. Ciafardini, y CHOCANDO, R. Guerrina, 2.000 arena S. I. en 2'13". Viernes 10.

PLACENCIA, J. P. Artigas, 2.000 césped en 2'11", cómoda. Viernes 10.

LA INGLESA, L. Boggiano, 2.000 de floreo H. A. en 2'14" 3|5 (no pudo ser exigida porque se le corrió la montura). Martes 7.

OCALA, E. Antúnez, 1.800 de floreo H. A. en 1'59" 4|5. Martes 7.

LA PAYANCA (termina de correr).

QUEMADURA, A. Avero, 2.000 H. A. en 2'10" 4|5. Viernes 10.

ALBANIA, M. Cipullo, 800 suave H. A. en 51" 4|5. Viernes 10. El martes 14, con R. Orduna, 1000 de segunda vuelta H. A. en 1'1". ¡Bueno!

CIDERITA, R. Ciafardini, 1.500 de floreo; últimos 1.000 con BONNE ETOILE, O. Morales, arena S. I. Viernes 10.

SENTINELLA, O. de la Torre, últimos 2.000 H. A. en 2'10" 4|5 con PREPARADO, J. Contreras, que venía de los 2.500. Viernes 10.

Haras EL TURF

VENDERA HIJOS DE

BLACK OUT

considerado como el mejor caballo de su año y padre de Peut - étre, Faubourg, Skymaster, Necio, Biyaya, Madrileña, Nítido, Nítrica, Comical, Acapulco y un sinnúmero de frecuentes ganadores.

TONICO

Crack de su año y progenitor de Ballester, Pinnacle, Michigan (EE. UU.), Obolenski, Cabalística, Le Dandy, Tigris y otros destacados elementos.

En yeguas madres de los más selectos orígenes nacionales y extranjeros

* * *

Haras EL TURF anuncia para 1953 la venta de los primeros descendientes del famoso padrillo francés

TIMOR

Reproductor francés, único hijo de TOURRILLON en el país. Su costosa importación constituyó un valioso aporte para el elevage nacional. Entre las yeguas madres servidas por TIMOR se cuentan hijas de los renombrados padrillos CONGREVE, SOLARIO, BRITISH EMPIRE, MEADOW, FOX CUB, THE DRUID, BADRUDDIN, RUSTOM PASHA, etc.

Los productos del haras EL TURF en 4 años de actuación en las pistas ganaron alrededor de $ 3.500.000 en premios.

Fechas de venta: **23 de Octubre y 25 de Noviembre de 1952.**

Nuestros productos serán exhibidos y subastados en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

Las dos últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA

Premio Bambuca — 2.500 metros

1. **ALERGIA 62.** El 28 sep., 60, 5ª 4 1|2 cps. Circo 48, 3'6" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 ag., 55, 1ª 1|2 cab. S. Sea 57, 2'5" 3|5. S. I. (p. a. p.).
2. **COYA BRUJA 52.** El 27 sep., 1ª 1|2 cpo. Prevista 54, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 20 jul., 53, N. P. Fifré 53, 2'38" y 2|5. P. (p. p.).
3. **PREVISTA 46.** El 27 sep., 54, 2ª 1|2 cpo. C. Bruja 56, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 52, 5ª vs. cps. At Five 48 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).
4. **AT FIVE 46.** El 20 sep., 53, 2ª 2 1|2 cps. B. Rustom 52, 2'1" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 30 ag., 48 1|2, 1ª 3 cps. C. Roja 54 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Michunga — 2.500 metros

1. **MAMUR 57.** El 8 dic. 1951, 56, N. P. D. Floro 56, 2'11" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 21 oct., 56, N. P. Mendieta 53, 1'33" 2|5. E. P. (p. n.).
2. **DIPLOMATICO 57.** El 17 ag., 55, N. P. Zumbel 56, 2'38" 1|5. P. (p. h.).
—El 12 jul., 54, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
3. **BEECH 57.** El 4 oct., 57, N. P. I. Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep., 57, 4º vs. cps. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.).
4. **MULATO 57.** El 27 sep., 57, 4º 4 1|2 cuerpos Nilhué 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 17 may., 56, N. P. Zumbón 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).
5. **INFRAGANTI 57.** El 4 oct., 57, 2º 1 pesc. I. Chance 57, 2'4" 2|5. S. I.
—El 7 sep., 47, 5º vs. cps. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
6. **FIESTON 57.** El 4 oct., 57, 4º vs. cps. I. Chance 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 20 sep., 57, 3º 1 3|4 cpo. Bothwell 57, 2'30". S. I. (p. p.).
7. **LANDBARON 57.** El 12 jul., 57 1|2, N. P. Cigarrillo 57, 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 21 jun., 56, 4º vs. cps. P. Firme 56, 2'31" 1|5. S. I. (p. a. h.).
8. **DESVELO 57.** El 12 jun., 56, N. P. Atado 56, 1'50" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 17 feb., 56, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA

Premio Bullanguera — 2.500 metros

9. **CASTAÑO 57.** Debuta.
1. **MANICERO 56.** El 6 abr., 53, 5º vs. cps. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
2. **BALBICO 56.** El 4 oct., 56, 5º vs. cps. N. Indio 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 sep., 56, 5º 3 1|2 cps. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.).
3. **EVIDENTE 56.** El 21 sep., 56, 3º 1 3|4 cpo. Huracán 56, 2'40". P. (p. p.).
—El 24 ag., 56, 4º vs. cps. Kacareo 56, 2'8" 4|5. P. (p. b.).
4. **ALBARICO 56.** El 6 abr., 55, 4º 4 1|2 cps. Alamein 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.). Debutó.
5. **PREPARADO 56.** Debuta.

CUARTA CARRERA

Premio Empeñosa — 2.000 metros

1. **PREVISTA 57.** El 27 sep., 54, 2ª 1|2 cpo. C. Bruja 56, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
—El 30 ag., 52, 5ª vs. cps. At Five 48 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).
2. **AT FIVE 57.** El 20 sep., 53, 2ª 2 1|2 cps. B. Rustom 52, 2'1" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 30 ag., 48 1|2, 1ª 3 cps. C. Roja 54 1|2, 2'16". S. I. (p. n.).
3. **(PACHAMAMA 57.** El 5 oct., 58, 3ª 1 1|4 cpo. Tortolita 55, 1'32". P. (p. p.).
—El 28 sep., 56, 2ª vent. aprec. Blue Cloud 56, 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).
4. **(BELLE RUSTOM 55.** El 20 sep., 52, 1ª 2 1|2 cps. At Five 53, 2'1" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 13 sep., 49, 3ª 2 cps. Intruso 58, 2'5" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. **WELL WELL 54.** El 20 sep., 57, 1ª vs. cps. Mojadura 57, 2'4" 2|5. S. I. p. p.).
—El 13 sep., 57, N. P. Cenicilla 53, 1'32". S. I. (p. a. n.).
6. **GALAICA 54.** El 20 sep., 52, 4ª vs. cps. B. Rustom 52, 2'1" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 6 sep., 57, 4ª vs. cps. Nudosa 55 1|2, 1'39" 4|5. E. P. (p. h.).
7. **ARAGONESA 52.** El 12 oct., 51, N. P. Corrib 57, 1'34". E. P. (p. n.).
—El 14 sep., 54, N. P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
8. **BONNE ETOILE 52.** El 27 sep., 46 1|2, 4ª 4 1|2 cps. C. Bruja 56, 2'4" 1|5.
—El 14 sep., 55, N. P. Pachamama 56, 1'31" 4|5. P. (p. n.).

QUINTA CARRERA

Premio Chile — 1.800 metros

1. **NITRICA 52.** El 27 sep., 56, 4ª 2 cps. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 30 ag., 56, N. P. Jubilosa 56, 2'3". S. I. (p. n.).
2. **SOLTERITA 52.** El 27 sep., 56, 1ª 3|4 cpo. Titana 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 7 sep., 56, 1ª 3 cps. V. Fair 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
3. **DINAH 52.** El 21 sep., 56, 5ª vs. cps. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).
—El 13 sep., 54, 1ª vs. cps. Nivea 54, 1'49" 4|5. S. I. (p. a. n.).
4. **SATANICA 52.** El 21 sep., 2ª 2 cps. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).
—El 24 ag., 51, 2ª 1|2 pesc. Virkate 60, 1'50" 3|5. P. (p. b.).
5. **ANGEL CHILD 52.** El 12 oct., 56, 4ª vs. cps. Cabalista 56, 2'10" 4|5. E. P.
—El 12 ag., 56, 1ª 1 pesc. Nítrica 56, 1'38" 2|5. E. P. (p. n.).
6. **TITANA 52.** El 12 oct., 56, 2ª 3 cps. Cabalista 56, 2'10" 4|5. E. P. (p. n.).
—El 27 sep., 56, 2ª 3|4 cpo. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
7. **(SERENELY 52.** El 4 may., 56, 3ª vs. cps. Trespasser 55, 1'24" 3|5. P.

—El 12 abr., 55, 1ª 3 cps. Boromée 55, 1'25" 4|5. P. (p. h.).
8. (POMPOSA 52. El 11 oct., 54, 3ª 3 cps. Anucha 57, 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 21 sep., 56, N. P. Jubilosa 56, 2'17" 2|5. P. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Pillada — 2.500 metros

1. **COTEJO 58.** El 16 ag., 52, 3º vs. cps. D. Fernando 51, 1'23". E. P. (p. a. f.).
—El 20 jul., 59, 4º vs. cps. Karabajal 49, 1'3" 4|5. P. (p. b.).
2. **WEST 56.** El 5 oct., 55, 1º 2 cps. Holgado 52, 2'40" 1|5. P. (p. p.).
—El 21 sep., 46 1|2, 1º 3|4 cpo. Tunuyán 52, 1'37" 3|5. P. (p. p.).
3. **HIGH LIFE 54.** El 6 jul., 56, 4º y último vs. cps. Regalón 48 1|2, 1'36".
—El 22 jun., 57, 4º 4 3|4 cps. Zorrino 53, 1'35" 2|5. P. (p. n.).
4. **CALAMBRE 51.** El 21 sep., 56, 4º vs. cps. Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 6 sep., 51 1|2, N. P. Chamaleón 47 1|2, 2'23" 3|5. E. P. (p. h.).
5. **HERACLITO 54.** El 11 oct., 55, 1º 2 cps. Carlomagno 51, 2'9". E. P. (p. n.).
—El 14 sep., 58, 5º vs. cps. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
6. **PASO FIRME 54.** El 11 oct., 52, 1º 1|2 cpo. Pasatiempo 58, 2' 3|5. S. I.
—El 28 sep., 1º por distanciamiento de Abonado 51, 1'49" 1|2. S. I. (p. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Mome — 2.500 metros

1. **INSTRUCTOR 57.** El 5 oct., 52, 1º 2 cps. Exótico 54, 2'16". E. P. (p. a. p.).
—El 27 sep., 57, 1º vs. cps. Cometa 57, 1'51" 4|5. E. P. (p. n.).
2. **SALAZARTE 57.** El 21 sep. 56, 1º 1 pesc. Bribón 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
—El 17 ag., 54, 5º 4 cps. Rowdy 50, 1'37" 4|5. P. (p. h.).
3. **EXOTICO 57.** El 5 oct., 54, 2º 2 cps. Instructor 52, 2'16". E. P. (p. a. p.).
—El 14 sep., 52, 3º 2 1|2 cps. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
4. **ADDAX 57.** El 14 jun., 56, 1º 1 1|2 cpo. B. Son 56, 1'31". S. I. (p. a. n.).
—El 3 may., 56, N. P. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
5. **LE MATELOT 57.** El 12 oct., 55, 1º 3|4 cpo. Brezo 57, 2'37". P. (p. n.).
—El 21 sep., 53 1|2, N. P. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
6. **MAIPU 55.** El 5 oct., 51, 3º 3|4 cpo. Relumbrón 51, 1'52". P. (p. b.).
—El 26 abr., 54, 1º 3|4 cpo. Tiento 58, 1'37" 2|5. P. (p. n.).
7. **GOUPIL 55.** El 27 sep., 51, 4º 2 cps. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
—El 14 sep., 51, 4º 2 3|4 cps. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
8. **ALDEBARAN 55.** El 27 sep., 46, 2º 3|4 cpo. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p. h.).
—El 9 feb., 53 1|2, 1º 1 pesc. Sahib 54 1|2, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
9. **ORDAGO 55.** El 15 jun., 56, N. P. Chapultepec 54, 2'5" 2|5. P. (p. n.).
—El 1 jun., 55, 4º vs. cps. Away 57, 2'43". P. (p. f.).
10. **PISTORINO 54.** El 5 oct., 57, 3º vs. cps. Bakaldun 57, 1'36" 4|5. E. P.
—El 10 may., 53, 3º 3 cps. Renoir 56, 2'37". P. (p. n.).
11. **NILHUE 54.** El 27 sep., 57, 1º 1 pesc. Quillango 57, 1'31" 4|5. P. (p. n.).
—El 7 sep., 57, 4º vs. cps. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
12. **CAMPITOS 54.** El 20 sep., 54, N. P. Zumbel 55, 2'29" 3|5. S. I. (p. p.). Largó mal.
—El 6 oct. 1951, 52 1|2, 4º vs. cps. Británicus 52 1|2, 1'31" 3|5. S. I. (p.a.h.).
13. **ARGONAUT 54.** El 29 mar., 56, 5º 4 cps. Esmalte 56, 1'41" 4|5. P. (p. p.).
—Posteriormente ganó en Rosario.
14. **BRIBON 54.** El 12 oct., 57, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).
—El 21 sep., 56 1|2, 2º 1 pesc. Salazarte 56 1|2, 1'32". P. (p. p.).
15. **IRISH CHANCE 54.** El 12 oct., 57, 5º vs. cps. Le Matelot 55, 2'37". P. (p.n.).
—El 4 oct., 57, 1º 1 pesc. Infraganti 57, 2'4" 2|5. S. I. (p. a. n.).
16. **ESPEJO 54.** El 12 oct., 57, N. P. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).
—El 14 sep., 50, N. P. Holgado 49, 2'37". P. (p. n.).
17. **BREZO 54.** El 12 oct., 57, 2º 3|4 cpo. Le Matelot 55, 2'37". P. (p. n.).
—El 15 ag., 53, N. P. Viveur 54 1|2, 2'38". P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Cataña — 2.000 metros

1. **AUSTRAL 56.** El 27 sep., 56, 3ª 1 cpo. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p. h.).
—El 14 sep., 56, 2ª 1|2 cpo. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. h.).
2. **LANDCLOUD 56.** Debuta.
3. **CORDILLERA 56.** El 7 sep., 56, 4ª 4 3|4 cps. Solterita 56, 1'38" 2|5.
—El 24 ag., 56, 3ª vs. cps. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.).
4. **BUENA LOMA 56.** El 29 jul., 49, 5ª vs. cps. Zenobia 53, 1'36" 1|5. E. P. (p. a. p.).
—El 6 jul., 56, 3ª 3 1|2 cps. Anchoa 56, 1'33" 2|5. P. (p. p.).
5. **FANATICA 56.** Debuta.
6. **SENTINELLA 56.** El 6 sep., 56, 5ª vs. cps. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.
7. **NIÑA BIEN 56.** Debuta.
8. **PLACENCIA 56.** El 26 ag. 56, 2ª 1 cpo. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.). Debutó.
9. **LA INGLESA 56.** El 30 ag., 54, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.). Debutó.
10. **OCALA 56.** El 7 sep., 56, 5ª vs. cps. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 ag., 56, 4ª vs. cps. Ruleta 56, 2'6" 3|5. P. (p. b.).
11. **LA PAYANCA 56.** El 12 oct., 56, 2ª 1 1|2 cpo. Mentolada 53, 1'26". E. P.
—El 24 ag., 56, 2ª 1 1|4 cpo. Pintapinta 56, 1'47" 1|5. E. P. (p. a. f.).
12. **QUEMADURA 56.** Debuta.
13. **ALBANIA 56.** El 5 oct., 56, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.). Debutó.
14. **AFTER DARK 56.** Debuta.
15. **CIDERITA 56.** El 21 jun., 53, N. P. Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).
—El 10 may., 55, N. P. B. Musette 55, 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
16. **MULBERRY 56.** El 5 oct., 54, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.).
—El 13 sep., 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.).



ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda. S. A.

Avda. LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN 750 BUENOS AIRES

NUESTRAS GRANDES VENTAS DE PRODUCTOS SANGRE PURA DE CARRERA

OCTUBRE DE 1952

ORDEN DE VENTAS

3ª SEMANA

20 Lunes: LONQUIMAY (1º) — LAS NIÑAS — LA EMILIA.

21 Martes: SAN JOSE (1º) — DON YAYO — PEPEO.

22 Miércoles: EL TALA (1º) — LA CANDELARIA — LA CASCADA.

23 Jueves: EL TURF (1º) — LAS HORQUETAS — LA PAULINA.

24 Viernes: MIRYAM (1º) — SAN JUAN — PUCI — LA ELENA.

4ª SEMANA

27 Lunes: ARECO — LAS MERCEDES — LA NORA — LA MARTITA (Zunino).

28 Martes: VOLADOR — BRONCE — BUENOS AIRES — OJOS VERDES

29 Miércoles: TRUJUI — BAGATELA — EL RINCON.

30 Jueves: EL TREBOL — UPPER CUT — SANTA ANA — LA POLOLA — LA NEGRITA.

31 Viernes: LA FLORIDA — EL OMBU — LA INDIANA — LA BEATRIZ.

•

Por catálogos e informes, en nuestras oficinas o en el tattersall del Hipódromo Argentino.

•

Estos remates se realizarán en el local de ventas del Hipódromo Argentino, Avda. Libertador General San Martín 4595, a las 14.30 hs.

ADOLFO BULLRICH y Cía. Ltda.

Comentarios del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Un programa interesante

LAS pruebas que integran el programa que se cumplirá el próximo sábado en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, tienen candidatos que ostentan títulos muy parejos, lo que hace presumir reñidos finales. En nuestro breve comentario destacamos a los mejores aspirantes que, como consecuencia lógica, integran nuestra fórmula.



PRIMERA CARRERA — 1.200 metros

Candidato: KASBAB, que, deficientemente dirigido, fué 3º de Marcial al debutar.

Enemigos: ESLABON, cuyo reciente 5º puesto en esa misma carrera no es el fiel reflejo de su verdadera capacidad; LELEQUE, por el valor de su corrida, y PITADOR, que tiene 1'15".

SEGUNDA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: COPAYBA, que fué 2ª de Táurida, seriamente molestada al final.

Enemigas: CLOTILDE, que al reprisar superó bien a Rama Negra y siguió progresando; AIGRETTE, por su 3º de Táurida; CORRIB, que termina de ganar en buen estilo, y LEGEND, que fué 3ª en esa oportunidad.

TERCERA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: FRAGOR, que por su bajo gravamen y el valor de sus dos últimas victorias se torna en la figura lógica del cotejo.

Enemigos: QUEEN'S HERALD, que se impuso en gran estilo a Pampeanito y antes superó a Huxley; PEPET, que une a su reciente éxito buena corrida en la distancia; MIRAVALLES, que puede mejorar su última actuación; y VIENTO NORTE, por su 3º de Barrilito viniendo muy lejos.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: JAEN, que frente a este lote debe mejorar su segundo de Ann en 57" 4|5.

Enemigas: LA PAYANCA, por su 2º de Mentolada, reapareciendo; FLORCITA, que falló "corrida a destajo" y trabajó bien; BALLE NEGRE, que tiene meritorias actuaciones; y HUMOSA, por su corrida de 1'28" 3|5.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidata: ARCAME, por su victoria sobre Cume-có en gran estilo, reapareciendo tras larga ausencia. Completó su forma y debe repetir.

Enemigas: CUME-CO, que dispesándole 4 kilos escoltó a Arcame; ahora, a una diferencia de dos, puede cumplir mejor performance; CUTURITA, por su 2º de Barrilito y su gran floreo en la distancia; GIBELINA, que recibe ventajas muy peligrosas y viene de ganar, y TAURIDA y CHICLANERA, como lances por su bajo gravamen.

Pronósticos de PBT

1ª	KASBAD	Eslabón
2ª	COPAYBA	Clotilde
3ª	FRAGOR	Q. Herald
4ª	JAEN	La Payanca
5ª	ARCAME	Cume-có
6ª	BANDALLA	Buisson
7ª	NARANJO	Tintineo
8ª	O. DE LA PLATA	Rupeé

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: BANDALLA, cuyo 4º de Bumerang en Palermo y su corrida de 1'40", lo indican como el mejor candidato.

Enemigos: EL PINAR, que debuta con excelentes ejercicios y se perfila como serio oponente; BUISSON, que soltando mal fué 2º de Boxer y antes escoltó a Forraje en buen tiempo; DON FIERRO, que trabaja como para mejorar sus carreras; COSQUILLAR, que debuta muy bien puesto, y CASTILLO, por el mérito de su 2º de Constant, la única vez que actuó.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: NARANJO, que si bien falló donde ganó Bumerang, antes había sido 4º de Obolenski en 1'37" 3|5. En esta categoría debe ser el ganador.

Enemigos: TINTINEO, cuya chance se encuentra avalada por su reciente 4º de Polvero, Halieto y Bagualito en 1'38" 3|5 en el barro; LABERINTO, que reprisa muy bien puesto; SICOMORO, que en este medio fué 2º de Oro de la Plata; GERENTE, que tiene buena corrida en Palermo, e IBERDON, que acaba de escoltar a Vidrio Roto.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: ORO DE LA PLATA, en mérito a su 2º de Even Steven y su anterior performance llegando 2º de Atadito en 1'21" 4|5.

Enemigos: RUPEE, por su victoria en 1'12", debutando y su buena corrida posterior; VIDRIO ROTO, que ganó por amplio margen en 1'18"; y FORRAJE, que fué 2º de Chikapín; ALERCE, que reprisa bien, y OHACO, que tiene 1'28" y 2|5 en la arena.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 68 — SABADO 18 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO LINDERO — A las 13.30

Para caballos de 5 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 5 años, 57 kilos; 6 años y más edad, 55 kilos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1200 METROS — ENTRADA: $ 55

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
E. González	1	Tripletoma	57	M. Gil	5	Bertoldo	Rosula
C. L. Risso	2	Eslabón	57	F. Echagüe	5	Bhopal	Estrella
E. L. Clerc	3	Kasbad	57	P. Ascre	5	Gules	Kassala
A. Moreno	4	Ramfis	57	J. Ruiz Díaz	5	Tropezón	Clonavee
R. Ruizdíaz	5	Martel	57	O. Corbalán	5	Metileo	Maresa
V. M. Pereyra	6	Otomano	57	L. Carreño	5	Piquet	Bambucha
F. Ibáñez	7	Líbano	55	M. L. López	6	G. Paint	Lemona
J. Rodríguez	8	Chupista	55	R. Caro	6	Cholín	Bombarda II
A. Acevedo	9	Gaitán	55	G. Zamudio	6	Technique	Gay Miss
M. Etchechoury	10	Leleque	55	J. Corte	6	Le Ksar	Guachita
J. C. López	11	Pitador	55	M. Fernández	6	Tabaco	Cáscara
F. González	12	Tangarock	55	O. de Tezanos	6	Ptolemy	Lykalily

2ª CARRERA — PREMIO MONTANA — A las 14.10

Para yeguas de 5 años y más edad, ganadoras hasta $ 40.000 en primeros puestos. Peso: 5 años, 48 kilos; 6 años y más edad, 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 4.000 o fracción mayor de $ 2.000 ganados en primeros puestos. Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
T. Arguello	1	Corrib	58	J. Sberna	5	Clew	Bocina
J. Bordalonga	2	Clotilde	56	I. Luzuriaga	5	Ramazón	Crudeza
E. Tadei	3	Aigrette	56	A. Tadei	5	Sauternes	Azarosa
R. E. Rodríguez	4	Legend	56	H. Padula	5	Parlanchín	R. Legend
J. R. Garone	5	Theodora	56	R. Palavecino	5	Ramazón	Theresina
J. J. Dolan	6	Copayba	56	J. C. Arism'di	5	Portentoso	Ceja
M. Lema	7	Albanesa	55	R. Orduna	5	Adalid	Letonia
R. Peñaloza	8	Capa Lila II	55	F. M. Ortiz	5	Garufista	Capa Bella
L. Aguirre	9	Acelerada	51	A. Demattei	5	Garufista	Anterior

3ª CARRERA — PREMIO BRISTOL — A las 14.50

Para todo caballo de 5 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 5 años, 51 kilos; 6 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1600 METROS — ENTRADA: $ 65

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. Rodríguez	1	Icapí	57	R. Silva	5	Biguá	Idalia
M. Fernández	2	Q.Herald	57	M. Gil	5	Herald	Queen Zoe
J. R. Conte	3	Ivaró	57	R. Royo	5	Ipe	Calceolaria
J. A. Maldotti	4	Intento	57	J. Sberna	5	Puro Habano	Ida
S. A. Scaparro	5	Miravalles	57	J. Barbeito	5	Fox Cub	Chila
J. I. Lensina	6	Sinfin	55	no correrá	6	Saint Patrick	Seguridad
H. V. Martucci	7	Viento Norte	55	dudoso	6	Pundonor	Galera
J. Fernández R	8	Emisario	55	O. Corbalán	6	Wasp	Emita
E. Tadei	9	Aigrette	54	no correrá	5	Sauternes	Azarosa
J. B. Villiani	10	William	54	M. Bergós	5	Meadow	Wilda
T. Martínez	11	Sobre Todo	54	R. Ascre	5	Top Coat	Huiña
A. Bustamante	12	Sapillo	52	T. Pardo	6	Hijo Bala	Renacuaja
A.A. Geroldi	13	Fragor	52	H. Padula	6	Ramazón	Franelita
A. Herrera	14	Al Freno	52	no correrá	6	Condalsolo	Media Riend'
J. M. Macías	15	Michapons	51	X. X.	5	Noirmoutiers	Mi Diosa
J. L. Villafañe	16	Amico	51	R. González	5	Adalid	Itala
F. A. Calonge	17	Bullaje	51	I. Luzuriaga	5	Black Out	Bullaranga
A. Vicidomini	18	Jerrican (c)	50	B. Marcos	6	Cameronian	Justinagal

4ª CARRERA — PREMIO MODERNA — A las 15.30

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 13.000 a la 1ª, 2.600 a la 2ª, 1.300 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 1500 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
O. J. Garrido	1 Humosa	56	A. Lhuillier	3	Elisathe	Humita
L. A. Naccarato	2 Guasa	56	M. Fernández	3	Pincelazo	Grosera
C. Rodríguez	3 Cara Blanca	56	R. Palavecino	3	Andariego	Caramañola
I. Coronel	4 Balle Negre	56	S. Salvi	3	Marigui	Granulada
A. M. Moreira	5 Zorra Negra	56	R. Ascre	3	Chardon	Zorra
J. C. Rodríguez	6 Mariel	56	H. Nievas	3	Chajarí	Mariciela
R. B. Molloy	7 (Cosette	56	no correrá	3	Tardío	Cachivache
M. J. García	8 (Mangacha	56	dudosa	3	Ix	Piqui
O. P. Sarina	9 La Payanca	56	F. Echagüe	3	Delfín	Lancera
D. L. Páez	10 Lobita	56	J. Camaño	3	San Lucar	Lobera
A. P. Corsiglia	11 Nobanca	56	X. X.	3	Novelesco	Retranca
E. Tadei	12 Florcita	56	A. Tadei	3	Haut Brion	Fleur Blue
J. F. Farcía	13 Camilla	56	A. García	3	Chancery	Connemara
P. Bianchiman'	14 Jaén	56	A. Bianchima'o	3	Chulmleigh	Jolie
J. R. Grimaut	15 Epa Lali	56	J. Vidarte	3	Epatant	Giddyallen
R. E. Rodríguez	16 Guapísima	56	H. Padula	3	Novelesco	Atlanta II
R. Ghigliotti	17 Fauvette	56	X. X.	3	Iluso	Free Breeze

5ª CARRERA — PREMIO AMERICA — A las 16.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras. Premio: $ 17.000 a la 1ª, 3.400 a la 2ª, 1.700 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1600 METROS — **ENTRADA: $ 85**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
G. Vichera	1 Cume-có	58	X. X.	4	Gules	Cuyana
A. L. Salvati	2 Arcame	56	A. Lhuillier	4	Phidias	Harcame
F. Medina	3 Intimidad	56	O. Corbalán	4	Milón	Sueca
P. R. Díaz	4 Cuturita	51	P. Ascre	5	Chacabuco	Negativa
M. I. Canay	5 Gibelina	51	X. X.	4	Tónico	Giovanna
M. Ojeda	6 Locutora	50	H. Ponzi	4	Delfín	Sauda
E. C. Boni	7 Petete	49	I. Luzuriaga	5	Gules	Perilla
G. Benvenuti	8 Táurida	49	J. Corte	5	Ptolemy	La Vístula
A. P. Arauz	9 Beldad	48	dudosa	5	Rolando	Beldame
B. Ginocchio	10 Chiclanera	48	X. X.	4	Snob	Chiribita
J. M. Boquín	11 N. Malen	47	C. Gamarra	4	Chajarí	Amancay

6ª CARRERA — PREMIO MANGORE — A las 17

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º

DISTANCIA: 1400 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. L. Gandell	1 Albano	56	A. Goñi	3	Pincelazo	Albabella
S. F. Negrete	2 Al Vino	56	C. Doll	3	Agüero	Bobina
A. Bustamante	3 Añoso	56	M. Gil	3	Grand Duc	Añoranza
M. I. Canay	4 Bahahan	56	X. X.	3	Baman	Realidad
E. R. Portilla	5 (Bailén	56	R. Royo	3	Biguá	Malva Rosa
Idem.	6 (Bandurrio	56	I. Gómez	3	Barandal	Gemelita
A. J. Iriarte	7 Bandalla	56	M. Bergós	3	Clarín	Bandurria
V. Cassaigne	8 Barrio	56	J. C. González	3	Balcón	Baby Face
S. F. Gómez	9 Batan	56	T. T. Valdés	3	Barandal	Hark!
J. M. Boquín	10 Buisson	56	H. Boquin	3	Bahram	Maleza
J. C. Barroso	11 Castillo	56	R. Ascre	3	Tyde	Casita
P. E. Alvarez	12 Clip	56	J. Vidarte	3	Black Out	Prendida
J. M. Quinteros	13 Cordobés	56	no correrá	3	Rustic	Rapaza
C. Rodríguez	14 Cosquillar	56	R. Palavecino	3	Cosquilloso	Caramable
N. J. Cuello	15 Don Fierro	56	H. Padula	3	Cruz Diablo	Donata
M. Fernández	16 Egalari	56	X. X.	3	Cartel	Saspitúa
T. Giovenille	17 El Chaña	56	O. de Tezanos	3	Carol	La Mejor
J. Ghigliotti	18 El Pinar	56	J. Mernier	3	Lampión	Glass Lady
N. Andretta	19 Encefolle	56	A.A.Domí'guez	3	Encelado	Fée Folle
O. H. Prícolo	20 Epaen	56	J. Corte	3	Epatant	Paean

7ª CARRERA — PREMIO MANGORE (Bis) — A las 17.45

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 13.000 al 1º, 2.600 al 2º, 1.300 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 1400 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e	PADRE	MADRE
A. R. Davino	1	Faldón	56	d. R. Medina	3	Chulmleigh	Florinda
L. Calone	2	Gerente	56	A.A.Domí'guez	3	Peterbourou'	Guinda
J. Gallas	3	Ketupé	56	J. Babera	3	Killarney	Carañuela
O. J. Garrido	4	Laberinto	56	F. Echagüe	3	Petrarca	La Viuda
P. I. Bidondo	5	Landlook	56	N. Alvarez	3	Landlord	Perfect Eyes
.C Mansilla	6	Laudo	56	I. Luzuriaga	3	Pegale	Lunática
L. de la fuente	7	Míster	56	C. Sobral	3	Tardío	Mi Chiquita
J. Giménez	8	Naranjo	56	X. X.	3	Rodosto	New Hope
A. Vicidomini	9	Oberón	56	R. Palavecino	3	Optimista	Nightwing
O. González	10	Peatón	56	A. Fuertes	3	Brochazo	Bronceada
M. A. Arce	11	Quirque	56	G. Zamudio	3	Misro	Queñi
H. L. Luraschi	12	Señuelo	56	J. C. González	3	Snob	Shirley
F. Medina	13	Sicomoro	56	A. Lhuillier	3	Condalsolo	Sintsimari
A. Dávila	14	Sollozo	56	A. Dávila	3	S. Patrick	Bigornia
A. Z. Calistro	15	Sunhill	56	no correrá	3	Edgehill	Sinnesbera
P. Finarelli	16	Timol	56	T. Pardo	3	Hidrato	Huanguelén
J. A. Maldotti	17	Tintineo	56	J. Sberna	3	Clarín	Tinajera
J. C. Ruival	18	Tissot	56	O. Corbalán	3	Tívoli	Serpentina
A. F. Torres	19	Welj	56	E. Gutiérrez	3	Ben Omar	Windy
P. E. Alvarez	20	Yberdón	56	H. Palavecino	3	Strand	Arondelle

8ª CARRERA — PREMIO OFICIAL — A las 18.30

Para potrillos de 3 años, ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 14.000 al 1º, 2.800 al 2º, 1.400 al 3º y 700 al 4º.

DISTANCIA: 1300 METROS — **ENTRADA: $ 70**

L. P. Grigera	1	Holandés	56	no correrá	3	Peterboroug'	La Haya
E. Sibuet	2	Mingo	56	P. Gamarra	3	Mirto	Deriva
A. Rodríguez	3	Vidrio Roto	56	R. Silva	3	Pincelazo	Ilíada
L. Calone	4	Minguito	56	A.A.Domí'guez	3	Michel	Minga
P. I. Bidondo	5	Alerce	56	N. Alvarez	3	Arkina II	Tauca
L. Taborda	6	Remington	56	dudoso	3	Biguá	Ranqueloca
E. Fonseca	7	Forraje	56	R. Palavecino	3	Gringaso	Forrajera
A. Vallejos	8	Abatido	56	A. Fuertes	3	Albañal	Morusa
F. Rodríguez	9	Alberto	56	no correrá	3	Adalid	Berta
J. A. Boni	10	Rupee	56	R. Aimale	3	Pundit	Petal
E. J. Aguirre	11	O. de la Plata	56	A. García	3	Chacabuco	Aclarará
E. C. Boni	12	Plenario	56	H. Palavecino	3	Bhopal	Pigmeína
J. Valenzuela	13	Ohaco	56	R. Amadeo	3	Adalid	Chirca
J. Lamarí	14	Picoteado(c)	54	no correrá	3	Rebelde	Picadora

Logroño ejercitó en el Bosque para el Jockey Club

El potrillo Logroño fué llevado especialmente al hipódromo de la Ciudad Eva Perón para ser sometido a la corrida preparatoria para el clásico Jockey Club. A tal efecto, el miércoles fué ejercitado con la monta de J. Sberna, sobre 2.200 metros, distancia que recorrió en 2' 21" 4|5, dejando regular impresión. El hijo de Churrinche cubrió los primeros 1.000 metros apareado a Munich, con T. Pardo, en 1' 3" 3|5, y en los últimos 1.000 metros apareado a La Trini, con H. Rodríguez, en 1' 5", rematando el ensayo en 14" 1|5 con acción pobre.

De los pupilos que tiene inscriptos Juan Lapistoy

Informó Juan Lapistoy, preparador de Pretexto, que su pupila Placencia no será presentada en razón de haber quedado algo dolorida. Aseguró, en cambio, la presentación de Sideral, del que espera una gran performance. Ever Ready, otro de sus pupilos, actuará con J. P. Artigas; True Love, que debuta bien, con J. P. Artigas; Damsel , con igual monta, y Barbazul no tiene monta designada, existiendo el propósito de diferir para otra fecha la reaparición de la regular Lulit.

Corridas del sábado en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: PITADOR, 1'15"; COPAYBA, 1'28" 4|5; QUEEN'S HERALD, 1'41" 2|5; WILLIAM, 1'40"; INTENTO y TINTINEO, 1'35"; HUMOSA, 1'28" 3|5; CUTURITA, 1'41"; BANDALLA, 1'40"; EL PINAR, 1'41" 2|5; ENCEFOLLE, 1'35" 4|5; GERENTE, 1'28" 2|5; RUPEE, 1'20" 4|5; PICOTEADO, 1'1"; OHACO, 1'28" 2|5, y MINGUITO, 1'21" 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Lindero — 1.200 metros

MARTEL, J. Corté, 1.200 en 1'16" 1|5. Lunes 13.

LELEQUE, R. Ascré, 1.200 en 1'16". Domingo 12.

PITADOR, M. Fernández, 1.200 en 1' 15". Sábado 11.

TANGAROCK, I. Gauna, 1.200 en 1' 17" 1|5. Domingo 12.

CHUPISTA, G. Zamudio, 1.000 en 1' 2" 1|5. Sábado 11.

LIBANO, TRIPLETOMA, ESLABON y KASBAD. Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Montana — 1.400 metros

AIGRETTE, A. Goñi, 1.600 en 1'45" de floreo; últimos de ARBITRARIO, H. Rodríguez, que hizo 2.000 en 2'1" 4|5. Lunes 13.

COPAYBA, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'28" 4|5. Domingo 12.

THEODORA, H. Castro, 1.000 en 1'2" 1|5. Lunes 13.

CAPA LILA II, T. Sánchez, 1.000 en 1'1" 2|5. Lunes 13.

CLOTILDE, I. Luzuriaga, 1.000 muy suave en 1'3". Lunes 13.

ALBANESA, LEGEND, CORRIB y ACELERADA. Terminan de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Bristol — 1.600 metros

VIENTO NORTE, J. Leguizamón, y WELLBORN, J. Ausbruch, 800 suave, arena S. I., en 51". Martes 14.

INTENTO, peón, y TINTINEO, L. Canú, 1.500 tierra S. I., en 1'35". Martes 14.

AIGRETTE, A. Goñi, 1.600 en 1'45" de floreo; últimos de ARBITRARIO, H. Rodríguez, que hizo 2.000 en 2'11" 4|5. Lunes 13.

MIRAVALLES, R. Medina, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. Viernes 10.

QUEEN'S HERALD, C. Sáenz, 1.600 tierra S. I. en 1'41" 2|5; primeros 1.400 junto a EGALARI, O. Matteucci, en 1' 29". Viernes 10. ¡Bueno!

AMICO, J. González, 1.600 en 1'41". Martes 14.

ICAPI, J. C. González, y CORDOBES, R. Silva, 1.400 en 1'31". Lunes 13.

PEPET, R. Palavecino, 1.500 en 1'36". Sábado 11.

WILLIAM, M. Bergós, 1.600 en 1'40". Lunes 13. Bueno.

AL FRENO, L. Almirón, 1.600 en 1' 43" 1|5 cómodo. Sábado 11.

BULLAJE, T. Zapata, 1.600 muy suave en 1'45". Domingo 12.

MICHAPONS, R. González, 1.500 en 1'34". Muy bueno. Domingo 12.

SOBRETODO, SAPILLO, FRAGOR, JERRICAN e IVARO. Terminan de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Moderna — 1.500 metros

MANGACHA, M. García, 700 arena S. I. en 43". Viernes 10.

GUASA, M. Fernández, 1.200 de floreo en 1'18". Domingo 12.

LOBITA, G. Zamudio, 1.500 muy suave en 1'41"; últimos de LAUCHERO, Salvi, que hizo 2.000. Domingo 12.

MARIEL, H. Nievas, 1.000 muy suave en 1'4". Lunes 13.

ZORRA NEGRA, T. Pardo, 1.200 en 1'17". Sábado 11.

BELLE NEGRE, R. Caro, 1.500 en 1' 37". Domingo 12.

EPA LALY, J. Vidarte, 1.500 en 1'36" 1|5. Domingo 12.

CARA BLANCA, R. Palavecino, 1.500 en 1'36" 4|5. Lunes 13.

COSSETE, peón, 1.500 en 1'37". Sábado 11.

HUMOSA, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28" 3|5. Sábado 11.

FLORCITA, C. Doll, 1.500 en 1'36". Domingo 12.

CAMILLA, peón, 1.500 de floreo en 1'37" 2|5. Sábado 11.

GUAPISIMA, J. Labanca, 1.500 de floreo (arena S. I.) en 1'39" 4|5. Vier. 13.

LA PAYANCA, NOBANCA y JAEN. Terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio América — 1.600 metros

CUME-CO, peón, 800 suave, arena S. I., en 52". Martes 14.

BELDAD, peón, 600 de recta (H. A.) en 37" 1|5. Viernes 10. El martes 14, 600 H. A., en 36" 1|5.

ARCAME, E. Antúnez, 800 (H .A.) en 50" 2|5. Viernes 10. El martes 14, apareada a OCALA, 1.000 H. A., en 1' 3" 4|5.

TAURIDA, J. Donnerume, y LANDBARON, O. Matteucci, 800 (H. A.) en 49" 1|5. Viernes 10. El martes 14, apareada a LANDCLOUD, 1.000 H. A., en 1'2".

CUTURITA, R. Ascré, 1.600 de floreo en 1'41" (600 a los 1.000). Domingo 12. Muy buena pasada.

Redoblona factible

4ª JAEN

5ª ARCAME



GIBELINA, M. L. López, 1.600 en 1'43"; en los primeros 1.400 junto a BAHAHAM, O. Baratucci, en 1'29". Lunes 13.

PETETE, I. Luzuriaga, y un compañero, J. Corté, 1.600 suave en 1'42". Martes 14.

NAHUEL MALEN, H. Boquín, y un compañero, M. Bergós, 1.600 en 1'43". Domingo 12.

INTIMIDAD y CHICLANERA. (Terminan de correr.

SEXTA CARRERA

PRIMER TURNO

Premio Mangoré — 1.400 metros

AÑOSO, R. Palavecino, 1.400 en 1'31" muy suave. Domingo 12.

AL VINO, C. Doll, 1.600 en 1'43". Domingo 12.

BANKNOTE, A. Fuertes, 1.000 muy cómodo en 1'3". Lunes 13.

BAHAHAM, O. Baratucci, 1.400 en 1' 29"; primeros de GIBELINA, M. L. López, que hizo 1.600. Lunes 13.

BARRIO, J. C. González; TIMOL, T. Pardo, y OBERON, R. Palavecino, 1.400 en 1'29". Lunes 13.

BANDALLA, O. de Tezanos, 1.600 en 1'40" con gran final. Lunes 13. Muy bueno.

DON FIERRO, H. Padula, 1.000 en 1' 1". Lunes 13.

CORDOBES, R. Silva, e ICAPI, J. C. González, 1.400 en 1'31". Lunes 13.

CASTILLO, peón, y PALADINO, H. Boquín, 1.400 muy cómodo en 1'29". Lunes 13.

COSQUILLAR, R. Palavecino, 1.400 en 1'29" 4|5 de floreo. Lunes 13.

EL PINAR, J. Mernies, y RELUMBRON (fácil), R. Quinteros, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5. Lunes 13. ¡Bueno!

ENCEFOLLE, A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1'35" 4|5. Viernes 10.

BATAN y BUISSON. Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

SEGUNDO TURNO

Premio Mangoré — 1.400 metros

KETUPE, J. Babera, 1.400 H. A. en 1'30" 4|5. Martes 14.

EPAEN, J. Gularte, 1.000 en 1' 4|5. Lunes 13. Buena partida.

FALDON, A. Iñesta, y CARDO NEGRO, O. Dorado, 1.600 H. A. en 1'44" 2|5. Viernes 10.

GERENTE, A. A. Domínguez, e IBERICO, L. Boggiano, 1.400 H. A. en 1' 28" 2|5. Viernes 10. Bueno.

LABERINTO, F. Echagüe, 1.400 en 1' 28". Lunes 13.

MISTER, C. Sobral, junto a RISCAL, P. Tarrago, 1.400 en 1'28". Lunes 13. Debuta bien.

NARANJO, J. Mocoroa, 1.400 muy cómodo en 1'29" 4|5. Lunes 13.

OBERON, R. Palavecino; BARRIO, J. C. González, y TIMOL, T. Pardo, 1.400 en 1'29". Lunes 13.

QUINTETO, O. de Tezanos, dominó ampliamente a RACA, peón, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 13.

SICOMORO, Lhuillier, y PROFANO, F. Ortiz, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 13.

TISSOT, R. Palavecino, y MACHULO, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" 4|5. Lunes 13.

QUIRQUE, peón, y ARBOLITO, H. Padula, 1.300 aux. pes. en 1'27". Lun. 9.

TINTINEO, L. Canú, e INTENTO, peón, 1.500 tierra S. I. en 1'35". Martes 14.

WELL, R. Royo, 1.400 tierra S. I. en 1'29". Sábado 11.

SUNHILL e IBERDON. (Terminan de correr).

OCTAVA CARRERA

Premio Oficial — 1.300 metros

PICOTEADO, F. Purita, 1.000 tierra S. I. en 1'1" op. Martes 14.

OHACO, R. Amadeo, y OLAZAR, F. Purita, 1.400 arena S. I. en 1'28" 2|5. Martes 14. ¡Bueno!

ALBERTO, peón, 1.000 muy cómodo, Lunes 13.

PLENARIO, peón, fué dominado bien por INSTRUCTOR, H. Palavecino, 1.300 en 1'21". Lunes 13.

ABATIDO, A. Fuertes, y ABSOLUTO, Mocoroa, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 13.

RUPEE, R. Aimale, 1.300 en 1'20" 4|5. Lunes 13. ¡Bueno!

ALERCE, N. Alvarez, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'3" 2|5. Viernes 10.

MINGUITO, L. Boggiano, y RESGULLO, T. Albertini, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5. Viernes 10. El martes 14, A. A. Domínguez, y un compañero, A. Avero, 1.300 H. A. en 1'21" 3|5. ¡Bueno!

HOLANDES, O. Corbalán, 1.400 en 1' 28" 2|5. Martes 14.

MINGO, R. Martín, 1.000 en 1'2" 2|5. Sábado 11.

REMINGTON, VIDRIO ROTO, ORO DE LA PLATA y FORRAJE. Terminan de correr.

Lance probable

8ª MINGUITO

Acaba de fallar en una carrera brava, pero de acuerdo a su corrida de 1'21" 3/5, mejorará mucho.



ELSA DEGREY

("Vedette" de la escena porteña.)

SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

JANET LEIGH
(De la Universal)

JOYCE MACKENZIE
(De la 20th Century)



SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

PEBETAS DE PBT

JANET LEIGH
(De la Universal)

JOYCE MACKENZIE
(De la 20th Century)





LAURA ELLIOT
(De la Paramount)



SALA de REVISTAS
Biblioteca Nacional

EIGH

rsal)



LAURA ELLIOT

(De la Paramount)



EL CRACK

BRANDING

Por Burudun y Vengadora. Jockey, H. Padula. Se consagró como el crack de la generación actual al adjudicarse los premios Saavedra, Polla de Potrillos (ciudad Eva Perón), Cnel. Miguel Martínez, Gran Premio Jockey Club y Gran Premio Nacional.



Comentarios para el domingo en San Isidro

Sideral reaparece con gran corrida

ES base del programa del césped el premio clásico Estados Unidos del Brasil, cotejo sobre la milla, a peso por edad. En el mismo hará su rentrée Sideral, caballo invicto que se reintegra a las luchas con estupenda corrida de 1'37" 4/5, con 12" de final, cumplida en la arena. Será enfrentado por Pasatiempo que acaba de perder en 2' 3|5 y otros elementos de inferior calidad como Viking, Thinker, Aniversario y otros.



PRIMERA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: FILOSOR, que largando mal se clasificó tercero de Quillango y La Conga en Palermo. Conoce el césped.

Enemigos: FALCON, que anda como para desempeñarse bien; HIJOTITERE, que es candidato a rehabilitarse, y BOLERO, que en privado se conduce bien.

SEGUNDA CARRERA — 2.400 metros

Candidato: ALDEBARAN, que al reaparecer se clasificó buen 2º de Intruso en 2'36" 4/5.

Enemigos: CALAMBRE por lo mucho que corre en privado; TATI, que mejorará, y SOL AGRO, que cuenta con buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.000 metros

Candidata: EVENING BREEZE, que lleva conquistada varias victorias en serie. Es yegua de grandes velocidades.

Enemigos: DOBLE PASO, por su triunfo sobre Royal Gold; ESTACAZO, que escoltó a Laurísimo, y ROYAL GOLD que acaba de perder en lucha con Doble Paso.

CUARTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: LADINA, que luego de un buen desempeño se clasificó 2ª de Anucha a media cabeza en 1'37" 1|5.

Enemigas: ASIRIA, que anda muy bien; ANUCHA, que acaba de imponerse en lucha, y DORIA, por lo que lleva demostrado.

QUINTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: GUAGA, por su buena actuación en pos de Clairfontaine, superando a un numeroso lote de competidoras.

Enemigas: MISS AMALIA, que perdió en lucha con Caña Dulce en 1'49"; DAMSEL, que anda como para desempeñarse bien, y ESPECIALISTA, que es candidata a correr bien.

Pronósticos de PBT

1ª FILOSOR - Falcón
2ª ALDEBARAN - Tati
3ª EVEN' BREEZE - R. Gold
4ª LADINA - Anucha
5ª GUAGA - Miss Amalia
6ª SIDERAL - Pasatiempo
7ª EVER READY-Clari'dente
8ª RELUMBRON - Wellborn
9ª COMPLACIDA-True Love

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: SIDERAL, caballo de alta calidad que retorna a las luchas con destacada pasada de 1'37" 4|5.

Enemigos: PASATIEMPO, que acaba de escoltar a Paso Firme en 2' 3|5, performance que mejorará; VIKING, por su reconocida clase, y THINKER potrillo que triunfó espectacularmente en 1' 35" 2|5.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: EVER READY, que al debutar se clasificó 2º de Rítmico, mañereando en el final. Costará vencerlo.

Enemigos: CLARIVIDENTE, que perdió en lucha con Tartufo al debutar; REPROCHE, que es un Selim Hassan de grandes ligerezas, y LIGAPOCO por su 4º de Tartufo, Clarividente y Rítmico.

OCTAVA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: RELUMBRON, por su reciente triunfo y gran estado. Es caballo superior a esta categoría.

Enemigos: VANGUARD, que completó la forma; EQUATOR, que reaparece bien preparado; WELLBORN, que llegó 4º de Payucano; CASCANUEZ, que anda lindo, y RESOLUTE, cuyos ensayos le anticipan buena figuración.

NOVENA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: COMPLACIDA, de la que se espera que mejore en esta distancia su buen 2º de Exacta, sufriendo inconvenientes.

Enemigas: TRUE LOVE, hija de Selim Hassan que se inicia bien preparada; ROUGE, que anda como para correr honrosamente, y LA ROCHELLE, por su 2º de Kalmagris y destacada corrida en la distancia.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 74 — DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 1952

1ª CARRERA — PREMIO SNOB (1944/45) — A las 12.45

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado.
Peso: 4 años, 57 kilos; 5 años, 55 kilos; 6 años y más edad, 53 kilos.
Premios: $ 16.000 al 1º, 4.000 al 2º, 2.400 al 3º y 800 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 80

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
J. F. Rodríguez	1 Confeso	57	R. Guerrina	4	Sulem	Confesión
O. G. Damiani	2 Lardapú	57	A. S. Chaves	4	Soupçor	Laida
S. A. Rodríguez	3 ¡Que Puma!	57	no correrá	4	Quechúa	Serenata
L. de la Fuente	4 Mefuí	57	X. X.	4	Isidorus	Mealcanza
J. E. Chavarri	5 Filosor	57	E. Antúnez	4	Filón	Sorna
A. R. Davino	6 Bolero	57	O. Dorado	4	Baber Shah	Belén
A. Z. Calistro	7 Teseo	57	no correrá	4	Tell	Selecta
A. de los Santos	8 Sísmico	57	no correrá	4	Serenísimo	Canchada
G. Bidegai	9 Gol!	57	T. Albertini	4	Chulmleigh	Guagua
P. I. Bidondo	10 Exon	57	T. Mucklow	4	B. Empire	Sin Gracia
J. Marinelli	11 Tacazo	57	H. Salvador	4	Lampión	Tacuarita
F. Cilento	12 Zar	57	no correrá	4	Biguá	Zaspiterdi
R. Pereyra (h.)	13 Amurado	57	H. Gómez	4	Albañal	Sultana
A. Resnik	14 Tattenham	57	J. C. Contreras	4	Snob	Tokay
A. E. Elnen	15 Hijotítere	57	J. Ferrín	4	Hijoelmar	Marioneta
M. J. García	16 Samovar	57	M. J. García	4	S. Hassan	Suzon
M. E. Rocco	17 Alto Alegre	57	no correrá	4	Albañal	Migata
C Berro	18 Clochetón	57	H. Ponzi	4	Gaitero	Cartagráfica
I. L. Garcés	19 Romerito II*	55	H. Ciafardini	5	Cauca	Morera
L. Spera	20 Agamí **	55	no correrá	5	Corso	Machonita
L. Saini	21 Incisivo	55	J. Pereyra	5	Romney	Iroquesa
E. Canessa	22 Falcón	55	J. P. Artigas	5	Waterbird	Lista
J. Etchech'rry	23 Ebb Tide	54	E. Pellegrino	4	B. Empire	Euxine

* ex Relente ** ex Muy Capaz

CHAQUETILLA

1 bl., fj., c., p. y g. oro
2 bl., mg. y bd. rosa, g.o.
3 az. m., fl.l.,mg.az.m.,g.v.
4 bl., bd. y g.tur.,al.yb.or.
5 y g. v. nilo, mg.esc.col.
6 col., hb. turq., g. oro
7 oro v., mg. viol., g. neg.
8 neg. dos bd. col., g. bl.
9 c. y az. m. a r.v., g. cer.
10 viol., mg. oro, g. color.
11 pl., mg. color., g. v. nilo
12 lila, hb. y g. naranja
13 blanca, lun. y g. marrón
14 azul, herrad. y g. oro
15 gr., lun. turq., g. gran.
16 viol., mg. y g. bl., bd. o.
17 viol., cost. tur., g. color.
18 y g. blanca, fj. granate
19 bl., braz. y g. negra
20 ros., mg. l., br. gr., g. l.
21 o.v. y gr. a r.v., g. o.v.
22 blanca, mg. y g. oro
23 y g. negra, bda. rosa

2ª CARRERA — PREMIO MANCEBO (1951) — A las 13.20

Handicap para todo caballo de 5 años y más edad ganador hasta $ 100.000 en primeros puestos. Premios: $ 17.000 al 1º, 4.250 al 2º, 2.550 al 3º y 850 al 4º.

DISTANCIA: 2.400 METROS — ENTRADA: $ 85

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Benvenuti	1 Intruso	58	no correrá	5	Ch. Larose	Idas
B. Ginocchio	2 Calambre	56	T. Albertini	6	Alan Breck	Caliope
P. P. Ferro	3 Sol Agro	55	C. Martínez	5	Meadow	Gesta
H. Martucci	4 (Wellborn	54	no correrá	5	R. Pasha	Wenda
Idem	5 (Viento Norte	47	no correrá	6	Pundonor	Galera
A. Grassi	6 Tati	51	M. López	5	Cosquilloso	Barredora
M. Alvarez (h)	7 Aldebarán	49	G. Rivero	5	Sind	Royal Dream
F. Campana	8 Tiznado	45	no correrá	5	Tell	Gay Lass

CHAQUETILLA

1 oro viejo, g. esc. color.
2 az. eléct., fj. y g. rosa
3 y g. oro, faja colorada
4 rosa, hb. turq., g. azul
5 cereza, faja y g. verde
6 lila, bda. blanca, g. oro
7 nar., mg.vde.,br.nar.,g.ac.
8 blanca, bd. negr., g. col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 4 y 5 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

3ª CARRERA — PREMIO BATURRO (1949) — A las 14.5

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Royal Gold	64	R. Quinteros	4	Royal Tip	Goldmint
J. Lensina	2 Chascomús	58	J. Ferrín	5	S. Hassan	Chismosa
L. J. Gómez	3 Doble Paso	56	R. Ciafardini	4	Hoodwink	Blanche
M. Dacosta	4 Ev. Breeze	56	J. C. Salas	5	B. Empire	Soleada
O. Ojeda	5 Unicorn	51	no correrá	3	Master Vere	Ushuaia
J. F. García	6 Donaire	51	A. García	4	Baluarte	Tanga Lisa
J. Pra	7 Superfluo	50½	X. X.	4	Superí	Florina
J. Maldotti	8 Estacazo	49½	T. Mucklow	6	Meadow	Empire Star
A. Aued	9 Potencial	48	no correrá	4	Tyde	Minuete
E. J. Aguirre	10 O. d'l'Plata	47	no correrá	3	Chacabuco	Aclarará
S. Fuentes	11 Doria	46	no correrá	3	Advocate	Donatila

CHAQUETILLA

1 vde. nilo bd. y g. azul
2 neg., mg. az. el., g. rosa
3 vde., mg. col., br.yg.bl.
4 nar., mg. vio., br.yg.bl.
5 az. m., mg.al.,bd.yg.oro
6 v. nilo, fj.nar.,mg.yg.o.v.
7 rosa, hb. blancos, g. gr.
8 gr., mg. a r.v.az., g.col.
9 a.el.yne.ar..,mg.n.,g.a.e.
10 nar., br. az., g. blanca
11 turq., g., alam. y b. oro

4ª CARRERA — PREMIO ENIGMATIC (1950) — A las 14.40

Handicap para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos.

Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 100

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
L. Saccone	1 Oma	62	R. Ciafardini	4	Advocate	Aquavit
M. Fernández	2 Asiria	55	O. Matteucci	4	Rustic	Dorianne
J. F. García	3 La Gaita	54	J. Ferrín	4	Chacabuco	Correntina
J. Lapistoy	4 Lulit	53	no correrá	4	Bahram	Lilaila
S. Fuentes	5 Doria	52	T. Mucklow	3	Advocate	Donatila
A. Tedeschi	6 Ladina	52	J. Villegas	3	Full Sail	Lalia
G. Larriera	7 Anucha *	55	H. Artigas	3	Adalid	Fairtoy
A. Grassi	8 Tortolita	50	M. López	4	Seductor	Torcaza

* Incluso 3 kilos de recargo.

CHAQUETILLA

1 vio., mg.col.,g.n.,al.yb.oro
2 oro, hb. y g. turquesa
3 neg.ya.el.,ar.o.,mg.n.,g.n.
4 y g. rosa, faja negra
5 turq., mg., g. al., y b. oro
6 vde. nilo, bd. y g. azul
7 mand., hb. az., g. oro
8 neg. bd. blanca, g. color.

5ª CARRERA — PREMIO ICARIO (1943) — A las 15.25

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Quijano	1 Non Gay	56	X. X.	3	Baffin	Isla Rica
O. Domínguez	2 Emily	56	P. P. Artigas	3	Bulldozer	Emy
J. F. García	3 Camilla	56	no correrá	3	Chancery	Connemara
V. Pelorosso	4 Guaga	56	A. López	3	Barandal	Certainty
O. Zarlengo	5 Aturdida	56	O. Pellegrino	3	Mandisoví	Arcaica
A. E. Elnen	6 Especialista	56	J. Ferrín	3	Beaufighter	Especiality
R. Calistro	7 Cólera	56	no correrá	3	Petrarca	Canéfora
E. Labrador	8 Rose Valois	56	no correrá	3	Ptolemy	Mia Cara
R. Marinetti	9 Egina	56	R. Rodríguez	3	Gusty	Extase
J. Chavarri	10 Albania	56	no correrá	3	Chulmleigh	Alan Per
A. A. Penna	11 Bordelaise	56	E. Antúnez	3	Bahram	Nuits
F. Maschio	12 Flánerie	56	H. Ciafardini	3	Embrujo	Flair
V. Fernández	13 A. de Austria	56	J. Sberna	3	Médicis	Ah Malaya
L. Saccone	14(Empañada	56	R. Ciafardini	3	Seductor	Emula
Idem	15(Buenagaucha	56	dudosa	3	Barandal	Resistida
O. Ojeda	16 Ablaze	56	H. Ponzi	3	Arkina II	Eclatante
J. Lapistoy	17 Damsel	56	J. P. Artigas	3	R. Pasha	Mam' Zelle
P. Quinteros	18 Miss Amalia	56	F. R. Quinteros	3	Ramazón	Sparusa
A. C. Dom'guez	19 Bengala	56	M. López	3	Bahram	Betty II
E. Arce	20 Ricacha	56	no correrá	3	Baber Shah	Risotada

CHAQUETILLA

1 vde., bd., mg. y g. bl.
2 cer., lun. viol., g. oro
3 n. y a.el.ar.o.,mg.n.,g.n.
4 y g. az. eléc., bd. nar.
5 bl., bda. oro, g. negra
6 gr., lun. turq., g. gran.
7 col. y v. a r.v.gr.,b.viol.
8 b., c.,p.yb.or.,g.ac.gr.yor.
9 y g. gr., dos bd. az. el.
10 az.m., mg. col., c. y g.bl.
11 tur., c., p.yb.bl.,g.acasc.
12 col., mg. a l., fj. y g. bl.
13 bl., n. y bl.h.,g.col.,b.oro
14 y g. mar., bda. naranja
15 col., bd. y g. turquesa
16 az. m., mg. al.,bd.yg.oro
17 y g. rosa, faja negra
18 bl. y rosa a c., g. color.
19 neg., bda. bl., g. color.
20 bl., est. col., mg.az.,g.bl.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 14 y 15 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

6ª CARRERA — PREMIO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL (Clásico) — A las 16.10

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 40.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club Brasileiro al 1º, 10.000 al 2º, 6.000 al 3º y 2.000 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — RATIFICACION: $ 400

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
A. Tedeschi	1 Relumbrón	60½	no correrá	5	Embrujo	Sosa
B. Alvarez	2 Equator	59½	no correrá	4	B. Empire	Halloo
J. Lapistoy	3(Sideral	59½	J. P. Artigas	4	Seductor	Starling II
Idem	4(Barbazul	59½	X. X.	4	Full Sail	Banshee
T. Míguez	5 Viking	59½	I. Leguisamo	4	Embrujo	Noruega
J. F. Penna	6 Pasatiempo	59½	E. Antúnez	4	Phidias	Miss Lo
N. Berazategui	7 D'n Quijote	53	dudoso	3	S. Hassan	Doña Luz
F. Maschio	8 Aniversario	53	H. Ciafardini	3	Malicioso	Docita
J. Sabelli	9 Thinker	53	G. Rivero	3	Pundit	Dumb
P. P. Ferro	10 Añante	53	no correrá	3	Claro	Añaja
S. L. Vega	11 N. Indio	53	no correrá	3	Rustic	Crapette

CHAQUETILLA

1 vde. nilo, bd. y g. azul
2 y g. negra, fj. blanca
3 y g. rosa, fj. negra
4 y g. color., cost. negras
5 az. eléct., g. naranja
6 bl. y cer. a r.h., g. bl.
7 turq., lun. y g. granate
8 viol., mg. rosa, g. a c.
9 vd. y nar.ar.o.,mg.yg.bl.
10 bl. y lilo a r.h., g. nar.
11 col., est. y mg. l., g.col.

NOTA: Los boletos apostados a ganador a los caballos números 3 y 4 serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé que se liquidarán por separado. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

7ª CARRERA — PREMIO RAKÓCZI (1947) — A las 16.55

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR	CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
H. Luraschi	1 Señuelo	56	no correrá	3	Snob	Shirley
J. Grimaut	2 Farolero	56	H. Padula	3	Bulldozer	Fachada
P. C. Sosa	3 Betharran	56	R. Rodríguez	3	Bahram	Her Sister
J. J. Raffo	4 Tookie	56	J. Leguizamón	3	Risco	Silvia
O. Calistro	5 J. Puchos	56	H. Laborde	3	Optimista	Boutonniére
I. A. Rolón	6 Araguay	56	X. X.	3	Snob	Andanza
J. Bianchimano	7 Clarividente	56	J. C. Contreras	3	Claro	Visionaria
R. Bentancor	8 Mate Cocido	56	no correrá	3	Epíteto	Gasolina
O. González	9 Ligapoco	56	E. Antúnez	3	Chardon	Ligadura
J. F. Pérez	10 Pestillo	56	L. de Palma	3	Peluquero	Jarana
H. Peralta	11 Cachipó	56	no correrá	3	Marongáy	Mehoria
L. Bon	12 Kaffir	56	no correrá	3	Hereje	Ostra
F. Barroso	13 Fabricio	56	no correrá	3	Alfayate	Florista
G. Bidegai	14 Quehumo	56	T. A. Albertini	3	Quebec	Húngara
J. Valenzuela	15 Perineti	56	R. Amadeo	3	Ben Omar	Cyna
A. S. Grassi	16 Ivanhoe	56	Aco. Dom'guez	3	Avestruz	La Chiffa
J. Fuentes	17 Fanal	56	H. Melo	3	P. l'Eveque	L. of Light
A. Villalba	18 Camotal	56	A. Avero	3	Master Vere	Remadora
J. Lensina	19 Zagal	56	J. Ferrín	3	Snob	Zaira
S. B. Flores	20 Gaetano	56	no correrá	3	Petrarca	Guadañita
Luis Spera	21 Muy Util	56	R. Pena	3	Comisionado	Aroma
J. Marinelli	22 Atún	56	no corerá	3	Black Out	Anchoíta
Pascual García	23 Reproche	56	L. P. Canú	3	S. Hassan	Rechifla
F. Maschio	24 El Muezzin	56	H. Ciafardini	3	B. Empire	La Mousmée
J. de la Cruz	25 Legista	56	no correrá	3	Petrarca	La Gloire
N. Ojeda	26 Batacazo	56	H. Ponzi	3	Barandal	Almena
J. Lapistoy	27 Ever Ready	56	J. P. Artigas	3	Gulf Stream	Everglade
O. Domínguez	28 Tudor King	56	P. P. Artigas	3	Black Out	Mary Tudor
H. C. Solari	29 Corbatín	56	A. López	3	Vigilante	Corbatita
R. Godoy	30 Hindustán	56	H. Artigas	3	Pundit	Genteel
H. Martucci	31 Bernadotte	56	C. Martínez	3	Cuerdley	Bien Belle

CHAQUETILLA

1 marrón, mg. y g. rosa
2 viol., braz. y g. oro
3 neg., lun. oro, mg.yg.vd.
4 neg., mg. y g.vde.,br.bl.
5 y g. blanca, estr. mar.
6 mand., fj. az. m., g. bl.
7 az. m.,fl.l.,g.bl.,mg.az.m.
8 vde., mg. a l. y g. nar.
9 mar., bda. lila, g. vde.
10 vde., mg. viol., g. a cas.
11 az., mg. y g. marrón
12 vd. n. y az.ac.,g.vde.nilo
13 mar., mg. a l., al.yg.oro
14 gr., lista, fr. y g. az. el.
15 bl. y az. a cuad., g. az.
16 gr., bd. bl., g. verde
17 vd. y pl. mit. h., g. nar
18 col., her. azules, g. azul
19 naranja, g. violeta
20 az. el. y r. a c., g. az.el.
21 negra, faja y g. oro
22 pl., mg. col., g. vde. nilo
23 vio., dos bd. nar., g. bl.
24 az. el., br. oro, g. color.
25 lila, cost. neg., g. nar.
26 bl., faja color., g. verde
27 y g. color., cost. negras
28 turq., mg. y g. blanca
29 o.v., est.bl., mg.yg.az.m.
30 gr. y r.mit.v.,mg.gr.,g.bl.
31 y g. azul, hb. colorados

8ª CARRERA — PREMIO REPINTADO (1948) — A las 17.40

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 80.000 en primeros puestos. Peso: 4 años, 49 kilos; 5 años, 47 kilos; 6 años y más edad, 45 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 4.000 ganados en primeros puestos.
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 95

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
B. Alvarez	1	Equator	56	L. P. Canú	4	B. Empire	Halloo
M. Alvarez (h)	2	Cascanuez	55½	T. Mucklow	4	Partab	V. al Pago
H. Martucci	3	Wellborn	54½	C. Martínez	4	R. Pasha	Wenda
A. Tedeschi	4	Relumbrón	54	J. Villegas	5	Embrujo	Sosa
S. Fogo	5	D. Chance	54	X. X.	7	Hip	Ventajita
G. A. Cervi	6	Resolute	53½	dudoso	7	Tartakower	Rachita
A. Aued	7	Potencial	52	no correrá	4	Tyde	Minuete
V. Cosentino	8	Mustio	52	E. Sauro	4	Ramito	Musmet
E. Correa	9	Mentís	52	X. X.	5	Gringaso	Mentira
J. Bordalonga	10	Aguacate	51½	X. X.	4	Chancery	Agua Buena
J. Maldotti	11	Zedarri	51	A. S. Chaves	4	Ramazón	Zagalita
N. Berazategui	12	Vanguard	51	T. Mucklow	4	Bahram	Lady Divine
G. Alvariza	13	Bazkari	51	no correrá	4	Baluarte	Bloqueada
M. De Luca	14	Riachuelo	49½	H. Ciafardini	6	Snowfall	Heráldica

CHAQUETILLA

1 y g. negra, fj. blanca
2 bl., l., fr., mg.al. y g.ng.
3 rosa, hb. turq., g. azul
4 vde. nilo, bd. y g. azul
5 neg., br., bd. y g. turq.
6 y g. cer., hb. blancos
7 a.el. yn.ar.o.,mg.n.,g.a.e.
8 bl. y nar. a r.h., g. nar.
9 gr., bd. oro, g. az. elect.
10 bl. y vde. a cuad., g.'oro
11 gr., mg. a r. v. az., g.col.
12 bl., bd. y br.az.yor.,g.az.
13 lila, mg. y g. cereza
14 oro, g. a casc. or. y gr.

9ª CARRERA — PREMIO ROYAL TIP (1946) — A las 18.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 90

CUIDADOR		CABALLO	k.	JOCKEY	e.	PADRE	MADRE
G. Alvariza	1	Epeldú	56	R. B. Quinte's	3	Epatant	Aracena
J. J. León	2	Narbonne	56	J. Hidalgo	3	Nebuch'ezzar	Pisada
W. Perdomo	3	Campechana	56	J. C. Contreras	3	Newmarket	Campanule
P. Bennasar	4	Sumaca	56	O. Nardi	3	St. Patrick	Seguridad
H. Fernández	5	La Tablada	56	V. Fernández	3	Ramazón	Paisana
A. A. Irusta	6	La Rochelle	56	C. Riero	3	Le Ksar	Butterfly
S. Fuentes	7	Brunhilda	56	I. Leguisamo	3	P. l'Eveque	Isolda
O. Canay	8	Nilea	56	no correrá	3	Gusty	Niebla
S. B. Flores	9	Carapinta	56	E. Pellegrino	3	Her Boy	Caralinda
L. Spera	10	Rouge	56	J. Ferrín	3	Gules	Roanne
P. García	11	Alix	56	L. P. Canú	3	Salteador	Albina
A. A. Penna	12	Complacida	56	E. Antúnez	3	Snob	Camelia
A. Gondar	13	After Dark	56	no correrá	3	Arkina II	T. for Two
F. Maschio	14	La Grue	56	H. Ciafardini	3	Diadoque	La Flamme
A. Grassi	15	Escalada	56	M. López	3	B. Empire	Heraclina
L. Saccone	16	Invariable	56	R. Ciafardini	3	Mandisoví	Imaginación
F. Costas	17	Ciderita	56	F. Purita	3	Hereje	Cidera
J. Kennedy	18	Buena Loma	56	no correrá	3	Bhopal	Bonita
J. Lapistoy	19	True Love	56	J. P. Artigas	3	S. Hassan	True Lady
V. Reviriego	20	Garterana	56	H. Artigas	3	A. Chico	Generosa
P. Costa (h)	21	Rosée	56	P. Costa	3	Tónico	Rosaura

CHAQUETILLA

1 lila, gorra verde
2 colorada, gorra lila
3 y g. color., br. verdes
4 az. el., cost. y g. blanca
5 bl. y rosa a c., g. color.
6 bl., her. gr., mg.bl.,g.gr.
7 bl., c., p.yb.col.,g.acasc.
8 y g. gris, bda. granate
9 y g. vde., mg. esc. col.
10 az. el., mg. y g. v., al. o.
11 viol., fl. del.yg.r.,mg.o.v.
12 az. y gr. a r.h., g. gran.
13 lila, br. oro, g. a casc.
14 col., mg. a l., fj. y g. bl.
15 neg., bd. bl., g. colorada
16 v., mg. c., g.n.,al.yb.oro
17 y g.neg.,mg.ar.v.col.ybl.
18 y g. azul, banda verde
19 y g. osa, faja negra
20 tur. y gr.ar.o.,mg.t.,g.ac.
21 gr.yo.v.,m.v.,mg.g.,g.o.v.

Corridas para el domingo en San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: AMURADO, 1'1" 4|5; SISMICO, 36"; TATI, 47" 2|5 dominando a MONUMENTO; EVENING BREEZE, 1'14" 2|5; ROYAL GOLD, 1'; DORIA, 1'27" 3|5; TORTOLITA, 49"; DAMSEL, 1'26" 1|5; EMPAÑADA, 1'28" 2|5 apareada a INVARIABLE; SIDERAL, 1'37" 4|5; NOBLE INDIO, 58" 4|5; THINKER, 1' 3|5; JUNTA PUCHOS 35" 3|5 apareado a PITOGAL; CLARIVIDENTE, 1'1"; EVER READY, 29" 4|5; CAMOTAL, 1'1"; NARBONNE, 1'27" 4|5; LA ROCHELLE, 1'27"; NILEA, 1'26" 2|5; ESCALADA, 1'27" 1|5 y 48" 1|5 en cotejo con DINAH, y TRUE LOVE, 1'26" 1|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Snob — 1.000 metros

MEFUI, P. Tárrago, y PALURDO, R. Orduna, 1.000 E. P., en 1'2". Lunes 13.

AMURADO, R. Royo, 1000 césped, en 1'1" 4|5. Viernes 10.

CLOCHETON, H. Salvador, 1000 césped en 1'4". Viernes 10.

AGAMI, J. Ferrín, 1000 césped en 1 2" 4|5. Viernes 10.

CONFESO, R. Guerrina, 700 arena de S. I. en 42". Martes 14.

LARDAPU, F. Purita, 1000 arena de S. I. en 1'3". Viernes 10.

¡QUE PUMA!, J. Ferrín, 1000 césped en 1'2" 4|5. Viernes 10.

TESEO, A. Calistro, 1000 tierra de S. I. en 1'3". Martes 4.

BOLERO, O. Dorado, 1.000 H.A. en 1'6"3|5 (2.000 a 1.000). Viernes 10.

SISMICO (fácil), O. Mazzuera, y TREGUA, S. Vasta, 1.000 arena S.I. en 1'3". Sábado 4. El viernes 10, apareado a LAURISIMO y TREGUA, 600 césped en 36".

GOL!, T. Albertini, y QUE HUMO, H. Melo, 1.000 H.A. en 1'1"4|5 (2.000 a 1.000). Viernes 10.

EXON, J. Gallardo, 1.000 aux. pes. H. A. en 1'5" 1|5. Martes 30. El martes 14, 600 de recta H. A. en 36" 3|5.

TACAZO, H. Salvador, 1.000 suave arena S.I. en 1'5". Viernes 10.

ZAR, R. García, 1.000 op. arena S.I. en 1'4"2|5. Viernes 10.

ROMERITO II (ex Relente), J. Ibarra, fué dominado por TWINKLE, M. López, 1.000 césped en 1'1"3|5. Viernes 10.

EBB TIDE, C. Zingoni, 600 arena pes. S.I. op. en 37"2|5. Miércoles 8.

FALCON, ALTO ALEGRE, SAMOVAR, HIJOTITERE, TATTENHAM y FILOSOR (terminan de correr).

SEGUNDA CARRERA
Premio Mancebo — 2.400 metros

INTRUSO (termina de correr).

CALAMBRE, B. Marcos, 2.500 E.P. en 2'43". Viernes 10.

SOL AGRO, C. Martínez, 2.400 H.A. en 2'39" con 12" 3|5 de final. Viernes 10.

WELLBORN, O. Matteucci, 800 suave arena S.I. en 53"2|5. Viernes 10.

TATI, M. López, y EVIDENTE, C. Zingoni, 2.200 césped en 2'24"3|5. Viernes 10. El martes 14, dominó a MONUMENTO, 800, arena, en 47" 2|5. ¡Bueno!

ALDEBARAN, G. Rivero, 2.500 de floreo H.A. en 2'47"1|5: últimos 1.600 con ZORRO AZUL, O. Dorado, en 1'46" y 1|5. Viernes 10.

VIENTO NORTE, J. Leguizamón, y WELLBORN, J. Ausbruch, 800 suave, arena de S. I. en 51". Martes 14.

TERCERA CARRERA
Premio Baturro — 1.000 metros

SUPERFLUO (Termina de ganar en Rosario).

EVENING BREEZE, M. Dacosta, 1200 del opuesto, arena de S. I. en 1'14" 2|5. Martes 14. ¡Bueno!

ROYAL GOLD, peón, 600 aux. H.A. en 36". Viernes 10. El lunes 13, con R. Quinteros, 1.000 H.A. en 1'. ¡Muy bueno!

CHASCOMUS, J. Ferrín, 1.000 césped en 1'1" 2|5. Viernes 10. El martes 14, 600 del opuesto, arena, en 35" 4|5.

DORIA, I. Leguisamo, últimos 1.400 H.A. en 1'27"3|5, dominó por 1 cuerpo a RIACHUELO, B. Fortín, que venía de la milla. Viernes 10.

POTENCIAL, P. P. Artigas, 700 arena de S. I. en 42" 1|5. Martes 14.

ORO DE LA PLATA, UNICORN, PORTE VEINE, LAURISIMO, ESTACAZO y DONAIRE (terminan de correr).

CUARTA CARRERA
Premio Enigmatic — 1.400 metros

LA GAITA, A. García, 1.000, E. P., en 15 2|5. Lunes 13.

TORTOLITA, A. López, y TRAPAL, M. López, 800, arena de S. I. en 49". Martes 14.

ASIRIA, O. Matteucci, 1.400 arena S.I. en 1'30" cómoda. Viernes 10.

LULIT, J. P. Artigas, y LUCIANO, F. Quinteros, 1.400 césped en 1'27". Viernes 10.

DORIA, I. Leguisamo, últimos 1.400 H.A. en 1'27"3|5, dominó por 1 cuerpo a RIACHUELO, B. Fortín, que venía de la milla. Viernes 10.

ANUCHA, OMA y LADINA (terminan de correr).

QUINTA CARRERA
Premio Icario — 1.400 metros

NON GAY, H. Ponzi, 1400 arena de S. I. en 1'30" 4|5. Viernes 10.

BENGALA, C. Domínguez, 1400 césped en 1'29" 2|5. Viernes 10.

EMILY, P. Artigas, 2.000 de floreo arena S. I. en 2'13" 2|5. Sábado 4. El sábado 11, primeros 1500 arena de S. I. en 1'36" con NITRICA, que hizo 1800. Anda bien.

Lance probable

9ª LA GRUE

Cuenta con ensayos discretos. Es yegua de cierta calidad. Resulta un lance más que probable.



RICACHA, A. López, 1.400 de floreo arena S.I. en 1'33"2|5. Lunes 13.
ESPECIALISTA, H. Ciafardini, 1.400 de floreo césped en 1'30". Viernes 10.
COLERA, A. A. Domínguez, fué dominada por 4 cuerpos por NARBONNE, J. Hidalgo, y por dos por BABERO, J. Sola, 1.400 H.A. en 1'27"4|5. (COLERA empleó 1'28"4|5). Viernes 10.
ROSE VALOIS, L. Boggiano, y GARITERO, J. Babera, 800 H.A. en 49"4|5. Viernes 10. El lunes 13, con L. Boggiano, últimos 1.600 H.A. en 1'46", con GARITERO, S. Pintado, que venía de los 2.000.
ALBANIA, M. Cipullo, 800 suave H.A. en 51" 4|5. Viernes 10. El martes 14, 1000 de 2ª vuelta H. A. en 1'1".
BORDELAISE, J. Leguizamón, últimos 1.400 arena S.I. en 1'28"3|5, con SATANICA, E. Antúnez, que venía de los 1.800 y que dió tres cuerpos y dominó por otros tres, empleando 1'27"1|5 en los 1.400 finales. Viernes 10.
FLANERIE, J. Salas, 1.400 césped en 1'27"2|5. Viernes 10.
ANA DE AUSTRIA, J. Sberna, y MARIA DE MEDICIS, J. Salas, 1.400 tierra S.I. en 1'28"4|5. Viernes 10.
BUENAGAUCHA, C. Glaria, últimos 1.400 arena S.I. en 1'30", con HIGH LIFE, que venía de los 2.500. Viernes 10.
DAMSEL, J. Piccione, y TRUE LOVE, J. Artigas, 1.400 césped en 1'26"1|5. Viernes 10. ¡Bueno!
MISS AMALIA, F. Quinteros, 1.400 césped en 1'28", cómoda. Viernes 10.
EMPAÑADA, R. Ciafardini, e INVARIABLE, H. Ciafardini, 1400 césped de correr en 1'28" 2|5. Martes 7.
ABLAZE, H. Ponzi, 1400 arena de S. I. en 1'30". Viernes 10.
GUAGA y ATURDIDA. (Terminan de correr).

SEXTA CARRERA
Premio E. U. del Brasil — 1.600 metros

RELUMBRON, J. Villegas, 800 H.A. en 50". Viernes 10. El lunes 13, con R. Quinteros, 1.600 H. A. en 1'41" 2|5, fácil al costado de EL PENARD, J. Mernies.
EQUATOR, L. Canú, 1.600 arena S.I. en 1'41"3|5; últimos 1.000 con SALVAJON, J. González, en 1'2"4|5. Viernes 10.
SIDERAL, J. Artigas, 1.600 H.A. en 1'41" 2|5 con 12" de final. Viernes 3. El martes 14, con J. P. Artigas, 1600 arena de S. I. en 1'37" 4|5 con 12" de final. ¡Muy bueno!

BARBAZUL, E. Lema (h.), 1.000 muy suave, césped, en 1'5". Viernes 10. El martes 14, 800 arena en 50".
VIKING, I. Leguisamo, dió 4 cuerpos e igualó a MALVISTO, F. Vitale, 1.600 H.A. en 1'41"3|5 con 13" de final. Viernes 10. El martes 14, con I. Leguisamo, 1000 H. A. en 1'1" 4|5; últimos 800 con MALVISTO, F. Vitale, en 48" 4|5.
ANIVERSARIO, R. Ciafardini, y ANDES, H. Ciafardini, 800 césped en 48" y 2|5. Viernes 10.
THINKER, G. Rivero, 1.000 arena S. I. en 1' 3|5. Viernes 10. ¡Bueno! El martes 14, con G. Rivero, 1.600 de floreo, arena de S. I. en 1'41" con 12" de final.
AÑANTE (fácil), M. Vidal, y KALMAGRIS, C. Martínez, 1.600 aux. pes. H.A. en 1'42" 3|5. Martes 7. El martes 14, con C. Martínez, y EL ROTO, T. Mucklow, 1600 H. A. en 1'41".
NOBLE INDIO, R. Quinteros, dominó fácil a LEGAN, peón, 1.000 césped en 58"4|5. Viernes 10. ¡Bueno!
PASATIEMPO, J. Leguisamón, 700 arena de S. I. en 42" 2|5. Martes 14.
DON QUIJOTE. (Termina de correr).

SEPTIMA CARRERA
Premio Rákoczi — 1.000 metros

BETHARRAN, J. Estévez, 600 E. P., en 36". Lunes 13.
BATACAZO, H. Ponzi, 1000 arena de S. I. en 1'2". Viernes 10.
CACHIPO, M. Cavillón, 1000 césped en 1'3". Viernes 10.
FAROLERO, H. Padula, 1.000 de recta H. A. en 1'1". Viernes 3. El lunes 13, con H. Padula, 1.000 E. P., en 1'1" 2|5.
JUNTA PUCHOS, H. Laborde, y PITOGAL, H. Artigas, 600 césped en 35"3|5. Viernes 10. ¡Buen cotejo!
CLARIVIDENTE, J. Contreras, dominó a OCTOPUS, C. Herzog, 1.000 césped en 1'1". Viernes 10. ¡Bueno!
MATE COCIDO, A. A. Domínguez, últimos 1.400 aux. pes. H.A. en 1'31", con KETUPE, L. Boggiano, que venía de la milla. Viernes 10.
PESTILLO, L. di Palma, 1.000 de recta H.A. en 1'2"; primeros 600 con ALTAMIRANA, R. Medina, en 36" 2|5 (1.100 a 100). Viernes 10.
FABRICIO, L. Canú, 1.300 tierra S.I. en 1'22"; primeros 1.100 con WATERGIRL, J. Ferrín, en 1'8". Viernes 6.
QUEHUMO, H. Melo, y GOL!, T. Albertini, 1.000 H.A. en 1'1"4|5 (2.000 a 1.000). Viernes 10.
PERINETI, R. Amadeo, 1.000 césped en 1'1"3|5. Viernes 10.
IVANOE, peón, y LIN ROI, C. Herzog, 600 de pique arena pes. S.I. en 36" 2|5. Martes 7. El viernes 10, con C. Herzog, y ENFASIS, peón, 1000 arena en 1'3" 2|5.
KAFFIR, C. Rodríguez, 1.000 E. P., en 1'2". Lunes 13.

Redoblona factible

3ª E. BREEZE
6ª SIDERAL

LIGAPOCO, F. Echagüe, y PAMPEANITO, A. Fuertes, 1.000 E. P., en 1' 3|5. Domingo 12. ¡Bueno!
CAMOTAL, A. Avero, 1.000 de recta H.A. en 1'1". Viernes 10.
ZAGAL, R. Pena, 1.000 césped en 1'1"2|5. Viernes 10.
GAETANO, F. Quinteros, 1.000 césped en 1'1"3|5. Viernes 10.
MUY UTIL, R. Pena, 1.000 suave arena S.I. en 1'4". Viernes 10.
ATUN, A. Bartalotta, 1.000 césped en 1'1"3|5. Viernes 10.
EL MUEZIN, H. Ciafardini, 1.000 césped en 1'1". Viernes 10. ¡Bueno!
LEGISTA, C. Sáenz, 800 suave op. arena S.I. en 51". Viernes 10.
TUDOR KING, J. Sotoska, y ESTUPENDA, P. Artigas, 1.000 arena pes. S.I. en 1'4". Martes 7.
CORBATIN, A. López, 1.000 césped en 1'1"3|5. Viernes 10.
EVER READY, J. Artigas, 500 arena de S. I. en 29" 4|5. Martes 14. ¡Bueno!
HINDUSTAN, O. Nardi, 1000 césped en 1'2" 1|5. Viernes 10.
BERNADOTTE, J. Ausbruch, 1000 del opuesto, césped, en 1'3". Viernes 10.
REPROCHE, L. Canú, 1000 césped en 1'2". Viernes 10.
TOOKIE, J. Leguizamón, 700 del lado opuesto, arena de S. I. en 42" apareado a JAQUE AL REY, que hizo 800. Martes 14.

OCTAVA CARRERA

Premio Repintado — 1600 metros

EQUATOR, L. Canú, 1600 arena de S. I. en 1'41" 3|5; últimos 1000 con SALVAZON, J. González, en 1'2" 4|5. Viernes 10. Anda bien.
CASCANUEZ, G. Rivero, dominó por varios cuerpos a CHISTOSA, J. Sberna, 1600 H. A. en 1'41". Viernes 10. El martes 14, apareado a BARRANCA YACO, y VENECIANO, 800 H. A. en 48" 2|5. ¡Bueno!
WELLBORN, J. Ausbruch, y VIENTO NORTE, J. Leguizamón, 800 suave, arena de S. I. en 51". Martes 14.
RELUMBRON, R. Quinteros, fácil con EL PINARD, J. Mernies, 1600 H. A. en 1'41" 2|5. Lunes 13. ¡Bueno!
RESOLUTE, O. Pellegrino, 1600 césped, en 1'40" 4|5, fácil con ADVERTENCIA, J. Galeano. Viernes 3. El martes 14, recibió 3 cuerpos y mantuvo uno de

Las mejores partidas

2ª TATI

Dominó a Monumento en 47" 2|5 los 800 metros en la arena.

7ª EVER READY

Muy cómodo empleó 29" 4|5 en la arena de San Isidro.

9ª ESCALADA

Se cotejó con Dinah en 48" 4|5 en la arena de San Isidro. Debuta en forma.

RIO NEGRO, 1000 del opuesto, arena de S. I. en 1'2".
POTENCIAL, P. Artigas, 700 arena de S. I. en 42" 2|5. Martes 14.
BAZKARI, E. Pellegrino, 1600 césped en 1'40" 3|5; últimos 1400 con EPELDU, R. Quinteros, en 1'28" 2|5. Viernes 10. ¡Bueno!
RIACHUELO, B. Fortín, 1600 H. A. en 1'41" 3|5; últimos 1400 fué dominado por un cuerpo por DORIA, I. Leguisamo, en 1'27" 3|5. Viernes 10.
DOUBLE CHANCE, MUSTIO, AGUACATE, ZEDARRI, VANGUARD y MENTIS. (Terminan de correr).

NOVENA CARRERA

Premio Royal Tip — 1.400 metros

CAMPECHANA, P. Falcón, 1400 césped en 1'29" 2|5. Viernes 10.
LA TABLADA, V. Fernández, 1400 en la arena de S. I. en 1'31" 2|5. Viernes 10.
ROUGE, J. Ferrín, 1000 arena de S. I. en 1'2" 1|5. Martes 14.
EPELDU, R. Quinteros, últimos 1.400 césped en 1'28"2|5, con BASKARI, E. Pellegrino, que venía de la milla. Viernes 10.
NARBONNE, J. Hidalgo, dominó por dos cuerpos a BABERO, J. Sola, y por cuatro a COLERA, A. A. Domínguez, 1.400 H.A. en 1'27"4|5. Viernes 10.
SUMACA, O. Nardi, dominó por varios cuerpos a MAGANTO, J. Luján, 1.400 césped en 1'27"2|5. Viernes 10.
LA ROCHELLE, C. Riero, dominó por dos cuerpos a CHIMANGO, J. Salice, 1.400 H.A. en 1'27". Viernes 10. ¡Bueno!
BRUNILDA, L. Boggiano, y MARROCO, A. A. Domínguez, 1.400 aux. pes. H.A. en 1'30". Martes 7. El viernes 10, apareados 800 H.A. en 48". Anda bien.
INVARIABLE, H. Ciafardini, y EMPAÑADA, R. Ciafardini, 1400 césped de correr en 1'28" 2|5. Martes 7.
GARTERANA, R. Guerrina, 1400 arena de S. I. en 1'31". Viernes 10.
NILEA, R. Quinteros, y una compañera, A. Bartalotta, 1.400 césped en 1'26"2|5. Viernes 10. ¡Bueno!
CARAPINTA, O. Pellegrino, 1.400 césped en 1'28"2|5. Viernes 10.
COMPLACIDA, J. Leguizamón, 1.000 op. césped en 1'5" a voluntad. Viernes 10.
LA GRUE, H. Ciafardini, y BLACKNIERE, R. Guerrina, 1.400 arena S.I. en 1'29"2|5. Viernes 10.
ESCALADA, M. López, y una compañera, A. López, 1.400 césped en 1'27" y 1|5. Viernes 10. El martes 14, apareada a DINAH, 8 0 0 arena en 48" 1|5. ¡Bueno!
CIDERITA, R. Ciafardini, 1.500 de floreo arena S.I., últimos 1.000 con BONNE ETOILE, O. Morales. Viernes 10.
BUENA LOMA, O. Nardi, y MULATO, J. Leguizamón, 2.000 arena S.I. en 2'11"2|5. Viernes 10.
TRUE LOVE, J. Artigas, y DAMSELL, J. Piccione, 1.400 césped en 1'26"1|5. Viernes 10. ¡Bueno!
ROSEE, P. Costa, 1.400 de floreo césped en 1'29" 2|5. Viernes 10.

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Snob — 1.000 metros

1. **CANFESO 57.** Debuta.
2. **LARDAPU 57.** El 4 oct. 54, N. P. Felposo 57, 1'25" 4|5. E. P. (p. n.).
3. **¡QUE PUMA! 57.** Debuta.
4. **ME FUI 57.** El 15 ag. 57, 2º v|cps. Potencial 55, 1'19". E. P. (p. n.). Debutó.
5. **FILOSOR 57.** El 12 oct. 57. 3º v|cps. Quillango 54, 1'4" 3.5. P. (p. n.).
6. **BOLERO 57.** El 6 sep. 57, 3º 4¼ cps. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.).
7. **TESEO 57.** El 15 ag. 54, N. P. Potencial 55, 1'19" E. P. (p. n.).
8. **SISMICO 57.** El 28 sep. 56, N. P. Marmolero 50½, 59" 2|5. S. I. (p. n.)
9. **GOL! 57.** El 7 sep. 53, N. P. Zedarri 57, 1'51". P. (p. n.).
10. **EXON 57.** El 6 sep. 57, 4º v|cps. Locatario 57, 1'20". E. P. (p. h.).
11. **TACAZO 57.** El 9 dic. 1951 56, N. P. Pintail 55, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
12. **ZAR 57.** Debuta.
13. **AMURADO 57.** Debuta.
14. **TATTENHAN 57.** El 12 oct. 57, N. P. Quillango 54, 1'4" 3.5. P. (p. n.).
15. **HIJOTITERE 57.** El 12 oct. 54, N. P. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Tuvo inconvenientes.
16. **SAMOVAR 57.** El 12 oct. 57. N. P. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
17. **ALTO ALEGRE 57.** El 12 oct. 57, N. P. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.). Sufrió tropiezos.
18. **CLOCHETON 57.** El 16 feb. 56, N. P. Republicano 56, 1'12". S. I. (p. n.). Debutó.
19. **ROMERITO II 55.** El 1 dic. 1951 55, N. P. L. Angel 57, 1'38" 4|5. P. (p. h.).
20. **AGAMI 55.** El 22 jun. 57, N. P. G. Hunt 57 1'27" 2|5. E. P. (p. h).
21. **INCISIVO 55.** El 22 jun. 57, 5º v|cps. G. Hunt 57, 1'27" 2|5. E. P. (p.h.).
22. **FALCON 55.** El 12 oct. 52, 4º v| cps. Quillango 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).
23. **EBB TIDE 54.** El 19 abr. 56, 3ª 1¼ cps. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Mancebo — 2.400 metros

1. **INTRUSO 58.** El 11 oct. 56, N. P. P. Firme 52, 2' 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. **CALAMBRE 56.** El 21 sep. 56. 4º v|cps. Carlomagno 52, 2'15" 1|5. E. P. (p. a. p.).
3. **SOL AGRO 55.** El 20 sep. 49, 3º y últ. v|cps. P. Grillé 47, 3'8" 2|5, S. I. (p. p.).
4. **(WELLBORN 54.** El 4 oct. 51, 4º 1¼ cps. Payucano 54½, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).
5. **(VIENTO NORTE 47.** El 4 oct. 51, 3º 2½ cps. Barrilito 56, 2'12". E. P. (p. n.).
6. **TATI 51.** El 27 sep. 50, 5º 3 1|4 cps. Intruso 57, 2'36" 4 5. P. (p. h.).
7. **ALDEBARAN 49.** El 27 sep. 46, 2º ¾ cpo. Intruso 57, 2'36" 4|5. P. (p.h.).
8. **TIZNADO 45.** El 24 ag. 52, N. P. Ibicuy 57, 1'40" 3|5. S. I. (p. p.).

TERCERA CARRERA

Premio Baturro — 1.000 metros

1. **ROYAL GOLD 64.** El 28 sep. 62, 2º 1 cab. D. Paso 52½, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
2. **CHASCOMUS 58.** El 30 sep. 57, N. P. Rowdy 51 1'22" 4 5. S. I. (p. n.).
3. **DOBLE PASO 56.** El 28 sep. 52½, 1º 1 cab. R. Gold 62, 57" 2|5. S. I. (p. n.).
4. **EVENING BREEZE 56.** El 7 sep. 54, 1ª 3 cps. Tacoma 54, 1'2" 4|5. P. (p. n.).
5. **UNICORN 51.** El 11 oct. 57, 4º v|cps. E. Steven 54, 58" 3 5. S. I. (p. a. n.).
6. **DONAIRE 51.** El 12 oct. 52, N. P. Laurísimo 54. 1'4" 1 5. P. (p. n.).
7. **SUPERFLUO 50½.** Ganador en Rosario.
8. **ESTACAZO 49½.** El 12 oct. 52. 2º 1 pesc. Laurísimo 54. 1'4" 1 5. P' (p.n.).
9. **POTENCIAL 48.** El 4 oct. 54, 1º 1 cpo. Laurísimo 57, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).
10. **ORO DE LA PLATA 47.** El 11 oct. 54, 2º 1½ cpos. E. Steven 54, 58" 3|5. S. I. (p. a. n.).
11. **DORIA 46.** El 4 oct. 54, 1 cpo. Dahna 54, 57" 4 5. S. I. (p. a. n.).

CUARTA CARRERA

Premio Enigmatic — 1.400 metros

1. **OMA 62.** El 10 oct. 59, 5ª 3 cps. Señuela 47 59" 3|5. S. I. (p. a. n.).
2. **ASIRIA 55.** El 14 sep. 49, 1ª 1 cpo. Tiradora 63, 1'30". P. (p. n.).
4. **LULIT 53.** El 7 jun. 56, 3ª 3¾ cps. En Broma 57, 1'37" 2|5. S. I. (p. h.).
5. **DORIA 52.** El 4 oct. 54, 1ª 1 cpo. Dahna 54. 57" 4 5. S. I. (p. a. n.).
6. **LADINA 52.** El 11 oct. 57, 2ª ½ cab. Anucha 57 1'37" 1|5. S. I. (p. a. n.).
7. **ANUCHA 55.** El 11 oct. 57, 1ª ½ cab. Ladina 57. 1'37' 1|5. S. I. (p.a.n.).
8. **TORTOLITA 50.** El 5 oct. 55, 1ª 1 cpo. Colleen 51 ½, 1'32". P. (p. p.).

QUINTA CARRERA

Premio Icario — 1.400 metros

1. **NON GAY 56.** Debuta.
2. **EMILY 56.** El 26 jul. 56, N. P. Rutina 56, 58" 4 5. S. I. (p. a. n.).
3. **CAMILLA 56.** El 4 oct. 56, N. P. Cintaflor 53, 1'21". E. P. (p. n.).
4. **GUAGA 56.** El 5 oct. 53, 2ª 1 ½ cpos. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p.b.).

5. **ATURDIDA 56.** El 5 oct. 56, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.).

6. **ESPECIALISTA 56.** El 6 sep. 56, N. P. Mafia 56, 1'38" 2|5. S. I. (p. a. h.).

7. **COLERA 56.** El 30 mar. 54, N. P. Bunting 55, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).

8. **ROSE VALOIS 56.** El 17 ag. 56, N. P. Dinah 56, 1'32" 1 5. P. (p. h.).

9. **EGINA 56.** El 12 oct. 56, N. P. Aguja 54, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

10. **ALBANIA 56.** El 5 oct. 56, N. P. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.).

11. **BORDELAISE 56.** Debuta.

12. **FLANERIE 56.** Debuta.

13. **ANA DE AUSTRIA 56.** Debuta.

14. **(EMPAÑADA 56.** Debuta.

15. **BUENAGAUCHA 56.** Debuta.

16. **ABLAZE 56.** El 13 jul. 56, N. P. Mesalina 56, 1'5" 2|5. P. (p. n.). Tuvo tropiezos a los pocos metros de la suelta.

17. **DAMSEL 56.** El 21 jun. 55, 5ª v| cps. Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.). Debutó.

18. **MISS AMALIA 56.** El 27 sep. 56, N. P. Solterita 56, 1'37" 2|5. P. (p.h.).

19. **BENGALA 56.** Debuta.

20. **RICACHA 56.** El 4 oct. 54, N. P. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.).

SEXTA CARRERAS

Premio EE. UU. del Brasil — 1.600 m.

1. **RELUMBRON 60½.** El 5 oct. 51½, 1º ½ cpo. Mi Bataraz 50½, 1'52". P. (p. b.).

2. **EQUATOR 59½.** El 13 sep. 50, N. P. Viking 57, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

3. **(SIDERAL 59½.** El 9 mar. 55½, 1º 1 cpo. Tunuyán 56, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

4. **(BARBAZUL 59½.** El 4 oct. 57, 2º 1 pesc. Payucano 54½, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).

5. **VIKING 59½.** El 13 sep. 57, 1º 1 pesc. Payo 54, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

6. **PASATIEMPO 59½.** El 11 oct. 58, 2º ½ cpo. P. Firme 52, 2'3|5. S. I. (p. a. n.).

7. **DON QUIJOTE 53.** El 12 oct. 54, fué distanciado del primer puesto por molestar a Bumerang 54, en 1'37" 1|5. P. (p. n.).

8. **ANIVERSARIO 53.** El 4 oct. 56, 2º v|cps. Thinker 56, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).

9. **THINKER 53.** El 4 oct. 56, 1º v| cps. Aniversario 56, 1'35" 2|5. S. I. (p. a. n.).

10. **AÑANTE 53.** El 27 sep. 56, 4º 3¼ cps. Genium 59, 56" 4|5. P. (p.n.).

11. **NOBLE INDIO 53.** El 4 oct. 56, 1º 1 cpo. Grief 56, 1'48" 3|5. S. I. (p. a. n.).

SEPTIMA CARRERA

Premio Rakoczi — 1.000 metros

1. **SEÑUELO 56.** Debuta.

2. **FAROLERO 56.** El 17 ag. 56, 3º 4¼ cps. Chikapin 54, 1'16" 1|5. E. P. (p. a. p.).

3. **BETHARRAN 56.** El 5 oct. 56, 4º v|cps. RITMICO 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.

4. **TOOKIE 56.** El 5 oct. 54, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).

5. **JUNTA PUCHOS 56.** El 5 oct. 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).

6. **ARAGUAY 56.** El 11 oct. 53, N. P. Boxer 54, 1'19" 1|5 E. P. (p. n.).

7. **CLARIVIDENTE 56.** El 28 sep. 56, 2º vent. aprec. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

8. **MATE COCIDO 56.** Debuta.

9. **LIGAPOCO 56.** El 28 sep. 56, 4º 1½ cpos. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

10. **PESTILLO 56.** El 28 sep. 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.)

11. **CACHIPO 56.** El 28 sep. 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

12. **KAFFIR 56.** El 5 oct. 56, 4º v|cps. Retintado 56, 1'35". E. P. (p.a.p.).

13. **FABRICIO 56.** El 28 sep. 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

14. **QUEHUMO 56.** El 5 oct. 56, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.).

15. **PERINETI 56.** El 5 jul. 56, N. P. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.

16. **IVANHOE 56.** Debuta.

17. **FANAL 56.** El 5 oct. 52, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.

18. **CAMOTAL 56.** El 28 sep. 56, 3º 1¾ cps. Abatido 53, 1'12" 1|5. E. P. (p. n.).

19. **ZAGAL 56.** El 14 sep. 53, N. P. Picoteado 50, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

20. **GAETANO 56.** El 14 sep. 53, N. P. Aldisco 56, 1'6". P. (p. n.).

21. **MUY UTIL 56.** El 28 sep. 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.).

Las mejores corridas

3ª ROYAL GOLD

En la pista de Palermo cubrió 1.000 metros en 1". Corre mucho.

4ª DORIA

Acompañó fácil a Riachuelo en los 1.400 metros finales en 1'27" 3|5. Anda bien.

5ª DAMSEL

Se cotejó con True Love en 1'26" y 1|5 los 1.400 metros, en pista de césped.

6ª SIDERAL

Realizó una corrida extraordinaria al cubrir la milla en 1'37" 4|5 en la arena de San Isidro.

7ª CLARIVIDENTE

Cubrió 1.000 metros en el césped en 1'1", dominando a Octopus.

9ª LA ROCHELLE

Dominó a Chimango en 1'27" los 1.400 en Palermo.

22. ATUN 56. El 28 sep. 52, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

23. REPROCHE 56. Debuta.

24. EL MUEZZIN 56. Debuta.

25. LEGISTA 56. El 5 jul. 52, N. P. Florincho 53, 1'1" 1|5. S. I. (p. a. p.). Debutó.

26. BATACAZO 56. El 5 oct. 56½, N. P. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.

27. EVER READY 56. El 5 oct. 56, 2º ¾ cpo. Rítmico 56, 1'5". P. (p. p.). Debutó.

28. TUDOR KING, 56. Debuta.

29. CORBATIN 56. Debuta.

30. HINDUSTAN 56. Debuta.

31. BERNADOTTE 56. El 28 sep. 56, N. P. Tartufo 53, 58" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

OCTAVA CARRERA

Premio Repintado — 1.600 metros

1. EQUATOR 56. El 13 sep. 50, N. P. Viking 57, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

2. CASCANUEZ 55½. El 28 sep. 51½, 3º 2 cps. P. Firme 53½, 1'49" 1|2. S. I. (p. n.).

3. WELLBORN 54½. El 4 oct. 51, 4º 1¼ cps. Payucano 54½, 1'35" 1|5. S. I. (p. a. n.).

4. RELUMBRON 54. El 5 oct. 51½, 1º ½ cpo. Mi Bataraz 50½, 1'52". P. (p. b.).

5. DOUBLE CHANCE 54. El 11 oct. 70, 1º ½ cab. Pinostres 68, 1' 2|5. S. I. (p. a. n.).

6. RESOLUTE 53 ½. El 13 sep. 50 ½. 5º 3¼ cps. Viking 57, 1'36" 1|5. S. I. (p. a. n.).

7. POTENCIAL 52. El 4 oct. 54, 1º 1 cpo. Laurísimo 57, 57" 3|5. S. I. (p. a. n.).

8. MUSTIO 52. El 5 oct. 46½, 3º 3¼ cps. Occidente 49½, 1'41" 2|5. S. I. (p. a. p.).

9. MENTIS 52. El 12 oct. 51, 1º 4 cpos. Arbolito 54, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

10. AGUACATE 51 ½. El 12 oct. 51 N. P. Mentís 51, 1'31" 2|5. E. P. (p. n.).

11. ZEDARRI 51. El 11 oct. 57, 4º 2¾ cps. B. Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.).

12. VANGUARD 51. El 11 oct. 57, 5º 3 cps. B. Son 57, 1'36" 4|5. S. I. (p. a. n.)

13. BAZKARI 51. El 30 agotto 57, 1º 1½ cps. Marmolero 53, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

14. RIACHUELO 49½. El 4 oct. 53. N. P. Barrilito 56, 2'12". E. P. (p. n.).

NOVENA CARRERA

Premio Royal Tip — 1400 metros

1. EPELDU 56. Debuta.

2. NARBONNE 56. El 14 sep. 56, N. P. Frangipane 56, 1'32" 2|5. P. (p. b.).

3. CAMPECHANA 56. El 19 jul. 56. N. P. Retrechera 56, 1'31" 3|5. S. I. (p. a. n.).

4. SUMACA 56. El 7 sep. 56, N. P. Solterita 56, 1'38" 2|5. P. (p. n.). Debutó.

5 LA TABLADA 56. Debuta.

6. LA ROCHELLE 56. El 27 sep. 56, 2ª 1½ cpos. Kalmagris 52, 1'5" 1|5. P. (p. n.).

7. BRUNHILDA 56. Debuta.

8. NILEA 56. El 13 sep. 56, N. P. Dormida 56, 58". S. I. (p. a. n.). Debutó.

9 CARAPINTA 56. Debuta.

10. ROUGE 56. El 5 oct. 53, 4ª v|cps. Clairfontaine 56, 1'39". P. (p. b.).

11. ALIX 56. El 28 sep. 56, N. P. La Bonita 56 ,58" 2|5. S. I. (p .n.). Debutó.

12. COMPLACIDA 56. El 28 sep. 56, 2ª 2 cps. Exacta 56, 57" 4|5. S. I. (p.n.).

13. AFTER DARK 56. Debuta.

14. LA GRUE 56. Debuta.

15. ESCALADA 56. Debuta.

16. INVARIABLE 56. El 13 sep. 56, N. P. Ivonita 56, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.). Debuta.

17. CIDERITA 56. El 21 jun. 53, N. P. Marandina 55, 1'32" 4|5. S. I. (p. a. h.).

18. BUENA LOMA 56. El 29 jul. 49, 5ª v|cps. Zenobia 53, 1'36" 1|5. E .P. (p. a. p.).

19. TRUE LOVE 56. Debuta.

20. GARTERANA 56. El 4 oct. 53, N. P. Dúplica 56, 57" 4|5. S. I. (p. a. n.). Debutó.

21. ROSEE 56. El 30 ag. 56, N. P. Villaflor 52, 1'37" 3|5. S. I. (p. h.).

JOCKEY CLUB



Publicación bianual destinada a la información sobre el caballo sangre pura de carrera.

Acaba de aparecer

Comentarios del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Ocho encuentros atrayentes

LOS distintos cotejos comunes rodean al handicap Oquendo, e integran la reunión hípica del domingo en el hipódromo de la ciudad Eva Perón, dan la impresión que serán interesantes. La misma se basa en que siempre y cuando los resultados estén supeditados a la lógica y a las bondades corredoras de los elementos que participarán.



PRIMERA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: CLARETE, que "ahogado en el freno", fué 4º de Chikapín y con anterioridad se impuso en 1'18".

Enemigos: PICOTEADO, que escoltó a Lamparón, debutando en este medio, y ALBERTO, que puede mejorar su 4º de Thinker.

SEGUNDA CARRERA — 1.800 metros

Candidato: LORD ANGEL, que antes de fallar en Palermo venció a Attache.

Enemigos: MENTIS, que acaba de ganar en 1' 31" 2|5, pero de quien no se confirmó su presencia; ESTADISTA, que viene de ganar y trabajó en 1'54", y BADRUT, que fué 4º de Attaché "sin interés" y tiene buen ensayo.

TERCERA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: PELADA, por su 4º de Proeza en 1'4" 4|5 y su anterior 2º de Pachamama en el césped.

Enemigas: KARBONADA, que reaparece en forma; DESIDEREE, por su 7º de Marmolero, y ADA, que atropellando tarde, escoltó a Gay Tune.

CUARTA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: JORDAN, que fué 5º de Elfín y antes ocupó igual colocación de Nilhué, en 1'31" 4|5.

Enemigos: CHIMANGO, por el valor de sus recomendables ejercicios, que pueden cristalizar en este medio; ASIS, que debe mejorar su fracaso reciente; CONFIADO, por su 8º de Marmolero, reapareciendo, y BARRANQUEÑO, que en esta categoría debe mejorar.

QUINTA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: PAYUCANO, cuya calidad, agregada a su victoria sobre Barbázul en 1'35" 1|5, es suficiente para preferirlo en esta oportunidad.

Enemigos: OCCIDENTE, por su 3º de Heráclito con tropiezos y su anterior victoria; EL GALGO, que luego de ganar en serie falló en un clásico, y MENTIS, que termina de imponer condiciones por buen margen de 1'31" 2|5.

SEXTA CARRERA — 1.300 metros

Candidata: HECHICERA II, que fué 3ª de Watergirl, con buena corrida y en este medio puede resultar inalcanzable.

Enemigas: CHAMARA, que reaparece bien puesta luego de haber escoltado a Costa Rica en tiempo récord y anteriormente, al debutar, ganó por varios cuerpos en este escenario; NEGRA TORDA, por su 2º de Bambolera, que a renglón seguido volvió a ganar; PLUMA ROJA, que termina de triunfar en Palermo; VOCAL, por su 4º de Bambolera, y LA LIRA, que anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MESALINA, que reprisando llegó 4ª de Anucha y mejoró mucho.

Enemigas: PINTAPINTA, que luego de derrotar a La Payanca siguió como para repetir; BLAGRESS, por su 4º de Ladina en el césped, y ECHANTEE, como lance por lo bien que corrió al escoltar a Bamba.

OCTAVA CARRERA — 1.400 metros

Candidato: PALIHUE, cuyo 3º de Bahram Son en 1'36" 4|5 y su igual demostración en pos de Salazarte y Bribón, lo indican candidato lógico.

Enemigos: PROFANO, que luego de llegar 2º de Bakaldun, demostró en privado hallarse listo para responder a sus conocidos antecedentes; la yunta FEL-POSO ORIENTE, el primero por su reciente victoria y el otro por su 2º de Rubor, largando mal; GLOSSY, que hizo gran carrera al ser 2º de Brillantón; CINKUNEGUI, que tiene buena corrida, y ECO, por su 5º de Ecliptic.

Pronósticos de PBT

1ª CLARETE - Picoteado
2ª LORD ANGEL - Mentís
3ª PELADA - Karbonada.
4ª JORDAN - Chimango
5ª PAYUCANO - Occidente
6ª HECHICERA II-Chamara
7ª MESALINA - Pintapinta
8ª PALIHUE - Profano

El programa del domingo en el Bosque, sin numeración

Debido a que el Jockey Club de la Ciudad Eva Perón no entregó a tiempo el programa correspondiente a la reunión del domingo, éste se publica con el orden y horario de las carreras, pero sin la numeración correspondiente a los competidores.

HIPODROMO DE LA CIUDAD EVA PERON

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 69 — DOMINGO 19 DE OCTUBRE DE 1952

PRIMERA CARRERA — A LAS 13.30
Premio Recluta — 1.400 metros

MELLADOR ... 56 R. Martín
CLARETE ..... 56 H. Palavecino
ABATIDO ...... 53 no correrá
HOLANDES ... 53 O. Corbalán
ALBERTO ..... 53 R. Arcre
PICOTEADO ... 51 F. Purita
CORDOBES .... 50 J. Estevez
TUBULAR ..... 50 I. Luzuriaga

SEGUNDA CARRERA — A LAS 14.10
Premio Colombo — 1.800 metros

OCCIDENTE ... 55 no correrá
LORD ANGEL .. 55 H. Padula
MENTIS .... 55 J. Ortiz
PULQUE .... 53 O. Corbalán
ESTADISTA ... 52 R. Aimale
IVARO .... 52 no correrá
BADRUT ...... 51 A. Fuertes
LION .... 51 X. X.
SEMILLON .... 51 I. Luzuriaga

TERCERA CARRERA — A LAS 14.50
Premio Mosquita — 1.200 metros

MY DOLLS .... 57 no correrá
MISS PAMELA . 57 C. Sobral
COMEÑE ...... 57 J. Estevez
ADA .... 57 J. C. González
CHURRITA .... 57 R. Caro
LA QUIERO .... 57 J. Vidarte
L. SMUGGLER . 57 J. Corte
PORTENTOSA .. 57 X. X.
MADRUGADORA 57 R. Diciano
PELADA ...... 57 X. X.
METE PUA ... 57 A. A. Do'guez
KARBONADA .. 57 H. Palavecino
MONDAINE .... 57 no correrá
CALIPSO ...... 57 A. Canay
GANEFA ...... 57 C. Zingoni
MITAD .... 57 V. Lattuca
NAVARRA ..... 57 M. Bergós
CHINGADA .... 57 R. Ascré
CASTAÑA ..... 55 J. C. Arismendi
DESIREE ..... 55 J. Hidalgo

CUARTA CARRERA — A LAS 15.30
Premio Enérgico — 1.300 metros

¡QUE PUMA! .. 57 E. Medina
MIOMIO ...... 57 A. García
QUINOTO ...... 57 no correrá
MORRONGO ... 57 R. Martín
POST .... 57 E. Gutiérrez
MASTER'S TEST 57 R. Aimale
TITANIC ...... 57 R. Amadeo
ALBOROZO .... 57 R. Orduna
CERRADO ..... 57 J. Vidarte
CONFIADO .... 57 F. Echagüe
CHIMANGO .... 57 E.Gutiérrez(d)
BOLERO .... 57 no correrá
GLOOM .... 57 no correrá
ESPARTACO .... 57 L. Canú
METAFUEGO ... 57 V. Lattuca
BARRANQUEÑO 57 J. Ibarra
TECALI .... 57 H. Padula
JORDAN .... 57 J. Sberna
ASIS .... 57 R. Pena
LUNARIO ...... 55 A. Sineiro

QUINTA CARRERA — A LAS 16.15
Premio Oquendo — 1.600 metros

PAYUCANO ... 60 Albertini o Caro
EL BOQUERON 55 J. C. González
EL GALGO .... 53 H. Palavecino
BUCK UP ..... 52 M. R. Valdés
OCCIDENTE ... 52 F. Echagüe
LORD ANGEL .. 51 no correrá
MENTIS .... 51 J. Ortiz
IVARO .... 50 no correrá
CANUTILLO ... 49 O. de Tezanos
ADONIS .... 45 C. Gamarra

SEXTA CARRERA — A LAS 17
Premio Pelucona — 1.300 metros

NEGRA TORDA 57 C. Sobral
MUCHEDUMBRE 57 X. X.
SORIANA ...... 57 F. Echagüe
CHIASNA ...... 57 J. Mocoroa
KATYA .... 57 A. Goñi
SUERTE LINDA 57 M. Prátola
CHAMARA ..... 57 L. Almirón
AQUI ESTOY .. 57 M. Gil
GAY TUNE ..... 57 R. Orduna
CHATTY .... 57 X. X.
VOCAL .... 57 R. Palavecino
LA LIRA .... 57 H. Palavecino
MENORQUINA . 57 A. Canay
CONVIDADA ... 57 R. Aimale
TIROLESA .... 57 X. X.
HECHICERA II . 57 X. X.
SMART GIRL .. 57 J. Sberna
PLUMA ROJA . 57 H. Salvador
GALESA .... 57 N. Alvarez
ISOLDE .... 55 R. Degaetano

SEPTIMA CARRERA — A LAS 17.45
Premio Salerosa — 1.400 metros

HACENDADA .. 56 P. Gamarra
DOTADA ...... 56 no correrá
BLINDA .... 56 J. C. González
MUESCA ...... 56 A. Fuertes
GAVOTTE ..... 56 dud. J. Vidarte
FRAGANCIA ... 56 R. M. García
PINTAPINTA .. 56 X. X.
NIVEA .... 56 no correrá
BLAGRESS .... 56 F. M. Ortiz
SANKRIT ...... 56 H. Padula
CINTAFLOR ... 56 C. Rodríguez
MESALINA ..... 56 S. Vasta
ENCHANTEE .. 56 J. Vidarte (d.)
NOBANCA ..... 53 no correrá
FLORCITA ..... 53 dudosa
COLERA ...... 53 A. A. Domínguez

OCTAVA CARRERA — A LAS 18.30
Premio Paisano — 1.400 metros

GLOSSY .... 57 F. Echagüe
VIÑEDO ...... 57 R. Caro
PROFANO ..... 57 O. Corbalán
BORGATTI ..... 57 X. X.
SANTANDER .. 57 J. Vidarte
CINKUNEGUI .. 57 R. Aimale
LORD POSTER . 57 O. Baratucci
ADONIS .... 57 no correrá
QUENO .... 57 no correrá
PALIHUE ...... 57 F. M. Ortiz
BCA. YACO .... 57 no correrá
SOÑADOR ..... 57 A. Tadei
FELPOSO ..... 57 H. Palavecino
ORIENTE ..... 57 J. Corte
TAP DANCER .. 57 J. Sberna
MONOCLE ..... 57 A. García
PEBETERO .... 57 C. A. Sáenz
ECO .... 57 E. Caballero
AMICO .... 55 J. C. González
KAMBOY ...... 53 E. Gutiérrez

Corridas del domingo en el H. de la ciudad Eva Perón

Lo que mostraron en PRIVADO

Los ejercicios más destacados fueron realizados por: PICOTEADO, 1' 1"; HOLANDES, 1' 28" 2|5; METE PUA, 1' 16" 1|5; LORD ANGEL, 2' 12"; ESTADISTA, 1'54"; BADRUT, 1'54" 4|5; PELADA, 1'9"; LAQUIERO, 1'22"; CHIMANGO, 1'27"; POST, 1'21" 3|5; MORRONGO, 1'1"; EL BOQUERON, 1' 2|5; PAYUCANO, 1'1"; CHAMARA, 1'22"; PINTAPINTA, 1'28" 2|5; BARRANCA YACO, 48" 4|5; PROFANO, 1'28" 2|5; FELPOSO, 1' 21", y MONOCLE, 1' 28".

PRIMERA CARRERA

Premio Recluta — 1.400 metros

PICOTEADO, F. Purita, 1.000 tierra S. I. en 1'1" op. Martes 14.

ABATIDO, A. Fuertes, y ABSOLUTO, J. Mocoroa, 1.000 en 1'1" 3|5. Lunes 13.

ALBERTO, peón, 1.000 cómodo. Lunes 13.

CORDOBES, R. Silva, e ICAPI, J. C. González, 1.400 en 1'31". Lunes 13.

HOLANDES, O. Corbalán, 1.400 en 1' 28" 2|5. Martes 14.

CLARETE y MELLADOR. Terminan de correr.

SEGUNDA CARRERA

Premio Colombo — 1.800 metros

LORD ANGEL, H. Padula, 2.000 de floreo en 2'12" (H. A.). Viernes 10.

SEMILLON, I. Luzuriaga, 1.800 en 1' 58". Lunes 13.

ESTADISTA, J. Corté, 1.800 en 1'54"; en los primeros 1.400 junto a CINKUNEGUI, R. Aimale, en 1'28". Lunes 13. Muy buen ejercicio.

BADRUT, J. Estévez, 1.800 en 1'54" 4|5. Lunes 13. ¡Muy bueno!

PULQUE, O. Corbalán, 1.800 en 1'56". Lunes 13.

MENTIS, IVARO, LION y OCCIDENTE. Terminan de correr.

TERCERA CARRERA

Premio Mosquita — 1.200 metros

METE PUA, J. Hidalgo, 1.200 H. A., en 1'16" 1|5. Martes 14.

PELADA, H. Artigas, 1.100 (arena S. I.) en 1'9". Viernes 3.

DESIREE, J. Hidalgo, 600 suave (H. A.) en 37" 4|5. Viernes 10.

MITAD, V. Lattuca, 1.300 (tierra S. I.) en 1'22" 1|5. Lunes 13.

KARBONADA, H. Palavecino; ORIENTE, J. Corté, y MI SEÑOR, I. Luzuriaga, 1.300 en 1'22" 2|5. Lunes 13.

MY DOLLS, P. Gamarra, 1.200 en 1' 17". Domingo 12.

MISS PAMELA, P. Tarrago, 1.000 en 1'1" 4|5. Lunes 13.

COMEÑE, P. Ascré, 1.200 en 1'16" 3|5. Lunes 13.

Redoblona factible

1ª CLARETE

4ª JORDAN

LAQUIERO, R. Caro, le ganó bien a CERRADO, A. Fuertes, 1.300 en 1'22". Lunes 13.

MADRUGADORA, R. Diciano, 1.000 en 1'2". Lunes 13.

MONDAINE, GANEFA, LADY SMUGGLER y ADA. Terminan de correr.

CUARTA CARRERA

Premio Enérgico — 1.300 metros

GLOOM, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 10.

METAFUEGO, peón, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 14.

QUE PUMA!, J. Ferrín, 1.000 césped en 1'2" 4|5. Viernes 10.

CHIMANGO, J. Salice, fué dominado por LA ROCHELLE, C. Riero, 1.400 (H. A.) en 1'27". Viernes 10.

BOLERO, O. Dorado, 1.000 (H. A.) en 1'3" 3|5 (2.000 a 1.000). Viernes 10.

MIOMIO, A. García, 1.200 en 1'15". Lunes 13. Está bien preparado.

POST, E. Gutiérrez, 1.300 en 1'21" 3|5. Lunes 13.

MORRONGO, R. Martín, 1.000 en 1' 1". Lunes 13.

CERRADO, R. Caro, fué dominado bien por LA QUIERO, A. Fuertes, 1.300 en 1'22". Lunes 13.

ALBOROZO, T. Sánchez, y COMPADRITO, M. R. Valdés, 1.300 (aux. normal) en 1'24". Lunes 13.

CONFIADO, F. Echagüe, 1.300 en 1' 22" 1|5. Viernes 10.

BARRANQUEÑO, ESPARTACO, TECALI, ASIS, JORDAN, TITANIC y MASTER TEST. Terminan de correr.

QUINTA CARRERA

Premio Oquendo — 1.600 metros

EL GALGO, L. Almirón, 1.600 en 1' 42" 3|5. Lunes 13.

EL BOQUERON, J. C. González, 1.000 en 1' 2|5. Sábado 11.

BUCK UP, M. R. Valdés, 1.600 en 1'41". Sábado 11.

CANUTILLO, O. de Tezanos, 1.600 en 1'44". Domingo 12.

LORD ANGEL, H. Padula, 2.000 de floreo (H. A.) en 2'12". Viernes 10.

PAYUCANO, R. Caro, y CALAMBRE, peón, 1.000 en 1'1" escasos, dominando el primero por 2 cuerpos. Martes 14. ¡Bueno!

MENTIS, ADONIS, OCCIDENTE e IVARO. Terminan de correr.

SEXTA CARRERA

Premio Pelucona — 1.300 metros

LA LIRA, peón, 1.400 en 1'29". Viernes 10.

MUCHEDUMBRE, F. Echagüe, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 13.

CHIASNA, R. Degaetano, 1.300 en 1' 22" 1|5. Lunes 13.

KATYA, A. Goñi, y un compañero, I Luzuriaga, 1.400 en 1'28" 2|5. Lunes 13.

SUERTE LINDA, peón, y un compañero, M. Prátola, 1.400 en 1'29". Lun. 13.

CHAMARA, J. Vidarte, 1.300 en 1'22". Lunes 13.

AQUI ESTOY, J. Mocoroa, 1.300 en 1' 24" 2|5. Lunes 13.

CHATTY, T. Sánchez, 800 en 49". Domingo 12.

VOCAL, J. Corté, 1.300 en 1'22". Sábado 11.

MENORQUINA, R. Diciano, 1.400 en 1'28". Sábado 11.

CONVIDADA, R. Aimale, 1.300 en 1' 22" 2|5. Lunes 13.

TIROLESA, D. Gasparini, 1.300 en 1' 22" 1|5. Lunes 13.

ISOLDE, R. Degaetano, 1.000 en 1'2" 2|5. Lunes 13.

SMART GIRL, peón, 1.600 (tierra S. I.) en 1'40" 3|5. Lunes 13.

SORIANA, peón, 1.000 (op.) en 1'3". Sábado 11.

NEGRA TORDA, P. Tarrago, 1.000 en 1'2". Sábado 11.

HECHICERA II y PLUMA ROJA. Terminan de correr.

SEPTIMA CARRERA

Premio Salerosa — 1.400 metros

SANKRIT, S. Vasta, 800 arena S. I. en 49". Viernes 10.

MUESCA, A. Fuertes, 1.400 en 1'28" 3|5. Lunes 13.

FRAGANCIA, R. Diciano, floreó con buen resultado. Viernes 10.

CINTAFLOR, peón, 1.000 muy cómoda en 1'3". Viernes 10.

ENCHANTEE, R. Diciano, 1.400 a entera voluntad en 1'31". Viernes 10.

FLORCITA, C. Doll, 1.500 en 1'36". Lunes 13.

PINTAPINTA, J. Sberna, 1.400 (H. A.) en 1'28" 2|5; últimos 1.000 con ANAFALLA, A. S. López, en 1'2" 4|5. Viernes 10. ¡Bueno! El martes 14, 800 H. A. en 49". ¡Bueno!

NIVEA, J. Hidalgo, 1.400 de floreo (H. A.) en 1'33" 2|5. Viernes 10. El martes 14, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5.

COLERA, A. A. Domínguez, 1.400 (H. A.) en 1'28" 3|5, llegando a 4 cuerpos de NARBONNE, J. Hidalgo, y a dos de BABERO, J. Salas. Viernes 10.

HACENDADA, peón, 1.000 del op. en 1'2" 3|5. Sábado 11.

DOTADA, T. Barrile, 1.400 en 1'28" 4|5. Sábado 11.

MESALINA, NOBANCA, BLINDA y GAVOTTE. Terminan de correr.

OCTAVA CARRERA

Premio Paisano — 1.400 metros

BARRANCA YACO, J. Babera, VENECIANO, C. Martínez, y CASCANUEZ, T. Mucklow, 800 H. A. en 48" 4|5. Martes 14. ¡Bueno!

ECO, E. Caballero, 1.200 H. A. en 1' y 16" 1|5. Martes 14.

VIÑEDO, P. Tarrago, 1.400 en 1'30"; últimos 1.200 con PABLO, H. Padula, en 1'16" 4|5. Lunes 13.

PROFANO, M. F. Ortiz, y SICOMORO, A. Lhuillier, 1.400 en 1'28" 2|5.

SANTANDER, H. Padula, 1.400 en 1' 29" escasos. Lunes 13.

CINKUNEGUI, R. Aimale, 1.400 en 1' 28", junto a ESTADISTA, J. Corté, que completó 1.800 metros en 1'54". Lunes 13. ¡Bueno!

LORD POSTER, J. C. González, 1.400 en 1'28" escasos. Bueno. Lunes 13.

QUENO, O. Corbalán, y un compañero, H. Rodríguez, 1.400 en 1'29". Domingo 12.

SOÑADOR, H. Rodríguez, 1.400 cómodo en 1'30". Lunes 13.

FELPOSO, F. Vivas, 1.300 en 1'21". Lunes 13.

ORIENTE, J. Corté; MI SEÑOR, I. Luzuriaga, y KARBONADA, H. Palavecino, 1.300 en 1'22" 3|5. Lunes 13.

MONOCLE, A. García, 1.400 en 1'28". Lunes 13. ¡Bueno!

AMICO, J. González, 1.600 en 1'41". Martes 14.

BARRANCA YACO, TAP DANCER, KAMBOY, GLOSSY BORGATTI, ADONIS y PALIHUE. Terminan de correr.

Lance Probable

3ª METE PUA

Actuará en un compromiso ordinario y de acuerdo con su corrida de 1' 16" 1|5, puede resultar ganadora.



El Pellegrini será la carrera del año

El premio Carlos Pellegrini, elevado a su máxima y a su rango comparativo y selecto mediante su gigantesca recompensa de un millón de pesos, resultará la carrera del año.

Se aguarda con enorme entusiasmo el cotejo de Yatasto con el meritorio Branding en un encuentro donde Pretexto, el caballo que más se acercó a Yatasto, perfílase como temible tercero en discordia. Tiene origen la expectativa por el cotejo en el hecho de los ocho kilos que Yatasto dispensará a Branding, que ganó el Nacional en 2'34", pista pesada, y en la duda que dejara el colosal performer del Atenas en el final de la Copa de Oro. Otros de los grandes incentivos del importante encuentro reside en el casi seguro caso de una lucha sin cuartel a plantearse desde las cintas al disco entre Yatasto, crack entre los cracks, y Branding, máximo exponente de una bravía generación.

Caducó la concesión del J. Club de la Ciudad Eva Perón

EVA PERON. — Dióse a publicidad un decreto del Poder Ejecutivo por el cual da por terminada la concesión acordada al Jockey Club de la Ciudad Eva Perón sobre el usufructo del inmueble que ocupa el hipódromo y terrenos adyacentes en razón de haber expirado el día 11 del corriente mes el plazo legal de su duración.

Dispúsose, en consecuencia, designar al escribano general de Gobierno con el fin de tomar posesión, en nombre del Fisco de la Provincia, del inmueble aludido con las mejoras que se hubieren introducido previo inventario.

Estas diligencias fueron ya ejecutadas y se nombró depositario de dichos bienes al presidente de la mencionada institución deportiva, Dr. Uberto Vignart.

El decreto dado a conocer por el Poder Ejecutivo no implica la suspensión de las actividades hípicas, pues el Jockey Club seguirá desarrollando normalmente sus funciones hasta tanto la Legislatura disponga el camino a seguir sobre el particular.

Fierabrás se subastó en el precio récord de $ 270.000

Las actuales ventas de productos mantienen el ritmo firme del comienzo. La plaza está muy sostenida y en cada nueva subasta se suceden los records. El precio máximo abonado por un producto acaba de ser batido por Fierabrás, hijo de Embrujo y Niguá, propio hermano de Nigromante, que en el primer lote del haras El Paraíso fué adquirido en pesos 270.000 por el stud Los Médanos.

F. Ortiz recargará a Fragor

El caballo Fragor actuará en la tercera prueba del sábado en el Bosque, con la monta de F. M. Ortiz, que lo recargará en dos kilos sobre el peso asignado en el programa.

Arnoldo Grassi no informa para PBT

La revista PBT, especializada en la información turfística, no puede ofrecer seguridades sobre la presencia de los pupilos de Arnoldo Grassi que se hallan inscriptos en los próximos programas en razón de que este profesional se negó, violando las buenas costumbres, de suministrar información a los reporteros de PBT que a tal efecto lo entrevistaron. No sabemos a qué obedece la determinación del cuidador Arnoldo Grassi, recientemente sancionado por la Comisión de Carreras a raíz del sorpresivo triunfo de uno de sus pupilos. De todos modos, conviene señalar esta nueva inconducta suya, ahora en el aspecto informativo desde que Grassi, con ésa, su odiosa determinación, no hace más que ponerse en evidencia, o mejor dicho, de ratificarse como enemigo del público, porque eso significa negar la información a quienes la requieren con el sano y alto propósito de llevarla al conocimiento público.

Productos de alta clase trae el haras El Turf

El haras El Turf venderá este año uno de los conjuntos más selectos de yearlings. Componen el nuevo envío de la prestigiosa cabaña de Capitán Sarmiento hijos del productivo Black Out, cuyos descendientes triunfan frecuentemente, contándose entre ellos Peut-étre, el caballo más veloz de los últimos diez años, y Necio, que aún no ha demostrado sus infinitas bondades. Inclúyense en esta venta los hijos de Tónico, padre de Le Dandy, Cabalística y Obolenski, por citar los de más actualidad, en madres de notable origen y grandes antecedentes de pistas.

Merece ser destacada la obra de selección que realizan en las fértiles praderas de Capitán Sarmiento Julio y Carlos Menditeguy, conocedores profundos de la materia y autorizados criadores.

Conviene señalar que para el año próximo el haras El Turf presentará los primeros hijos de Timor, famoso performer francés, único hijo del renombrado Tourbillon en nuestro país, cuya costosa importación constituyó un valioso aporte para el elevage nacional.

ALEJANDRO LLAURÓ E HIJOS

ESTABLECIMIENTO DE PRESTIGIO

FÁBRICA de Jabón de los señores Alejandro Llauró é Hijos S. A. Industrial y Comercial. A escasos metros de la Avenida Perón, principal arteria de Avellaneda; primer emporio industrial argentino, se levanta una serie de edificaciones, es la fábrica de jabón, la más antigua de la República, de los señores Alejandro Llauró é Hijos, ubicada en la calle Uruguay 194, escenario de amargas luchas, donde la tenacidad venció los obstáculos que se presentaban a cada paso, en las lejanas épocas de la incipiente industria, hasta su actual desenvolvimiento, y que hoy constituye sin duda alguna un orgullo para la industria nacional.



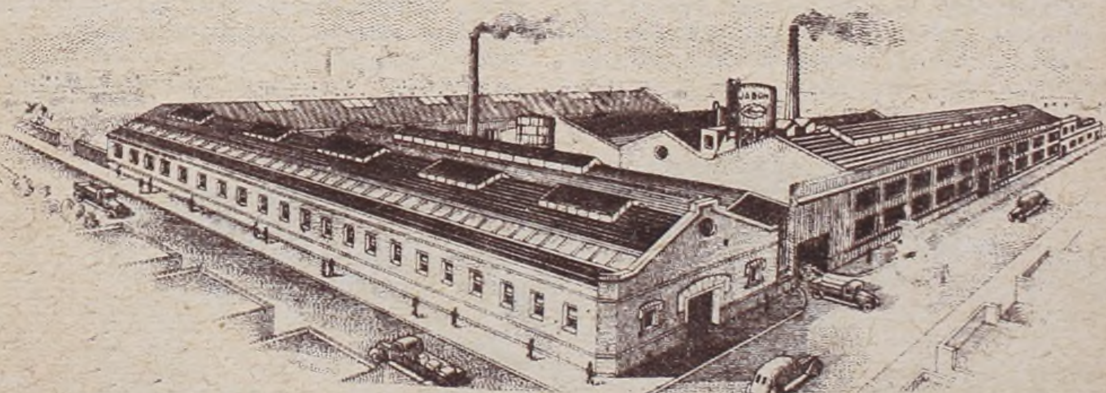
Sr. Roberto Llauró, Presidente de la Sección de Fabricantes del Jabón de la Unión Industrial Argentina.

Fué fundado este próspero establecimiento en el año 1878 por el señor José Llauró, de inquebrantable tenacidad y de recio espíritu de trabajo, sus comienzos fueron duros, soportó antes del éxito, sacrificios y padecimientos.

El alma y nervio de este complicado mecanismo es el señor Roberto Llauró, el cual dedica todo su entusiasmo, sus viriles energías a su engrandecimiento, convirtiéndose de hecho un pionero de la industria jabonera del país.

Este caballero es vastamente vinculado, la Bolsa de Comercio lo cuenta entre su directorio, donde presta su valioso concurso. Un hecho sugestivo pone de relieve su capacidad. Fué elegido desde hace muchos años Presidente de la Sección de Fabricantes del Jabón de la Unión Industrial; sociedad que tiene por misión vigilar los cuantiosos intereses de la colectividad.

La fábrica de los señores Llauró puede producir 40.000 toneladas de sus acreditados productos.



Vista general de la fábrica de jabón, la más antigua de la República.

COMPAÑIA DE PRODUCTOS CONEN SOCIEDAD ANONIMA

LA industria del jabón es una de las que más se han desarrollado dentro del actual concierto de la producción, siendo numerosas las fábricas que han iniciado una etapa de superación.

Entre ellas, merece destacarse la Compañía de Productos Conen Sociedad Anónima, cuya modernísima fábrica está levantada en terreno propio de más de 30.000 metros cuadrados, situada en la ciudad de Avellaneda.

Esta firma fué fundada en 1883 por el doctor José Conen, una de las principales figuras de su tiempo, quien, con un certero punto de mira en el futuro promisorio de este país, en 1893 formó la sociedad José Conen & Cía. que, a su vez, se transformó en sociedad anónima a principios del siglo actual, o sea en 1903, con un capital inicial de 200.000 pesos oro sellado, suma interesante para esa época.

Siguiendo la certera ruta trazada por su fundador, esta compañía ha podido llegar a su actual posición de privilegio, habiendo agregado, entre tanto, a sus primeros productos: JABON DE LAVAR y VELAS, los siguientes, que constituyen un legítimo orgullo de la industria argentina: JABON EN ESCAMAS "NAFTOL". — POLVOS JABONOSOS. — ESTEARINA EN CANUTOS, PARA SOLDAR. — ACIDOS OLEICO Y BORICO. — BORAX. — GLICERINA. — OLEINA. — ESTEARINA. — OXIDO DE CINC. — SULFATO DE CINC. — ESTEARATOS. — PRODUCTOS PARA LA INDUSTRIA TEXTIL Y CURTIEMBRES. — ACUMULADORES PARA AUTOS. — BATERIAS DE GRAN SUPERFICIE. — MONO-



Doctor José Conen, fundador e impulsor de la Industria.

BLOCKS. — BATERIAS PARA USO EN FERROCARRILES. — TAPAS. — SEPARADORES. — MARGARINA. — COLA Y ENGRUDO EN POLVO. — ADHESIVOS EN POLVO Y EN PASTA PARA USO EN FRIO, etcétera.

Basada su organización obrera en el apoyo necesario para un entendimiento humano entre las partes de trabajo y los representantes de la firma, los 400 obreros y 170 empleados y corredores forman una colectividad familiar dentro del establecimiento.

Dejamos así, sintetizada, nuestra información sobre una industria cuyo poderío actual se debe a la clara visión que en el porvenir de esta gran Nación tuvieron un hombre como el doctor José Conen y sus continuadores.



Vista general del Establecimiento.

CARMELO DONATO e HIJOS S. R. L.

Capital $ 1.200.000.00 m/n.



CARMELO DONATO
Fundador

EL fundador de la firma, Don Carmelo Donato (Q.E.P.D.), oriundo de Italia, llegó a nuestro país cuando sólo contaba doce años. En esta tierra de promisión, como él la llamaba, realizó tareas de empleado de comercio, industrial en el año 1899 y, posteriormente, actividades comerciales.

En el año 1920, cuando el país, pujante en su progreso, procedía a la electrificación de todos los pueblos, concibió la idea de instalar una fábrica de velas, que puso en práctica el 20 de noviembre de ese año, comenzando estas nuevas actividades, respondiendo a los que le decían "fábrica de velas en esa época". "Sí, y pienso hacer muchas toneladas." No se equivocó. En casi 32 años, cantidad considerable se han elaborado, y para dejar sentado su aserto baste decir que en estos últimos años se batió el récord de producción.

Su espíritu de trabajo y de empresa hizo que en el año 1928 incorporase a sus actividades la elaboración de jabón común de lavar.

Posteriormente, en 1939, formaliza una sociedad incluyendo como socios a sus hijos Ricardo Carlos y Libero Argentino y al señor Carlos Alberto Barbará; sociedad que es la que rige en estos momentos el desenvolvimiento del Establecimiento, acrecido en su volumen por el éxito en tantos años de labor. Más tarde se incorporó a la misma su hijo Antonio José, de manera que la firma está gobernada y administrada por sus propios interesados.

Iniciada la segunda guerra mundial y palpando las dificultades para la obtención de la materia prima que se empleaba en la fabricación de las velas (parafina de origen extranjero), dispuso y lo hizo, aplicando los términos "bastarse a sí mismo", instalar una planta de elaboración del sebo, obteniendo con el procedimiento TWICHEL los siguientes productos: glicerina de saponificación (industrial), ácido esteárico (estearina) y ácido oleico (oleína). La estearina obtenida por este medio se empleó en la fabricación de velas, quedando así resuelta la diicultad que se presentaba.

No podía permanecer alejado del progreso industrial y en 1947 instaló la planta de destilación de la glicerina, obteniendo los dos tipos de mayor necesidad para la industria y para la población: la dinamita y la farmacopea.

Al margen de estas actividades y al objeto de tener toda la línea de producción que son propios de la industria, instaló las plantas elaboradoras de velitas de noche, jabón de lavar en polvo y de espirales contra mosquitos, que unidas a las mencionadas, forman el conjunto de actividades de la Empresa formada por un hombre de trabajo, que dió trabajo y que si obtuvo sus resultados, ha sido porque en su trajinar debió allanar para llevar adelante su propósito de mantener una industria estable para el bienestar de su descendencia y como grano de arena para el afianzamiento industrial de nuestra querida patria.

CARMELO DONATO E HIJOS S.R.L.

Capital $ 1.200.000.00 m/n.

INDUSTRIALES - IMPORTADORES - EXPORTADORES



Telésforo por Escobar











El Trompo

Teatro brevísimo

La escena en el hipódromo de San Isidro. Personajes: Miles de espectadores. El que le jugó a Tartufo. El amigo.

ACTO PRIMERO

Al subir el telón están en primer plano los personajes centrales. Una voz anuncia por los parlantes el cierre de las operaciones del sport.

El amigo. — ¿A quién le jugaste?

El que le jugó a Tartufo. — ¡Ni me hablés! ¡Me equivoqué de ventanilla y le jugué a ese burro de Tartufo que no va a ganar ni en Varsovia! ¡Estas cosas no le pasan a nadie más que a mí! ¡Equivocarme de ventanilla!

ACTO SEGUNDO

Se levanta el telón en circunstancias en que, ante una multitud boquiabierta, los parlantes anuncian que, en caso de confirmarse el fallo, el dividendo a ganador del



Nº 15, Tartufo, será de setecientos cincuenta y cuatro pesos con cincuenta.

El que le jugó a Tartufo. — ¡Esas son fijas! ¡Aprendan a jugar, chichipíos! ¡Lo tenía en robo desde el miércoles! ¡Tartufo, viejo y peludo!

(Telón)

en la Uña

Mr. Siches

Galería de hombres famosos

El que inventó la alpargata.

Antología de frases célebres

¡Que sea la última vez!

Las cosas que decimos

(Antes de salir a buscar empleo).

—¡Me voy a hacer valer de una vez por todas!



Sin embargo

• Los catorce testigos habían visto al asaltante. Sin embargo, los catorce lo describían igual.

• Y estuvo bebiendo abundantemente con los amigos. Sin embargo, no le robaron la billetera.

• El escribano llamó a los dieciocho herederos para leerles el testamento. Sin embargo, nadie miraba a nadie de reojo.

Macoco

por Mazzone

MACOCO ES INCOBRABLE... ¡SIEMPRE QUE NOS VE, SE METE EN ALGÚN AGUJERO!

COBRANZAS

COBROS

...LE DAREMOS UN ESCARMIENTO... ¡TENGO UNA IDEA!...

MÁS TARDE

¡COBRADORES A LA VISTA Y UN BARRIL A MANO! ¡ADENTRO!...

ESCÓNDASE AQUÍ

SE VAN... ¡UF!... MENOS MAL ¡AH! VIENE MI NOVIA!...

ESCÓNDASE AQUÍ

JE JE JE

¡HALÓ, MERCEDITAS!... ¿QUÉ TAL MI TRAJE NUEVO?...

TRAMPOSO

NUNCA PAGO

SOY UN ESTAFADOR

TRAMPEO

DEBO AL CLUB

SOY UN CLAVO

DEBO TODO

MAZZONE

Como una...



BAILARINES

...y otra gota



CANGUROS



UN FILON INAGOTABLE

por GUARIN

COMO la mayor parte de los mortales de la tierra, Juan Rico y Esteban Miglione querían ser millonarios. Aparentemente, la cosa resultaba fácil, pues sólo era necesario tener algunos millones. Lo difícil, según las mentas, era llegar a la posesión de esos millones. Y Rico y Miglione, amigos de la infancia y copartícipes de igual ambición, resolvieron unir su suerte en la aventura.

—Con fuerza de voluntad, trabajo y un poco de suerte, nos haremos ricos — decía Miglione para infundir confianza a su amigo y socio.

—Yo me conformaría con bastante suerte, así nos ahorramos la voluntad y el trabajo — replicaba Rico, que en eso de emplear energía en algo útil no se mostraba nunca bien dispuesto.

—¡Bah, bah!... —decía el amigo—, ya tendremos tiempo de vivir sin hacer nada, en pleno "dolce far niente" en cuanto lleguemos al ostracismo de la fortuna.

Y se quedaba lo más campante, creyendo haber hecho una frase profunda.

La cuestión radicó en elegir el medio para llegar a la fortuna. Los grandes negocios, la ganadería, el billete de lotería, la peca, la herencia, el casamiento con sendas viudas millonarias o con hermosas y jóvenes herederas, la estafa, el asalto a un Banco, el contrabando, el secuestro, un invento sensacional, especulaciones bursátiles, es decir, todos los medios lícitos o ilícitos mediante los cuales se llega a consolidar una gran fortuna fueron analizados, repasados y desmenuzados por Rico y Miglione, para ver cuál de ellos era el más indicado para lograr sus aspiraciones.

—¿Te acordás del Klondike? — preguntó de pronto Miglione.

—¿Klondike?... ¿Klondike?... — recapacitó Rico—. ¿Aquel inglés que iba al café?

—No seas animal —respondió fastidiado Miglione—. Klondike es esa

región del Oriente, en los Estados Unidos, que estaba enllenada de oro. Vos pisabas y sacabas cinco mil dólares en oro.

—Ah, sí... La vi en muchas películas —repuso Rico, que había ubicado el lugar— es el que llamaban también Eldorado, y que había un tipo de bigotes que ponía saloon y que entonces venía la muchacha...

—Basta —le interrumpió Miglione— ésa es la película. Lo que nos interesa es encontrar un nuevo Klondike aquí, en el país. Nos hacemos millonarios y ¡chau, Pinela!...

—¡Macanudo! —contestó alborozado Rico, que veía allanado así el camino a la riqueza. ¿Cuándo empezamos,

—Ahora mismo — afirmó Miglione.

Salieron al interior del país, llevando dos borricos cargados de picos, palas, azadas, algunos cartuchos de dinamita, bolsas con alimentos, mantas, frazadas y cacerolas. Ellos se dejaron la barba, compraron cantimploras, botas fuertes y camisas de género escocés. Se pusieron cintos-cananas y llevaban enormes revólveres colgados de la cintura. A las pocas semanas habían cambiado por completo la fisonomía de la expedición. Los burros y toda la impedimenta desaparecieron un día cuando Rico hizo fuego para preparar la cena e inadvertidamente puso entre la leña los cartuchos de dinamita. Con lo que les quedó encontraron algunas herramientas de segunda mano y se instalaron al pie de un cerro a buscar un rico filón.

Hicieron dos o tres galerías, cavaron en el pedregoso suelo hasta que una mañana los dos prorrumpieron en gritos de alegría. Algo habían hallado. Se inclinaron sobre el duro suelo que tan celosamente defendía el tesoro. Miraron con detención. La alegría inicial se trocó en asombro. Se incorporaron ambos y se abrazaron llorando.

—¡Somos ricos!... ¡Millonarios!... — decía Rico besando las mejillas a su compinche.

—¡La fortuna es nuestra!... ¡Riqueza, molicie y esplendor!... — bramaba de gusto Miglione.

—¡Ahora tenemos que asegurarnos y explotar el filón, único en el mundo!... —dijo entonces Rico, más serenado—. Pensar que han gastado tantos millones para conseguir lo que nosotros conseguimos con un golpe de pico... ¡Es el destino, hermano, es el destino!...

Ya tranquilizados, hicieron las comprobaciones necesarias, que confirmaron sus esperanzas. Era un filón riquísimo, una veta inagotable, que se extendía kilómetros y kilómetros, quién sabe hasta dónde.

Amojonaron el terreno, para asegurar su pertenencia, disimularon el hallazgo, para que nadie los desvalijara durante su ausencia, y volvieron al mundo civilizado para anunciar su sensacional hallazgo, pedir las seguridades y los derechos que les correspondían e iniciar inmediatamente la explotación en gran escala del generoso yacimiento hallado.

Tardaron muchas semanas en comprender por qué en principio los habían tildado de locos, luego de ladrones y estafadores y al fin de imbéciles. Y al convencerse de ello, sus esperanzas y sus ambiciones se derrumbaron definitivamente. Todo había sido un sueño, todo había sido una ilusión.

—¡Nunca más nos meteremos en estos líos!... — se lamentaba Miglione una vez que hubieron salido de la cárcel, libres pero con el infamante sello del cretinismo congénito impreso sobre sus personalidades.

—De cualquier manera, era un negocio fenómeno y un yacimiento brutal — dijo Rico.

—¿Y cómo se nos ocurrió que habíamos hallado un yacimiento de electricidad? — preguntó Miglione.

Porque ésa había sido la fatal equivocación, el monstruoso yerro en que habían incurrido. Creyeron haber hallado un filón inagotable de electricidad. Y descaminados del todo no estaban. Sólo que se trataba de un cable de conducción de energía eléctrica, que iba de la usina hidráulica de un valle a la capital de la provincia. *

por Quinton Blake

UN MENSAJE DE MUERTE EN LA NOCHE

(III)

TRAS la pista de una banda de pistoleros, la policía llega hasta un rancho de Chabas, donde se origina un segundo tiroteo. En Rosario había resultado muerto Brunet y en esta oportunidad —en Chabas— lo habían sido Silverio Gómez, alias "el Flaco Rosarino" y Ramón Sánchez. Por su parte, la policía había experimentado la baja definitiva de dos de sus hombres: Barrera y Massarini y resultado heridos Echezarreta (que lo sabemos ya jubilado, aunque perdió el brazo que jamás volvió a usar) y el auxiliar Mottino, que había recibido un balazo de pistola 45 que le penetró por la región abdominal y en una rara trayectoria salió por la espalda rozando apenas la pleura sin tocar el intestino y a quien hemos visto hace unos días en la Capital. El balance que arrojó el recuento realizado mientras del rancho nadie contestaba el fuego.

Ya nada había que hacer allí, porque el silencio indicaba que nadie hablaría allí. Sólo los integrantes de la comisión policial tenían su deber que cumplir. Atender a los heridos y pensar en que la tarea estaba a medio hacer y que, de demorarse otro podía ser el panorama si no contaban con el factor sorpresa.

Fué por eso que el empleado de la policía local, Mottino, indicó la posibilidad de que en la casa de "OJO VERDE", Anacleto Avila, tal vez podrían alojarse otros pistoleros. Distaba esta finca unas diez cuadras de la que había sido escenario del encuentro de los hombres con su destino. Y allá fueron los hombres, adiestrados con las desgracias que habían experimentado. Lo que relataremos, tomados de datos de la época, han sido corroborados, en sus menores detalles, por el protagonista, el auxiliar Mottino, que nos vino a visitar a raíz de nuestra primera publicación y que nos ha servido de asesor.

Al encargado de la partida —fallecido hace un par de años, señor Barraco Mármol— sólo le quedaban cuatro hombres hábiles. Los refuerzos pedidos a Rosario no llegaban y se decidió a enfrentar con tan escasas fuerzas a los posibles pistoleros que estaban en la finca sospechada.

Hacia allá se fueron. Con las enseñanzas recogidas en la primera batalla contra la delincuencia —la muerte de los dos policías pudo haberse evitado de no haber actuado tan temeraria y confiadamente— se dispusieron las cosas de otra manera. Sólo uno de ellos daría la voz de "Abran". No prenderían luces como en el caso anterior, y esperarían convenientemente ubicados, a fin de copar a los pistoleros, de estar éstos aun en el rancho, si es que no habían huído, alarmados por el tiroteo que podía haberse escuchado.

—"Abran", tronó una voz, frente a la casa. Se prendió una luz y se abrió una puerta. Asomó la compañera de "Ojo Verde". Un poco más tarde, Avila. "Entréguese", y éste

Esta era la esposa de Delpiano, que vivía en la casa del hecho.

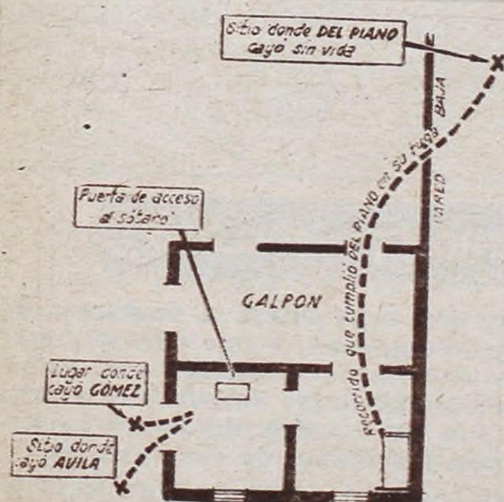




El acto del velatorio de los policías caídos en el cumplimiento de sus deberes dió lugar a patéticas escenas de intenso dolor.

avanzó con las manos en alto, cubierto por las armas de los policías, que no ofrecían blanco. Detrás de él, hacía lo propio Silverio Gómez. En determinado momento, "Ojo Verde" extrajo su pistola y comenzó a hacer fuego contra el lugar de donde partían las órdenes. Una ráfaga policial los derribó en tierra. El primero resultaría mal herido y muerto el segundo.

Mientras tanto, en la casa, que luego se verá como estaba equipada, un sujeto que se hacía llamar Juan Calvo, se aprestaba a la defensa. Salió por la parte posterior de la casa. En su mano derecha, con una muñequera, llevaba su pistola 45, con unos peines que tenían varias cargas. En la otra, llevaba otros tres cargadores. Tenía —no se duda—, el deseo de sorprender a la partida, para ver si podía ganar el encuentro donde —lo sabía— se jugaba su vida además de su libertad. Y, con tal de ganarla...



Plano de la casa donde tuvo lugar el segundo encuentro.

De la casa, contrariamente a lo que había ocurrido con anterioridad, partían ayes y lamentos. Voces de mujeres y de niños, perturbaban a los policías, que también tenían esposas y tenían hijos.

Fué tal vez por eso que el procedimiento tomó otro cariz. Barraco Mármol ordenó mantenerse a la expectativa y quiso sorprender a los atrincherados pistoleros. Hizo —se supo después— el camino inverso que estaba realizando Calvo, que luego se verá no era otro que Delpiano.

El delincuente había salido al descampado. Cuando creyó oportuno, traspuso la pared baja que pudo apreciarse en la primera fotografía que hemos publicado y que aquí se verá en el plano, y se adelantó, alerta.

En sentido contrario, como en las películas, hacía lo propio, con sumo cuidado, el señor Barraco Mármol. En el ángulo, ambos hombres chocaron. Barraco Mármol cayó hacia atrás, al dar contra un montículo de tierra. Su antagonista, ni lerdo ni perezoso, hizo fuego numerosas veces...

(CONTINUARA)

¿Sucumbirá el policía? ¿Hay más pistoleros en la casa? ¿Alguien ayuda a los tenebrosos? ¿Cómo termina este mensaje de muerte en la noche?

¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ Hallándose dormido el primer hombre, Dios tomó de él una costilla e hizo a la mujer. Ahora, hallándose el hombre dormido, la mujer toma el dinero de su billetera, y hace de él un nuevo vestido.

★ **La palabra le ha sido dada al hombre para expresar sus pensamientos. Y a la mujer, para contradecirlo.**

★ *En esta época de canícula no es, precisamente, la temperatura lo que obliga a mirar con calor a las mujeres: es su "frescura".*

★ La adulación y el espejo son dos mentiras a las cuales no puede substraerse ninguna mujer.

★ **La mujer pregunta al guardián del zoológico:**

— Dígame, guardián, ¿qué animal es ése con piel de leopardo?



★ *Lo dijo Quevedo: "Hay mujeres que tardan treinta y cinco años en llegar a los veinte."*

★ En la mujer, es la dulzura de su carácter lo que atrae a los hombres; pero es su firmeza lo que impide que se vayan.



★ **DICE PEBETITA**

★ *—Es un informal. Llegué a la cita con dos horas de retraso, y me entero luego que hacía apenas una hora que esperaba...*

★ **La muchacha va a salir sola por primera vez con su novio, y la madre le aconseja:**

—Si te pide un beso, niégate...



Y la chica, inocentemente, responde:

—¿Y si no me lo pide?...

★ Una mujer califica de ridículo al hombre que viste grotescamente, y no tiene dinero. Si es millonario, lo juzga "personal".

★ **BREVIARIO**

OPTIMISTA: Un hombre que se casa con una mujer económica, y cree que lo seguirá siendo después de la boda.

★ *La mujer sonríe cuando debe responder algo que ignora. De ahí que sonría con tanta frecuencia.*

INGENIO CON POLLERAS

Como alguien reprochase a madame de Maitenon sus coqueteos y sus "flirts", entretanto los caballeros elogiaban sus gracias, ella resolvió dejar satisfechos a sus cortejantes y a sus rivales, dando en rueda de amigos una definición de esos galanteos:

—El "flirt" es algo así como una lección de esgrima para la mujer. Equivale a ponerse diestra en el manejo del florete antes de emplear la espada después del matrimonio. ¡Si no que lo digan las parejas mal avenidas!



Problemas y Soluciones



Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO

PROBLEMA. — ..."¿Es cierto que el que mucho abarca poco aprieta? ¿Qué haría usted para encontrar el camino de Damasco? ¿Es verdad que el orden de los factores no altera el producto?". Jamelgo Diáfano. - Cañuelas).

RESPUESTA. — Muchas veces, por alterar ese orden, los productos salen como la mona. Observe cómo cambia el sentido la frase si decimos: "Es más fácil que un rico pase por el ojo de una aguja que un camello entre en el cielo", o esta otra: "Tanto va el se rompe a la fuente que al fin se cántaro"... Para encontrar el camino de Damasco le sugiero que siga la pista de los carozos, y en cuanto a eso de que abarcando mucho se aprieta poco, cuénteselo usted a los que tienen que pasar entre dos gordos en el pasillo de un colectivo. Adiós, y vaya por la sombra.

PROBLEMA. — ..."Quiero trabajar de marinero, y estoy recibiendo lecciones por correspondencia. ¿Cree usted que tendré dificultades?" (Nabonasar Pimiento. - Túnez).

RESPUESTA. — Usted puede hacer una gran carrera, siempre que no se le traspapelen las lecciones. A un primo mío no le fué bien, porque confundió el toque de silencio con el zafarrancho de combate, y una vez que le dijeron: "Vaya a lavar la morocha que está en el patio..", el tipo entendió por el diablo y se metió en el lavadero a cantar "El patio de la morocha". También recuerdo el caso de un amigo que estudió marinería por correspondencia, y que oyendo gritar al vigía: "¡Dos al agua!", le contestó lo más fresco: "¡Otros dos para mí, y no muy recocidos!".

PROBLEMA. — ..."¡Estoy tan aburrida! ¿Qué podría hacer para matar el tiempo?". (Cachafaza Grajea. - Capital).

RESPUESTA. — Nada es mejor para matar el tiempo que romper todos los relojes y almanaques que tenga en su casa. Se ha comprobado que quienes dicen: "¡Cómo se me hacen largas las horas!", es porque tienen menos de 30 pulsaciones por minuto; y otras personas que se lamentan: "¡Se me pasan las horas volando!", cuando quieren acordar celebran sus bodas de plata con la aeronáutica, o levantan vuelo con el santo y la limosna.

PROBLEMA. — ..."¿Dónde podría encontrar algo sobre Barbarroja, El Corsario Negro, El Chápiro Verde, La Pimpinela Escarlata, La Divisa Punzó, El Peligro Amarillo y La Bóveda Celeste?". (Paulín Chorizo. - (Dinamarca).

RESPUESTA. — Concurra a la tintorería del japonés Nikita Nipone, quien le asesorará con mayor eficacia. Por mi parte, puede ahorcarse con toda libertad.

PROBLEMA. — ..."¿Es verdad que uno puede rejuvenecerse con el injerto de glándulas de mono?". (Nonagenario Pérez. - Bahía).

RESPUESTA. — Sí, pero tiene sus inconvenientes. Casi el noventa por ciento de los que en el zoológico les arrojan maníes a las monas, son tipos rejuvenecidos mediante ese sistema, y van a tirarse un lance. A los que han rejuvenecido con injerto de glándulas de perro, se los reconoce porque brincan de alegría al escuchar la marcha de los Tres Arboles. Saludos para su tía.

PROBLEMA. — ..."¿Desde cuándo existe la costumbre de no dejar a los ancianos el lado de la calle?" (Morena Palenque. - Brasil).

RESPUESTA. — Desde que se comprobó que las cornisas caen cerca de la pared.

Los crímenes de Elena Yégado, la hiena bretona

por ANDRÉS BELTRÁN

CUANDO al gente habla de envenenadores piensa, por lógica asociación de ideas, en la trágica dinastía de los Borgia —Rodrigo, el maquiavélico Papa que ocupó el trono de San Pedro con el nombre de Alejandro VI, y su hijo César, no menos peligroso y taimado que aquél— y en la funesta María Magdalena de Aubray, marquesa de Brinvilliers, que fué llevada al cadalso convicta y confesa de haber envenenado a su padre y hermanos y de haber pretendido hacerlo con una hermana para heredarlos.

Pero aun cuando el cetro —repudiable cetro por cierto— parecería estar en poder de los untuosos florentinos o de la pálida y cruel aristócrata francesa, la lectura de nuevas causas lleva a la desconsoladora conclusión de que si se llevara a efecto un concurso póstumo de envenenadores, habría muchos candidatos a ostentar el título de campeones del arsénico, el cianuro o la "cantarella". Hoy llevaremos al conocimiento de nuestros pacientes lectores el caso extraordinario de Elena Yégado, a quien los periódicos franceses de la mitad del siglo anterior llamaron, con crudeza y justicia, la "Hiena bretona".

Nuestra heroína, mujer que se acercaba ya a los cincuenta años, era de apariencia humilde y servicial, acorde con sus menesteres de sirvienta o cocinera, y era poco menos que totalmente iletrada. Cuando por fin expió en la guillotina sus crímenes, no alcanzó a pagar más que tres de ellos, aun cuando llegó a probarse en forma fehaciente que alcanzaban a más de cuarenta y cinco las muertes provocadas por esta envenenadora innata, que aderezaba con arsénico sus famosas sopas de verdura y que mataba por cualquier cosa, con causa o sin ella, como si la única misión que Dios le hubiera encomendado en la tierra hubiera sido la de hacer morir entre suplicios sin cuento a cuantos tenían la desgracia de cruzarse en su camino.

Llegó a probarse en forma indubitable que su escalofriante carrera criminal había comenzado a los 18 años, aun cuando había dado pruebas irrefragables de su perversidad inhumana desde que era una niña. En 1833 se colocó como sirvienta en casa del abate Le Drogo, vicario de la parroquia de Guern, y pocos meses después, a raíz de observaciones que le debieron ser formuladas por su mal carácter y sus mentiras y chismes, comenzó a poner en práctica su método: desembarazarse de enemigos mediante el arsénico. El vicario, sus ancianos padres, una sobrina y dos mujeres que constituyen la servidumbre, y la propia hermana de esta verdadera fiera, llamada Ana, mueren entre horribles dolores y tras una agonía inenarrable, en el lapso comprendido entre el 28 de junio al 7 de octubre de 1833. Ella, Elena Yégado, a quien su propio defensor o berá llamar años más tarde "azote de Dios" y "equivocación de la Naturaleza" para salvar inútilmente su vida del cadalso, asiste a esa sucesión de fallecimientos, mientras derrama falsas lágrimas y demuestra una fingida solicitud.

Queda sola en esa casa y debe abandonarla, colocándose en casa de otro sacerdote: el padre Lorho, cura de Bubry. Allí, en ese presbiterio, donde transcurrió la primera infancia de la "Hiena bretona", huérfana desde los 7 años, sirve en calidad de ama de llaves al padre Lorho una tía de Elena Yégado, habiendo otras dos mujeres: una hermana del religioso y una hija adolescente de aquélla. Otras tres muertes —las tres mujeres— engrosan su espeluznante acervo criminal. Nadie sospecha de ella y se aleja con su aparente dolor a otra localidad. Seguir el itinerario funesto que recorrió esta mujer parecería obra de algún demente alucinado y nos resistiríamos a creer la espantosa carrera de este genio del mal si no estuvieran todas sus andanzas corroboradas por las memorias del propio juez que intervino en este sonado proceso: el señor De Boucly,

presidente de la Audiencia de Rennes.

Arriba Elena Yégado a Locminé, y las tres casas en que se coloca quedan señaladas para siempre por el dedo implacable de la parca, que usa de esta sirvienta como auxiliar eficiente y rápida. Siete muertes más la obligan a decir, como quejándose de su sino: "Dios parece querer que la pobre gente se muera donde yo llego". Y sin más ni más, echándose su infaltable mantilla por sobre la cabeza, se fué, sombría como una furia vengadora, rumbo a otra comarca. Retorna a Guern, donde otras diecisiete muertes señalan su paso sin que nadie, ni la justicia ni la policía, juzgue conveniente interrogar a esta execrable criatura. Tan sólo se conformaba la gente con apartarse de su paso y decir que tenía "los hígados blancos" y que su aliento hacía morir. Pero Elena Yégado seguía envenenando, ebria de su poder siniestro, que le permitía vengarse de su resentimiento con un mundo que la tenía en menos por su fealdad, por su mal genio, por su carácter odioso y amigo de despertar odios...

Va a Plumeret y suministra a su patrona —Ana Dufaur— una poción calmante que la pone a un paso de la muerte. Abandona esta ocupación y entra al servicio de una viejecita dulce y bondadosa: Ana Lecorvee. Poco tiempo después la viejecita —77 años y un organismo débil— cae como fulminada. Y Elena Yégado sigue su odiosa peregrinación, envenenando y robando, ya que se llegó a probar que cuanto hallaba a su paso era bueno para su avaricia y sus ansias de dominación. Envenena luego en Auray, y después en Pontivy, a una señora de Hétel y a un niño que la molesta con sus gemidos. Con respecto a esta última hazaña, casi corta la carrera delictuosa del "azote de Dios". El juez de instrucción y el comisario de policía del lugar iniciaron una investigación y ordenaron la autopsia del pequeño. Se halló una inflamación de sus vísceras, pero los padres —desconociendo la personalidad siniestra de la sirvienta— declararon que el niño tenía la mala costumbre de comer mostaza y beber vinagre. ¡Y la única posibilidad de terminar con esta peste con polleras vuelve a quedar diluída!

Cada vez más convencida de su impunidad, sigue envenenando gente. En 1836, sirviendo en casa del señor Kerallic, en Hennebont, lo mata en escasos días. Tres años después hace cosa igual con una señora de apellido Veron, en Lorient, por el crimen de haberla retado, a raíz de repetidas sisas que le comprobara. Termina luego con una familia entera —los Dupuy—, y a medida que transcurren los años sigue cambiando de amos, a quienes, si no logra desvalijar impunemente, envenena por venganza al fracasar sus planes.

Así es como mata a la señora de Rabot, esposa del recaudador de impuestos de Rennes, y luego a un niño de una familia Ozanne, y luego a las sirvientas de una fonda denominada "El fin del mundo".

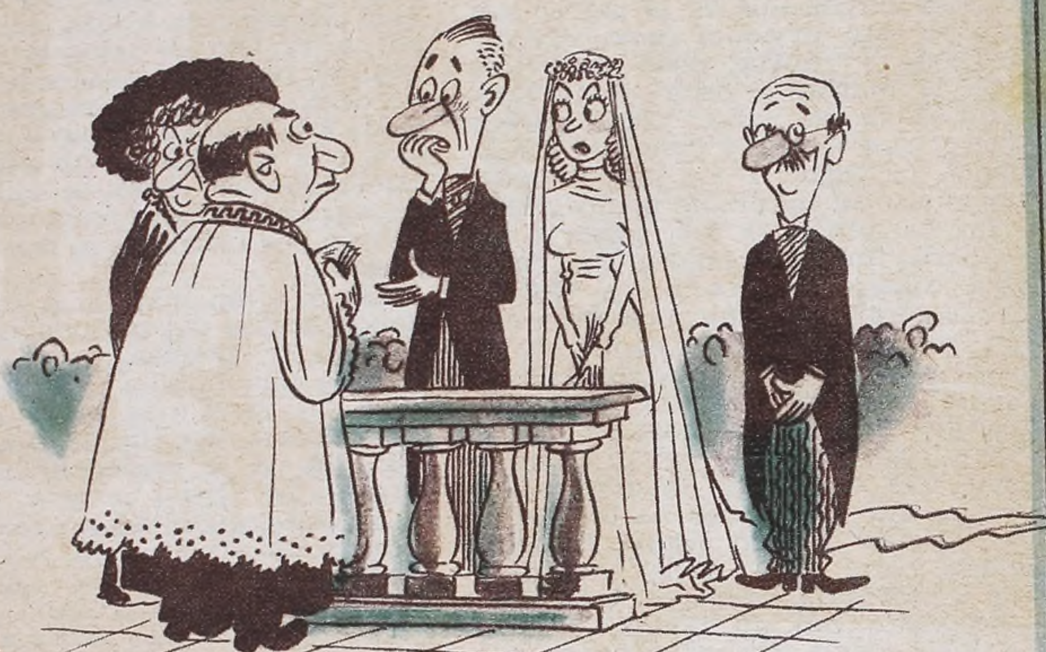
El fin de la grandguiñolesca carrera de la "Hiena bretona" se acerca a pasos agigantados. Colocada en casa de un profesor de la Facultad de Derecho de Rennes —el doctor Teófilo Bidart—, envenenó primero a una sirvienta que había a su llegada a la casa, haciendo luego lo propio con otra sirvienta que el inocente profesor puso en reemplazo de la primera, a pesar de la fuerte oposición que hizo a ese nombramiento la ya avejentada Elena Yégado, que se sentía dueña de la casa, ya que el anciano maestro era solterón.

Las infortunadas muchachas —las dos últimas víctimas de esa sed de destrucción de la Yégado— se llamaban Rosa Tessier y Rosalía Sarrazín; y su fin, acompañado de vómitos y fortísimos dolores, llamó la atención de los doctores Pinault y Baudoin, que habían intervenido en ambos casos a pedido del profesor Bidart, quienes se dirigieron al procurador de la república, que tomó, ante la gravedad de la denuncia, cartas en el asunto.

El resto es fácil de imaginar. Extraídas las vísceras de las infortunadas jóvenes, se estableció su destrucción por el arsénico. Al detenerse a la Yégado y hacerse pública esa circunstancia, un clamor público se extendió por todas las comarcas donde había pasado esta fiera con figura de mujer.

Como dijimos al principio de esta nota —que exhala incuestionablemente un hedor insoportable a arsénico—, Elena Yégado pagó en la guillotina sus tres últimos asesinatos confirmados. *

Páginas Subrayadas por Bayón



LAS DOS PALABRAS MÁS CORTAS PARA PRONUNCIARSE, **SI** Y **NO**, SON SEGURAMENTE LAS QUE REQUIEREN MÁS SERIO EXAMEN.
M. Alonso Criado.



LA LENGUA ES LO MEJOR Y LO PEOR QUE POSEEN LOS HOMBRES.
Anacarsis.



LOS VIEJOS DESCONFÍAN DE LA JUVENTUD PORQUE HAN SIDO JÓVENES.
Shakespeare.

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO

Desde luego que sin la magnífica y moderna edificación que hoy ostenta, siempre Reconquista se caracterizó como centro de las operaciones bursátiles.

Esquina de barrio porteño con resabios de la época colonial y aspecto un tanto misterioso, era ésta de Venezuela y Perú de comienzos de este siglo.



La ciencia con soda
por El Doctor Zito

ESTADOS FISICOS

EL agua en forma de hielo es un **sólido**. El agua dentro de un vaso es un **líquido.** El agua transformada en vapor... ¡no!, ¡no!, señores!, ¡no! No es un gas. Estamos hartos de escuchar a los maestros este "ejemplo" del estado gaseoso. Se trata de un mal ejemplo. Peor, sin duda, del que yo doy a mis hijos limpiándome las uñas con el tenedor. El vapor de agua, caros lectores, es una **suspensión.** Una suspensión finísima de gotitas acuosas cabalgantes en la atmósfera. Si la suspensión es de partículas sólidas, ya no se trata de un vapor, sino de un humo. ¿Está claro? El gas es otra cosa, más dispersa, más etérea, más impalpable. Algo como nuestra fortuna.



La suspensión de un líquido en otro, en especial si el primero es graso, es una **emulsión.** La suspensión de un estudiante a fin de curso es un disgusto familiar y un veraneo echado a perder.

Si se unen dos sustancias sin llegar a constituir otra distinta, la cosa es una **mezcla.** Por ejemplo, cacao y azúcar, polvo de ladrillo y harina. En el primer caso la mezcla se llama chocolate, en el segundo la mezcla es una porquería. Cuando dos substancias, sea cual fuere su estado físico, se unen constituyendo otra distinta de las componentes, llegamos a la combinación. Cuando se llega a la combinación, lo mejor es pararse y esperar los acontecimientos..., y conste que estoy hablando de química. Si un sólido se mezcla con un líquido y desaparece en él, hablamos de una solución. Si nos referimos a la guerra de Corea, también hablamos de una solución, pero ésta no llega. Hay cosas que no llegan nunca. Pero el fin de esta charla sí ha llegado. Así que ¡hasta la próxima!

DE TODO UN POCO...
por Martín Legrand

EL DIALOGUITO MATRIMONIAL

El. — Vamos a "tomar" un auto, porque si no no llegamos más...

Ella. — ¡Claro! Cuando sales conmigo siempre estás apurado... Como si temieras que te vieran con tu esposa... ¡Eres un infiel, un ingrato, un... un...!

POR ALGO...

Se la pasaba copiando todo el día... Por algo era papel carbónico...

Era el que siempre caminaba sacando pecho... Por algo era "tambor mayor"...

Cambiaba todos los días de traje... Por algo se consideraba buen mozo...

No se le veían los dedos... Por algo estaba a oscuras...

Mataba las moscas chistando... Por algo era fumigador...

Nadie se le podía resistir... Por algo era un bebé de dos años...

No creía en la maldad... Por algo estaba arruinado...

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

EL CHEQUE

HACE unos años ust d iba a cobrar una cuenta, o sea unos pesitos que se había ganado honradamente, ya sea pintando varias paredes, efectuando un corretaje de café molido, vendiendo una partida de chapas de zinc o recabando informes comerciales para una agencia y le decían: "Cómo no. Le vamos a dar un cheque", y a usted le subían por el esófago profundas sensaciones de duda.

Porque hubo épocas en que darle un cheque a un cobrador era la forma más alevosa de pagarle no pagándole. No sabemos si nos explicamos bien. Veamos. A usted le daban el cheque. Usted iba al banco, sonriente y feliz; lo presentaba en la ventanilla, quedándose con el taloncito que doblaba en cuatro para limpiarse las uñas mientras esperaba el llamado del pagador. Pero resulta que el pagador lo llamaba y le decía: "Preséntelo mañana" o, sencillamente, "No se paga". Entonces usted volvía con el cheque a ver al caradura que se lo había dado. Y allí ardía Troya. "¿Por quién me ha tomado?" "¡Yo soy una persona solvente!" "Esto es un error del banco que le va a costar muy caro!" Le hacían tantas protestas de honorabilidad, responsabilidad, seriedad, solvencia y moral, que usted se retiraba cohibido y avergonzado por haber ido a molestar a personas tan elevadas por una cosa tan baja, miserable, insignificante, nimia y prosaica como una cuenta de noventa y siete pesos.

Además, si usted hubiese osado insinuar que esa deuda estaba aún pendiente, el deudor lo miraba de arriba abajo y señalándole el desvalorizado papelito lleno de cheques que usted tenía en la mano, le decía, imp.rativo:

—¿Cómo que no le he pagado? ¡Le he dado un cheque! ¡Ahí lo tiene en la mano! ¡Hágame el servicio, señor!

Y como ese "hágame el servicio" quería decir que diera por terminado el asunto, usted se retiraba y entraba a presentar el cheque todos los días, hasta que abandonaba por cansancio, o la embocaba por casualidad el día que hubiese caído un depósito.

En cambio, ¡qué diferencia con el cheque de ahora! A raíz de las disposiciones que le cortaron las alas a los cheques voladores, estos papelitos han adquirido una seriedad tal, que inspiran la mismísima confianza que aquéllos.

Los "churros" siempre lo miraban... Por algo tenía un poderoso Cadillac...

LA ANECDOTA

Uno que presumía de sabio, pero que pasaba por un gran preguntón, escribió a Voltaire que había resuelto ir a pasar tres o cuatro días en su compañía al castillo de Ferney, y Voltaire le contestó:

—Venid cuando gustéis, pero os advierto anticipadamente que no sé nada de cuanto tratéis de preguntarme.

SENTENCIA DE FRANKLIN

"El Orgullo almuerza con la Abundancia, come con la Pobreza y cena con la Infamia."

EXPRESIONES "CLASICAS"

"Es un bolo nacional."

IMPOSIBLE

Que una mujer bonita no lo sepa...

REFRAN DE LOS NEGROS DE SANTO DOMINGO

"El cuchillo que en la calle se encuentra, en la calle se pierde."



...¿A qué se deberá que cuando viajamos en taxi, automáticamente tomamos "aire de importancia"?...

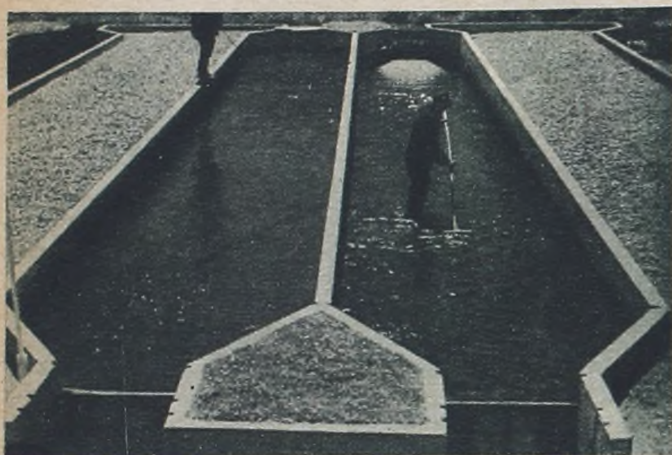


"¡No sabes cuánto te quiero, mi vida!..." Es una recién casada...

FOMENTANDO NUESTRA PISCICULTURA

LOS PECES TAMBIEN SE SIEMBRAN

por Diana Castelar



La cría de los salmónidos exige suma limpieza. He aquí un criadero.



Los peces capturados son llevados al sitio destinado para ser los viveros.



—¿PICAN?

La consabida preguntita, entre compasiva e irónica, no es correspondida con la furiosa reacción de rigor. Porque el hombre que, caña en mano, está probando sus aptitudes para la pesca, responde entusiasmado:

—¡Ya lo creo! He pescado cuatro pejerreyes de tamaño bastante respetable. Y para que no crea que son exageraciones de pescador, aquí tiene la muestra.

Y levantando ufano una canasta de paja, enseña a su interlocutor cuatro pejerreyes grandes.

—¡Esto sí que está bueno! —contesta el otro—. Porque la verdad es que yo hice esa pregunta con el espíritu un poco burlón que nos mueve a los profanos cuando vemos a un pescador pasar horas interminables sosteniendo una caña. Además, hace algunos años estuvo un amigo mío tratando de pescar precisamente en este lugar. Y digo tratando, porque no logró pescar siquiera una miserable mojarrita.

—Es muy posible que hace algunos años fuera así. Pero el gobierno, por intermedio del Ministerio de Agricultura, se ocupa en poblar de peces (pejerreyes y salmones sobre todo) las aguas que resultan aptas para ello. ¡Y ya ve usted que los resultados no son de despreciar!

Efectivamente, desde el año 1900, fecha en que ese inquieto espíritu que fué el perito Moreno recomendó la aclimatación de nuevas especies en los grandes lagos y ríos de la cordillera, largo y fructuoso es el camino recorrido. Actualmente y en distintos lugares del país existen estaciones de piscicultura que son verdaderos modelos en su género, ya que la obtención de alevinos (peces recién nacidos), o simplemente de las ovas de peces para su siembra posterior, requiere un proceso largo

Puede verse cómo se preparan las trampas para que caigan los peces.

y delicado que sólo puede ser efectuado por especialistas. Mediante el empleo de trampas especiales, la fotografía de una de las cuales ilustra esta nota, son capturados los ejemplares que servirán como reproductores. En los salmones, por ejemplo, que en la época del desove, y llevados por la poderosa fuerza del instinto, salvan en sentido inverso grandes saltos de agua, la captura se realiza precisamente en el momento en que los peces remontan los ríos y arroyos para desovar. Siempre que las circunstancias lo permiten, los peces capturados son transportados al vivero; pero cuando por diversos motivos no es posible realizar ese transporte, el desove artificial se lleva a cabo en el mismo lugar donde se han capturado. Digamos de paso que es inevitable la muerte de los peces reproductores en las operaciones de desove, a raíz de los manipuleos a que deben ser sometidos; pero las preciosas ovas de las que han de brotar nuevas vidas son transportadas con sumo cuidado, evitándose en todos los casos golpes, movimientos bruscos y repentinos cambios de temperatura.

Una vez en el vivero, las ovas permanecen durante dos horas en recipientes con agua para lograr su completa hidratación, siendo trasladadas después a unas bateas de madera, donde se las mantiene en agua a tempertura constante.

Hasta que por fin llega el momento del nacimiento y hace eclosión la membrana que recubre las ovas. Ya está en libertad el recién nacido o alevino, que permanece inmóvil durante unos veinticinco días, al cabo de los cuales comienza a mostrarse exigente y reclamar su menú, consistente en jugo de hígado y sangre, interesante alimentación que lo salvará de la más remota posibilidad de anemia y de recurrir a los auxilios de la poderosa vitamina B.

A los dos meses el alevino deja de ser tal para transformarse en un pez joven lleno de posibilidades (una de las cuales es ser víctima del entusiasmo deportivo de algún pescador, cosa que afortunadamente él ignora), para quien resulta estrecho el vivero familiar y aspira a nuevos horizontes.

Los empleados del vivero, transigentes con las inquietudes de la juventud, encaran entonces su transporte en envases especiales con tapas perforadas y una capacidad de



Seleccionando los salmónidos para ser trasladados luego al lugar indicado.

50 litros más o menos. La cantidad de "pasajeros" a transportar es objeto de cuidadosas observaciones, ya que se determina el peso, volumen, temperatura del agua, etc., prefiriéndose para el transporte las primeras horas del día para que la temperatura ambiental tenga menor acción sobre la del agua contenida en los recipientes.

Al llegar al lugar de siembra, se elige el más propicio y se toma la temperatura del agua a sembrar y la de los envases; en caso de existir diferencias, se hace un lento intercambio entre las respectivas aguas para obtener más rápidamente la nivelación buscada. Los peces ya están impacientes por recorrer el lugar de sus nuevas actividades. Se inclinan entonces los envases y los nadadores, después de una nerviosa zambullida, se dedican a "hacer piletas", sin que nadie se ocupe de homologar esos records.

Así se pueblan los lagos y ríos argentinos con estas valiosas especies, que tienen tanta importancia en la economía nacional. Pero como más allá no puede extenderse la acción estatal, a los pescadores de las zonas vecinas les corresponde hacer lo demás tendiendo a la racional explotación de la fauna y evitando el exterminio, que en ocasiones ha provocado la extinción de especies enteras. ✲

El misterio de MARY READ

TAL vez no sea más que una casualidad, pero el hecho es que las novelas de piratas integran alegre y resueltamente uno de los géneros literarios ingleses más típicamente nacionales. Y como no en vano ha sido Inglaterra uno de los terrenos donde más vigorosamente se ha dado la trepadora planta del feminismo masculinista y agresivo, no tiene nada de particular —debemos reconocerlo— que las mujeres hayan echado también su cuarto a espadas —y a pistolas— en la aventurera e impaciente historia de la piratería.

Entre las mujeres que lograron nombre y fama en los anales de la piratería británica, acaso ninguna haya alcanzado a distinguirse tanto como la llamada Mary Read, de nacimiento, vida y muerte tan misteriosos que trascienden casi los límites de la novela humana... Porque la novela humana de Mary Read es más —o menos— que una novela: es casi una especie de clave novelada. La criptografía ha tenido siempre muchísima importancia en las novelas de piratas; por lo menos en las historias de piratas vividas —y a menudo muertas— en función de planos de tesoros tan ocultos cuanto incalculables. Entre todas ellas, ninguna tan ilustre y difundida como la historia del por siempre famoso capitán Kidd, cuyo escondido tesoro sigue inquietando todavía a los aficionados más emprendedores, que lo buscan —muy eclécticamente, eso sí— en cualesquiera lugares de los cinco continentes. Y bien; no es menester más que recordar que el capitán Kidd fué ahorcado gloriosamente en el muelle-de-las-ejecuciones de Londres, conocido por el sonoro nombre de **Wapping-on-the-Thames**, en mayo de 1701, para penetrar en seguida el verdadero misterio de Mary Read; aunque acaso convenga, al mismo tiempo, no olvidar aquel pergamino que dicen algunos que el ahorcado en cierne le entregó a su mujer, al pie del patíbulo, con el plano de su enterrado tesoro... Porque, en realidad de novela, el misterio de Mary Read no es otro que el misterio del tesoro del capitán Kidd, y seguramente de él se valió Edgar Poe para llegar a sus conclusiones en "El escarabajo de oro". Porque el misterio de Mary Read no es más que el misterio de su nombre, nacido alrededor de la muerte del capitán Kidd.

Es todo tan oscuro y contradictorio en la historia de Mary Read; son tantas las versiones que se dan sobre su vida y los accidentes de su vida; es tan absoluta la carencia de fechas exactas, salvo la de su juicio, que casi no queda más remedio que admitir que Mary Read no fué más que eso: Mary Read... Esto es: un nombre, sólo un nombre, y nada más que un nombre. No es que le neguemos existencia histórica a Mary Read; de ninguna manera; lo que le negamos es existencia humana. Para la fama alcanza con su nombre de Mary Read; para su humanidad, sobra su historia. Tampoco sería lícito que alguien fuera osado de decir que Mary Read es mitología pura; puesto que no es un mito, sino una superchería. El misterio de Mary Read está en su apellido descaradamente criptográfico — **Read**: leer, descifrar, estudiar...—, y en la excesivamente cuidada precaución de no hablar jamás de tesoros en las numerosas y variadas biografías de Mary Read. Una de dos: o la historia de Mary Read no es otra cosa que el encubrimiento de la búsqueda del tesoro del capitán Kidd, o —y acaso sea ésta la mejor y verdaderamente novelesca solución del misterio de

Mary Read— la intrépida mujer que se ocultó bajo el nombre de Mary Read fué, real y verdaderamente, la hija del capitán Kidd. Y esto sí que ya sería una novela humana completa, a pesar de sus inhumanidades de pirata.

No se ha mencionado nunca la fecha del nacimiento de Mary Read, y apenas si algunos de sus biógrafos se atreven a decir que nació a principios del siglo XVIII... Esto es, más o menos por los días de la muerte del capitán Kidd. Aunque es evidente que debió nacer antes, ya que, si es cierto que murió en 1722, es condenadamente irrefutable que no tuvo tiempo en tan pocos años de hacer todas las cosas que dicen que realizó, por diligentes que fueran sus personalidades femenina y masculina...

Se cuenta, en general, que Mary Read fué hija de una viuda joven y alegre, pero no se ha dicho la menor palabra medianamente informativa acerca de su padre... Para unos, fué marinero; para otros, fué una aventura muy reservada que tuvo su madre en los primeros tiempos de su inconsolable viudez. Nada se opone —parece claro— a que lo fuera el celebrado capitán Kidd. Como las cosas se han contado de manera muy extraña, no ha sorprendido, en realidad, que se dijera que la madre de Mary Read tenía un varón muy querido de su abuela, el cual varón murió durante una escapada que su madre se hizo al campo para dar a luz a la inesperada Mary, y de esto han concluído algunos malsines la hasta cierto punto inexplicable manía materna de vestir a Mary de varón; porque su ingeniosa mamá, que recibía una pensión generosamente destinada al amado nieto, no trepidó en hacer pasar a la recién nacida por el recién muerto. Otros dicen que no hubo tal cosa, y que la vistió de varón sólo para poder sacarle el jugo más rápidamente. Fuera como haya sido, Mary empezó a trabajar muy joven, y lo mismo se afirma que fué recadero de una francesa, que su compañera en un viaje, que paje de un noble inglés. Como tampoco faltan los que dicen que fué adoptada por una mujer que necesitaba un hijo que trabajara para ella, resulta que la biografía de Mary Read está enriquecida por una pluralidad de vidas y quehaceres simultáneos muy difíciles de asimilar por un adulto, cuanto más por una desprevenida doncella vestida de muchacho. Parece ser que fué esto lo que la decidió a marcharse de su casa; según unos, de puro aburrida; según otros, de ganas de ver mundo que tenía; según estotros, huyendo de una muchacha... Se contrató de grumete en un barco; se hartó de baldear cubiertas y trepar a los palos, y desertó. Y aquí viene otra serie de capítulos contradictorios, aunque muy movidos. Dicen que se fué a Flandes como soldado, pero no hay manera de averiguar si lo hizo con las tropas de Marlborough o si se enganchó en los tercios españoles, como se sostiene muy liberalmente, a pesar de que por aquel entonces, no tendría mucho más de trece años... Tal vez para obviar discusiones sobre ese particular, resolvió pasarse a la caballería flamenca, y en esos menesteres la sorprendió el misterio del amor... Según unos, se enamoró, sencillamente, de su compañero de tienda, aunque otros sostienen que la cosa fué de resultas de una comisión que les fué encomendada. Para los primeros, la cosa es bastante novelesca: una noche se habría descubierto más de lo habitual, en sueños, y su compañero, al reparar en ello, se habría quedado estupefacto... Y cuentan que ella se levantó presurosa, cubrióse, tiró de espada, y, si bien se ofreció como legítima esposa, se negó heroicamente como amante. El flamenco se avino al matrimonio, y el ejército presenció con entusiasmo la hasta entonces inédita ceremonia de una boda entre dos "bizarros soldados". Y fué tal la simpatía que despertó el suceso, que no sólo les dieron el retiro allí y entonces, sino que, colecta mediante, les regalaron una taberna en los alrededores de Breda; taberna que se llamó "El Marte enamorado" según éstos, o "Las tres herraduras", según aquéllos, que tampoco sobre la taberna hay acuerdo. Al año, ya fuera porque se quedó viuda, según dicen los más conservadores, o porque se aburrió del marido, según los amigos de la bohemia, abandonó la taberna y sentó plaza en un regimiento holandés. Como no podía ser de otra manera —y ya veis que casi no hacía más que justificar la tesis de la búsqueda del tesoro, de tanto que se movía—, desertó de filas y —¡por fin!— se

embarcó en un navío que zarpó para las Antillas. Ya está en la ruta del tesoro... En efecto, su barco fué capturado por el pirata Rackman, y ella, vestida de hombre como estaba, naturalmente, fué admitida como pirata voluntario. Y aquí empiezan los líos gordos de Mary Read, mujer pirata. Se enamoró de un marinero y se batió por él con un timonel grandote y fiero, de miedo que matara a su galán, y mató a su tremendo adversario de un pistoletazo después de recortarlo a estocadas, no sin antes abrirse la camisa para demostrarle que era una mujer quien lo vencía; o el duelo fué por un oficial del barco apresado, en cuya defensa salió; o el duelo fué con el mismísimo capitán Rackman —o "Calico Jack", o "el bello Jaime"—, quien se habría vuelto loco de celos al notar su amistad con la hermosa Anny Bonny —la otra mujer archifamosa de la historia piratesca anglosajona—, la cual Anny se habría enamorado de aquel "gallardo pirata" sin saber que era tan mujer como ella, y a la que Mary habría pagado su confidencia de amor con su confidencia de femineidad. Este asunto del duelo de Mary Read es uno de los más célebres y celebrados de su poco conocida vida, pero no hay quién sepa realmente cómo fué; o si fué. No falta, por cierto, quien diga que Mary llegó a capitana de uno de los barcos de Rackman, que apresó a un bergantín, que entre los pasajeros había un bello inglés, aristócrata y galán, que inflamóse de su amor, y que por él debió batirse con su contramaestre y matarlo, porque quería despacharlo a los tiburones. Claro que también pudieron ser todos los duelos; y sin duda sería esto verdad si los biógrafos de Mary Read hubieran sospechado la posibilidad de las películas en colores.

Bueno; la cosa terminó como terminan casi todas las historias de piratas cuando no alcanzan los honores de pares del reino. Rackman, que se había acogido a una amnistía con todos sus hombres —y mujeres— y que había vuelto a las andadas con todos ellos, porque allí nadie podía con el genio, fué por fin capturado por los marinos del segundo Jorge. Y dicen que el 28 de noviembre de 1720 hubo condenas a la horca al por mayor. Y aquí vuelven los biógrafos a tener más imaginación que datos ciertos. A Mary Read no sólo no le importó la horca, sino que, pudiendo salvarse, se la buscó con aquella famosa frase —seguramente apócrifa— de "Sólo los cobardes no son piratas" que precipitó su condena. Y fué tanta su serenidad, que ella misma se ajustó el lazo, como si fuera de terciopelo, soltando al viento del Caribe estas palabras de final de drama: "Que el aire de Jamaica me agite como una bandera." Pero otros dicen que Mary Read no fué condenada a la horca, y que murió en la cárcel de Port Royal, porque los jueces comprobaron que estaba encinta... El misterio del padre del hijo de Mary Read escapa resueltamente a todas las conjeturas, y acaso no haya en ello más que una fina alusión a la posibilidad de que hubiera, en realidad, encontrado el tesoro del capitán Kidd. Lo que sería ya otro misterio. Los incurables amantes de los finales lacrimógenos, cazueleros ellos, prefieren sostener que Mary Read murió de pena ante la injuria padecida, puesto que la habrían calificado de "mujer desvergonzada y libertina", a ella, que se consideraba "la mujer prudente" de que habla —dicen— el código de piratería de los Hermanos de la Costa. De todos modos, parece averiguado que murió un año después de ser juzgada.

El misterio de Mary Read no reside en que fuera ella —en compañía de la resuelta Anny Bonny— quien más trabajo diera a los soldados que capturaron a los cobardemente rendidos piratas, y que los avergonzara con su valiente resistencia, sino en que nadie haya observado que su vida no fué suya... No porque la creara el capitán Johnson que escribió su vida, allá por 1734, ni porque la re-crearan sus continuadores, ni siquiera los autores Bridie y Gurney, que la llevaron al teatro. No. La vida de Mary Read no fué suya, por la sencilla razón de que Mary Read —casi el único pirata *amateur* que cuenta la historia inglesa— vivió sólo para encubrir el insaciable afán de encontrar tesoros que distinguió a los descendientes del capitán Kidd, indudable padre de Mary Read, según la carne o según la historia de la carne hecha carne de su historia... Esto es: criptograma económico. ✱

COSAS QUE PASAN... • Por Caló

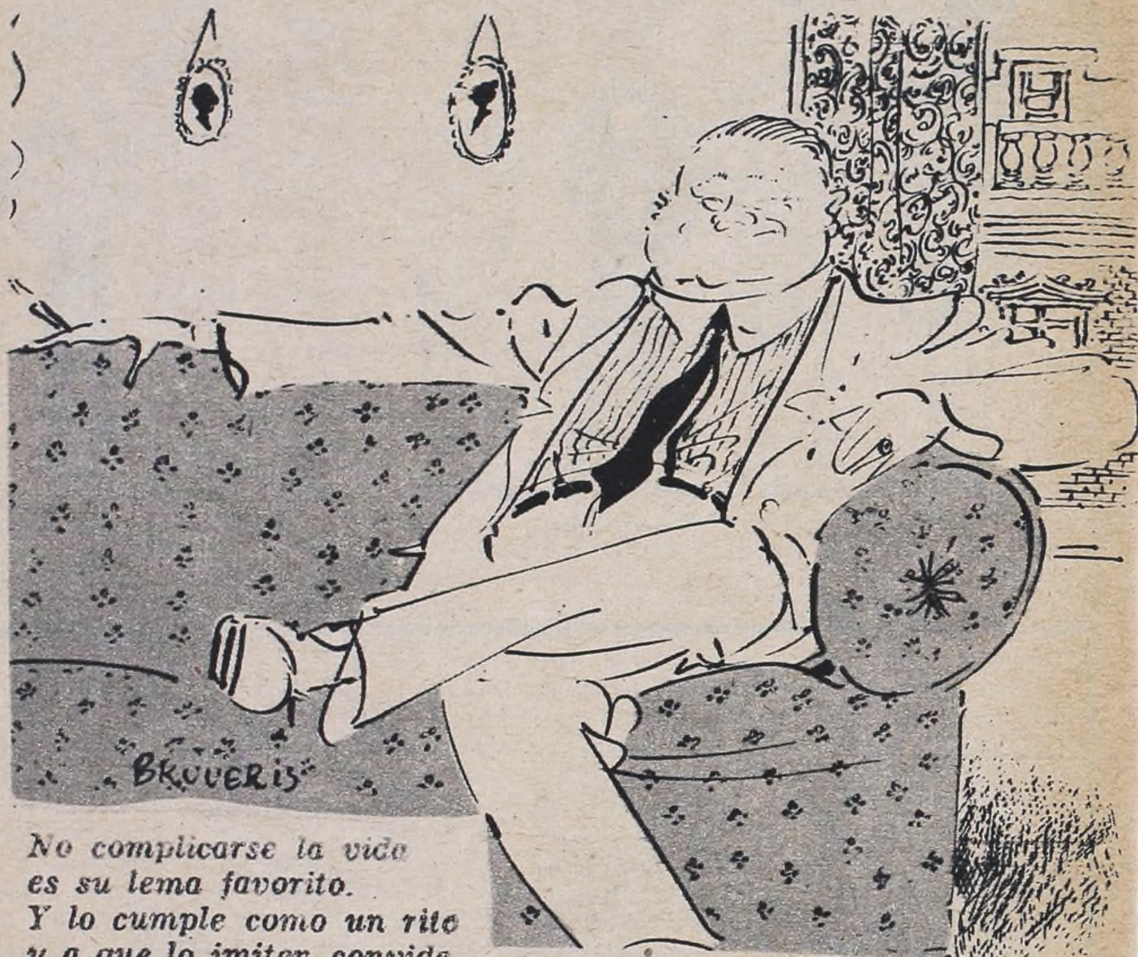




TIPOS POPULARES

por REMO ALGANI

VIDA REGALADA



No complicarse la vida
es su lema favorito.
Y lo cumple como un rito
y a que lo imiten convida.

Anda siempre paso a paso,
bien aceitada la rueda
para no gastar el mazo
de la vida que le queda.

No se enfada, no se enoja
—todo se lo toma a risa—
ni anda por la cuerda floja
y menos por la cornisa.

Tiene aspecto bonachón
ganado con calidad
y se mueve siempre con
la mayor tranquilidad.

Si se quema el estofado,
si sale mal un negocio
se hace de la huella a un lado
y se consuela en el ocio.

No conoce los complejos
en la senda del querer,
con los dientes desparejos
también se puede comer.

Y así pasa la existencia
mañana como hoy y ayer
viviendo a ciencia y conciencia
con su manera de ser.

CARAS Y CARETAS • CARAS Y CARETAS • CARAS

CARAS Y Caretas

La revista para los hombres que leen todas las mujeres

UNA SINTESIS DEL MUNDO EN CIENTO SESENTA Y OCHO PAGINAS NUTRIDAS DE GRABADOS A TODO COLOR.

ARTE – TEATRO – CINE – RADIO – LETRAS – DEPORTES – POESIA – FOLKLORE – LA MODA MASCULINA – UNA GRAN NOVELA POLICIAL – DESPLEGABLES CON MAGNIFICAS OBRAS DE ARTE Y LA MAS PALPITANTE ACTUALIDAD NACIONAL Y EXTRANJERA.

YA ESTA EN VENTA

5 PESOS EN TODO EL PAIS



ANNE BAXTER
(Estrella de la 20th. Century)

ANNE BAXTER

Ejemplo de las nuevas generaciones

QUERER parecerse a Anne Baxter, o llegar a ser una Anne Baxter, son aspiraciones frecuentemente expresadas por las jóvenes figuras que ingresan día a día en la pantalla. El hecho llama la atención, porque pocas veces se ha dado el caso de que una estrella goce de tanto prestigio entre los elementos de promociones próximas a la suya.

Pero la explicación, sobre todo en este caso, es muy simple. Anne Baxter ha cumplido, en un tiempo relativamente breve, una de las carreras más brillantes que se conocen. Actualmente, a poco más de diez años de su debut en la pantalla, está considerada como una de las actrices de más brillante talento. Y quienes la hayan visto últimamente en "La malvada", estarán contestes en que revalida magníficamente el título.

Anne Baxter nació el 7 de mayo de 1923, en Michigan City (Indiana). Cuando tenía cuatro años, fué llevada por sus padres a Nueva York, y al cabo de un tiempo de residir allí, la familia se trasladó a diversos puntos, sucesivamente, tales como White Plains, Chappaqua, Westchester County y luego a Bronxville. En cada uno de esos lugares. Anne concurrió a la escuela pública, recibiendo una esmerada educación.

Refiere que, desde que tuvo uso de razón, deseó ser actriz, y viendo su vocación, sus padres decidieron hacerla ingresar en la Escuela Dramática de Bronxville, para que ella resolviese por sí misma si en verdad estaba dispuesta a seguir la carrera teatral. Su determinación confirmó aquella prematura inclinación. Estudió, luego, en la Escuela de Drama de Theodora Irvine, y durante tres años recibió lecciones de la famosa maestra de actrices María Ouspenskaya.

A los trece años hizo su debut teatral, al lado de Franckie Thomas, en "Seen but not heard". Luego apareció en Broadway en "There's always a breeze", y en el otoño de 1938 se incorporó al elenco de Eva Le Gallienne para interpretar "Madame Capet". Cuando los "scouts" de Hollymood la vieron actuar en esta obra, la indujeron a hacer una prueba para el papel principal de "Rebeca". Viajó a la Meca en agosto de 1939, donde se la retuvo durante ocho meses, sin lograr el papel y sin que se le hiciera la prometida prueba, por lo cual resolvió retornar a Nueva York.

Había reanudado su labor teatral. cuando los representantes de la Fox se acordaron otra vez de ella, y decidieron hacerle la prueba en Nueva York, que consistió en la filmación de algunas escenas tomadas del film "Stage Door". Cuando Darryl F. Zanuck vió las pruebas comprendió prontamente que se encontraba ante una intérprete de gran porvenir, por lo cual resolvió contratarla inmediatamente. Los hechos confirmaron después su acertado juicio.

Anne Baxter se interesa por todo cuanto tenga relación con la actividad artística, y alterna su labor en teatro, cine, radio y televisión tanto como le resulta posible. No tiene falsas ideas acerca de su carrera ni se estima en demasía. Asume con idéntico entusiasmo cualquier papel, procurando infundirle la mayor fuerza anímica. Esto, unido a su expresividad encantadora, su talento, natural belleza y penetración, le han hecho conocer el camino de la fama, que ha recorrido íntegramente hasta llegar al estrellato. Y encaramada en esa posición inconmovible, es el ejemplo de vocación y perseverancia en que se inspiran las nuevas generaciones de intérpretes. *



GRANDEZA ARQUITECTONICA

TODOS los días, en el inmenso territorio del país, numerosísimos obreros trabajan febrilmente, levantando, ladrillo sobre ladrillo, la grandeza arquictectónica de la Nueva Argentina. Millares de construcciones, hogares escuelas, hospitales, policlínicos, dispensarios, grandes gimnasios, estadios inmensos, natatorios, canchas de pelota, altos edificios destinados a oficinas, construcciones amplias, de un solo piso, destinadas a planta industriales, a magníficos laboratorios, se realizan en forma constante y en ellos se cimenta el progreso de la Nación.

Toda esta actividad se encuentra en el rumbo de los magníficos destinos del país, hacia los que lo ha conducido el primer magistrado, general Perón. Los obreros que trabajan en cada una de las ramas de la construcción, antaño olvidados por los gobiernos, gozan en la actualidad de una legislación social que contempla uno por uno sus problemas, las diferentes situaciones a que se ven abocados en su vida de trabajo intenso y constante. Muchos de esos obreros tienen hijos que gozan hoy, en la moderna escuela argentina, de todo lo necesario para el desenvolvimiento de su personalidad y el acrecentamiento de su cultura. Tal vez en otros tiempos les fuera difícil haberlo conseguido, porque las condiciones de vida eran totalmente distintas; pero todos conocemos en la actualidad cuáles son las diferencias y no nos son ajenas sus causas.

A la Fundación Eva Perón debe nuestro país muchos de los grandes beneficios recibidos por todos y cada uno de sus habitantes en este orden constructivo, y es por eso que la Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, dependiente del Ministerio de Hacienda de la Nación, destina parte de su producido en todo el país para el sostenimiento de esta entidad, cuya labor se traduce en beneficios tan significativos para todo el pueblo de la Nación. *

HACIENDO MEMORIA





Gran cantidad de aficionados intervinieron en las regatas. Mientras esperan la orden de largada buscan ubicación estratégica.



Aparecen aquí los integrantes del equipo de Almirante Brown, que lograron llevarse las palmas en la regata para embarcaciones de buques de la Armada.

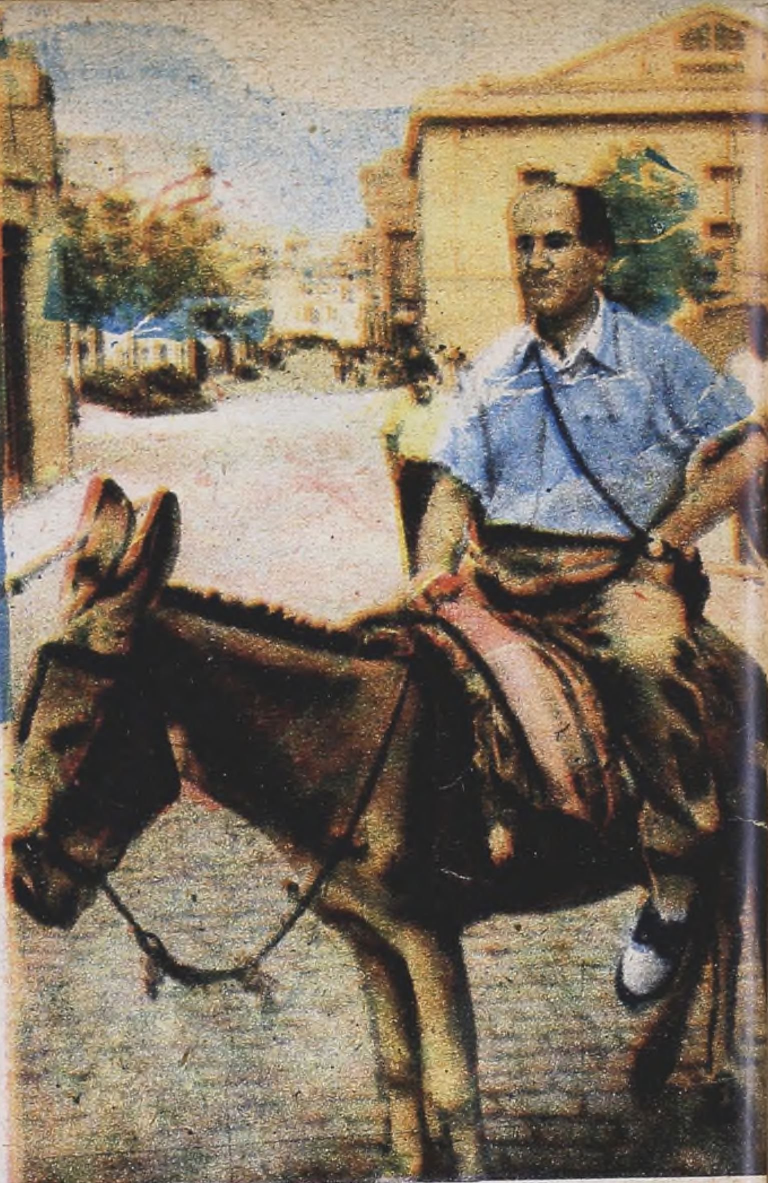
UNA REGATA ALLA POR EL 900

EL Tigre, nuestra pintoresca "escapada" de los fin de semana, hace muchos años es visitado por los amantes del remo, y por los no amantes también...

A principios de este siglo, nuestros abuelos dedicaban su tiempo libre a entrenarse en la práctica del tan difundido deporte náutico. Y es en el río Luján en donde entonces y ahora, se disputaban y se disputan los más lucidos encuentros. Una tarde de noviembre, allá por 1911, se realizó una de las regatas más reñidas de entonces. Intervinieron casi todos los clubes ribereños. El Regatas La Marina y el Rowing Club fueron los que se llevaron los máximos galardones como premio al brillante desempeño de sus representantes. Los espectadores se agolpaban en los muelles, y en el Tigre Hotel las matronas observaban celosas a sus hijas, ahijadas y nietas, que, atrevidas, osaban discutir sobre ese deporte de "hombres"...

Aquélla fué una tarde muy linda, claro está que hoy..., bueno hoy, la mujer alienta sin ningún resquemor la práctica de los más variados deportes, ya interviniendo, ya aplaudiendo. Las reuniones deportivas se repiten, pero de aquella tarde de noviembre a nuestros tiempos hay, sencillamente, un abismo...

Declaraciones de un campeón decepcionado. El profesionalismo invade las olimpíadas. Exacto significado de lo "amateur". Un universitario que no sabe escribir. Campeones de principio de siglo. La gran piojera de Saint Louis.



Vito Simonetti, el magnífico campeón argentino, que regresa desilusionado por lo que vio.

El hombre que pasó una noche con la Venus de Milo vuelve desilusionado

por PEDRO PATTI

VUELVO a encontrarme con Vito Simonetti, que regresa del otro lado del Atlántico después del "rendez-vous" de Finlandia. Trae bolsas de cosas para contar, inclusive episodios interesantísimos protagonizados por él mismo y que superan aquella memorable aventura suya de 1948, al vivir toda una noche, solo en medio de la oscuridad densa, junto a una de las mujeres más famosas del mundo. Casi en seguida de terminada la olimpíada de Londres, Simonetti y parte de la delegación argentina habían partido rumbo a Génova, donde nuestro grupo embarcaría rumbo a Buenos Aires. Aprovechando el breve intervalo de París, Simonetti se había lanzado a la calle, tratando de verlo todo; en una de sus apresuradas excursiones, se mete en el museo del Louvre, agregándose al grupo de visitantes que recorren las salas guiados por el cicerone de la casa. En cierto momento se aparta de los otros y queda allí de pie, quieto, fascinado, en una pequeña dependencia iluminada de modo que resaltan más las formas estupendas,

magistrales de una de las mujeres más famosas del mundo: la Venus de Milo. ¿Cuánto tiempo estuvo absorto por la presencia de la criatura marmórea que estaba allí, venida desde lo más remoto de nuestra civilización? Nunca lo supo exactamente. Sólo recuerda que las luces se apagaron de pronto, que todo fue impenetrable oscuridad, que empezó a gritar y, como nadie lo oyese y no sabía qué hacer, se echó a los pies de la mujer milenaria y allí quedó como un bendito, profundamente dormido... hasta que lo despertaron las voces y los lamparazos de los serenos del museo, que terminaron entregándolo a la policía, quedando todo aclarado cuando el intruso demostró ser argentino, participante a los juegos del otro lado del Canal de la Mancha recientemente terminados, que era uno de los grandes valores de la esgrima porteña, un caso único en su país, donde se consagró campeón nacional por equipo en las tres armas (espada, florete y sable), de primera y de segunda categoría, que ha sido campeón de hockey de primera división, futbolista, boxeador, atleta y la mar en coche.

—Esta vez dejemos las anécdotas aparte —me dice Simonetti con el gesto de quien está realmente preocupado y no del todo satisfecho—. Esta vuelta regreso del Viejo Mundo con la impresión, mejor dicho, con el convencimiento de que muchísimos de los participantes a la olimpíada de Helsinki no eran amateurs, sino profesionales, algunos perfectamente calificados, mientras otros disimulaban esa condición titulándose representantes de establecimientos de altos estudios. He conocido un atleta de condiciones fenomenales que, además de su país, era el representante más conspicuo de cierta universidad de renombre internacional. Ese olímpico representante universitario no sabía... escribir; apenas estampar una firma garabateada, infantil: he conocido a otro participante, también de tales condiciones excepcionales, que, ya a partir de las primeras ruedas eliminatorias, se lo señalaba segurísimo campeón olímpico. Sin embargo, lo baten por un solo punto en la rueda final, y esa noche lo sorprendo llorando como un chiquillo a quien le quitaron el juguete dilecto; le pregunté a qué venía el llanto y me respondió: "No tiene la menor idea de lo que significa ese punto para mí: representa la pérdida de un palacete en lo más hermoso de la periferia de la capital de mi país, el ascenso a jefe del departamento en el Ministerio de Asuntos Interiores y la recompensa en dinero efectivo equivalente a veinte mil dólares. De haberme clasificado campeón olímpico, me habría parado para toda la vida. Tendré que volver al pantano de siempre." Hubo figuras descollantes, algunas muy conocidas en el plano internacional, huéspedes nuestros en varias oportunidades, que me dijeron textualmente: "Conozco la Argentina; un gran país desde todo punto de vista, especialmente desde el deportivo. Aquello es todavía campo virgen, un verdadero semillero de campeones. Estoy dispuesto a ir a Buenos Aires, radicarme allá si me aseguran el triple del sueldo que ahora me pagan en mi tierra por enseñar el deporte de mi especialidad."

—¿Puede citar un caso concreto, señalando con el dedo y bien de frente?

—Sí, el de los esgrimistas rusos por ejemplo —responde con la naturalidad del que se refiere a cosas archisabidas—. Se supone que una representación olímpica está constituída exclusivamente por aficionados, por lo que los franceses llaman amateur, esto es, apasionado de algo por la condición esencial, intrínseca de ese algo, vale decir, apasionado

Los campeones argentinos que fueron a la olimpíada de Helsinki: Vito Simonetti, Daniel Sande y José María Rodriguez, con guardias civiles de Tenerife.



de la música por la música misma: apasionado del deporte por el deporte mismo, y no por otros motivos. El amateur es el deportista que se prepara, que se entrena intensamente, pero sin descuidar en lo más mínimo sus otras naturales (y sí que importantísimas ocupaciones, como lo son el trabajo de todos los días, la familia, su forma de vivir. Este es el concepto, la modalidad nuestra, argentina. Con los rusos no ocurrió lo mismo. El equipo de esgrima que fué a Hêlsinki no se formó en pocas semanas, después de una selección previa, como entre nosotros. Se escogió a los mejores esgrimistas del país, un año antes de la fecha fijada para la olimpíada, sacándolos de talleres, oficinas, granjas y establecimientos educacionales; durante meses y meses se los sometió a un rígido adiestramiento y luego se los mandó al extranjero; seis meses estuvieron entrenándose en las más famosas academias de esgrima de Hungría, alojados en suntuosísimo hotel; en Finlandia estuvieron enclaustrados en su villa, la más imponente de todas, tratados a cuerpo de rey, atendidos a todo lujo, como semidioses de una novísima mitología. No cabe la menor duda de que la forma de vivir de los esgrimistas rusos constituye una forma encubierta del profesionalismo en el deporte. Considero que es buena y sumamente oportuna la divulgación de estos aspectos muy en boga en la última olimpíada, pues ayudan a conocer el terreno que uno pisa al adversario: cuando se conocen las verdaderas características del adversario resulta más fácil enfrentarlo, y también vencerlo.

Vito Simonetti pone punto final a sus declaraciones.

Yo no puedo dejar de pensar cómo se transforman las ideas y cambian los usos y costumbres con la marcha del tiempo. ¡Qué cambio en sesenta años! ¡Qué cambio desde que el conde de Coubertin lanzó la idea de resucitar los juegos olímpicos, una de las formas, según él, de estrechar las amistosas relaciones entre los pueblos. Fué precisamente Rusia, apoyada por Alemania, la que más fuertemente se opuso en la Europa continental a la idea de Coubertin, sosteniendo que la divulgación de las prácticas departivas era ocurrencia inglesa, estrafalaria como todo inglés y... de doble intención, pues con la popularización de los deportes "inventados" por Inglaterra, ésta pretendía nada menos que cierta hegemonía internacional. Estados Unidos, por el contrario, ve la práctica deportiva y el renacimiento de los juegos olímpicos como una forma ideal para estrechar vínculos entre países, entre continentes. Por eso su delegación a la olimpíada de Atenas, en 1896, fué una de las más numerosas, asegurando el éxito del certamen, al extremo de entusiasmar a algunos atletas alemanes, que prometen participar en la de 1900. ¡Mejor hubieran callado! Se los ataca por todas partes, se los califica de lo peor, y los patrones amenazan echar a la calle a los obreros y empleados deportistas que fueren sorprendidos en lugares abiertos practicando atletismo con las harto indecentes camisetas sin mangas y escotadas y pantalones cortos hasta las rodillas. Argumentan que semejante indumentaria implica el desprestigio de las empresas que dan trabajo a tales individuos. Esta campaña altamente derrotista corre por toda Europa, y los juegos olímpicos de 1900, realizados en París, resultan poco menos que un fracaso. Las perspectivas mejoran un poco para la olimpíada de 1904 en los Estados Unidos. La misma Alemania da la pauta del pequeño mejoramiento: después de vencer la oposición de todo el mundo influyente, incluyendo los consejos escolares, que al principio amenazan expulsar a los maestros que participaren en las olimpíadas, se consigue formar un grupo minúsculo: nueve gimnastas, seis nadadores, dos atletas y un esgrimista, que van a los Estados Unidos pagándose de su propio peculio el viaje de ida y vuelta y demás gastos de estada, excepto el alojamiento, que es ofrecido por el país patrocinante de los juegos, un barracón de mala muerte, de madera, de dos mil quinientas habitaciones, de dos camas cada una, y cinco mil cuartos pequeños, de una sola cama. Lo mejor de aquel alojamiento eran las camas. El resto del barracón resultó tan malo, tan incómodo, tan antihigiénico, que se lo llamó "La gran piojera de Saint Louis" y fué deliberadamente destruído por las llamas en cuanto finalizó la olimpíada... Ahora, casi a la vuelta de media centuria, nos encontramos con olímpicos convertidos en semidioses de una novísima mitología. *

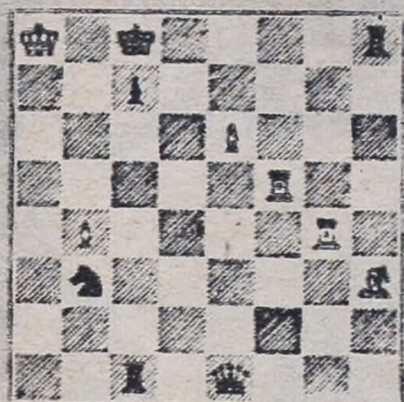


DELE MATE

por Martín de la Torre

EN el capítulo XXII de la obra inmortal de Miguel de Cervantes Saavedra titulado: "De la libertad que dió Don Quijote a muchos desdichados que, mal de su grado, los llevaban donde no quisieran ir", dice uno de los forzados al de la Triste figura: "Señor caballero si tiene algo que darnos, dénoslo ya, y vaya con Dios, que ya enfada con tanto querer saber vidas ajenas; y si la mía quiere saber, sepa que soy Ginés de Pasmonte, cuya vida está escrita por estos pulgares." Alude el libertado al famoso Hernando del Pulgar, que escribió la crónica de Fernando e Isabel, los reyes católicos conquistadores de Granada y no al no menos famoso alcaide de Salar, Hernando del Pulgar, "El de las hazañas". Pero dicen por ahí que hay un tercero del mismo nombre, también contemporáneo de los anteriores, que ha dejado varias cartas fechadas en Santa Fe, en febrero de 1492, por las cuales se ha llegado a saber que el rey Don Fernando alternaba el ajedrez con las agitaciones de la caza, en los raros momentos de ocio que le dejaban la guerra y las preocupaciones del gobierno. En una de esas cartas dice este otro Hernando del Pulgar: "No desdeñéis jamás las circunstancias más insignificantes, pues a menudo fuerzan los mayores acontecimientos. En la corte tened muy presente esta máxima, puesto que todos los días hallaréis la ocasión de verla aplicada, y para convenceros os daré un memorable ejemplo. El rey Fernando solía jugar al ajedrez. Como todas las personas animadas de un fuego interior, daba la mayor importancia al resultado del más insignificante acontecimiento. Era el suyo un espíritu lleno de malicia y, si no hablara de Su Alteza, casi diría de perfidia. Dejaba con frecuencia alguna pieza para que la tomara el contrario, pero éste debía pensarlo dos veces antes de intentarlo. Ayer estuvo en los aposentos inmediatos a los de la reina jugando una partida con Fonseca, una de sus víctimas frecuentes. El conde de Tendilla y Ponce de León asistían al combate como jueces de campo. Una mano recogió un tapiz y apareció la reina Doña Isabel seguida de su confesor y de Doña Beatriz Galindo. Venían a saber qué decisión había tomado el rey sobre el genovés Cristóbal Colón. El momento no era de lo más propicio, puesto que Fonseca (véase el diagrama), había cercado al rey blanco de Su Alteza, que no había querido acceder a darle al genovés el título de almirante que pedía, "emir-al-ma", príncipe de las olas, nada menos. La reina se puso a cavilar a la par de Don Fernando, y de pronto le dijo: "Señor, me parece que tenéis la partida ganada". Miró el rey católico sin ver lo que le avisaban y de pronto se le iluminó la faz anunciando jaque mate en cuatro jugadas. Ese fué el momento que aprovechó la reina para preguntarle: "Señor, ¿por qué no le dais a Colón el título de almirante de los mares que descubra?" "¿Qué pensáis vos, "Latina"?, replicó Don Fernando dirigiéndose a Doña Beatriz Galindo. "Nadie puede jactarse de no haberse equivocado nunca", repuso la aludida, agregando: "pues como dijo el viejo Plinio: "nemo mortalium omnibus horis sapit". Y se dice que de cosa tan insignificante dependió el descubrimiento de América. *

PROBLEMA



Juegan las blancas y dan mate en cuatro jugadas.

(Solución en la página 138.)



El Negus, Haile Salassie, emperador de Etiopía, aparece en el grabado con su uniforme de ceremonia y montado en su caballo favorito.

SILUETAS DE ACTUALIDAD

LA ESTRELLA DEL NEGUS

por Gastón de Landrey

LA solemne entrada del Negus en Asmara marcó una etapa importante en la curiosa biografía de ese personaje, soberano de Etiopía.

Como se sabe, Asmara es la capital de Eritrea, y este territorio, cuya incorporación constituía una aspiración etiópica, era una colonia italiana, desde la cual el Duce soñó con la anexión de todo el imperio del Negus.

En 1934 se produjo un pequeño incidente de fronteras en Ualual, entre italianos y abisinios. El gobier-

... fascista lo explotó tenazmente hasta darle proporciones de un "casus belli", pretexto para la invasión del reino abisinio en el otoño de 1935.

Todos recordamos aquellas jornadas. El mariscal de Bono, con derroche de elementos, inició la campaña. La lentitud de ella decidió a Mussolini a cambiar de jefe militar. Envió a Badoglio, que, en pocos meses, se hizo dueño del país, lanzando contra sus pocas fuerzas todo el aparato de las que Italia había reunido allí.

La campaña terminó con el exilio del Negus y el otorgamiento al mariscal Badoglio de diversas mercedes, entre otras, la del título de duque de Addis Abeba, nombre de la capital del imperio. Víctor Manuel, por su parte, fué proclamado emperador de Abisinia, título que unió al de rey de Italia y más tarde al de rey de Albania. En plena guerra europea, Italia anexionó la Croacia, segregándola de Yugoslavia, pero ya Víctor Manuel no quiso aceptar esa nueva corona y le fué otorgada al duque de Spoletto, Aimone de Aosta (enterrado en la Recoleta de Buenos Aires), al cual, a su vez, si bien no rehusó aquel reino, no llegó a tomar posesión de él.

El Negus inició en la primavera de 1936 su éxodo. Salió precipitadamente de su palacio de Addis Abeba. Cuando los italianos entraron en él, en el salón de una de las princesas estaba abierto el piano, y sobre el atril, el cuaderno de música.

El Negus y los suyos tocaron tierra europea en Gibraltar. En el Hotel Rok fueron asediados por los periodistas, y el relato de las andanzas del rey de reyes comenzó a ser cablegrafiado a todos los grandes diarios del mundo.

De Gibraltar se fue la corte de Addis Abeba a Londres, París, Ginebra. El Negus se convirtió en viajante de su restauración. La curiosidad y el interés político lo ayudaron algo en un principio, pero poco a poco fueron decayendo. El Negus perdió la batalla en la Sociedad de las Naciones, donde Aloisi, el delegado italiano, jamás le llamó por otro nombre que el de monsieur Salassié. Finalmente, la política de Neville Chamberlain consumó la entrega de Etiopía en el afán de mantener buenas relaciones con Italia, tras el fracaso de las tímidas sanciones ginebrinas.

El Negus quedó [illegible] a la c...



Mucho favoreció la segunda guerra europea a Haile Salassie, ya que antes de terminada la misma se encontró repuesto en su trono.

tegoría de huésped incómodo y, vendiendo parte de su tesoro, se quedó a vivir en Inglaterra, país habitual de exilados políticos que siempre gustó de coleccionar entre sus extranjeros a los príncipes de color.

Nadie reconocería en aquel señor de tez aceituna, pelo como el azabache, flexible, gris y capita negra, al rey de reyes, al "Negus Negesti", al descendiente de la reina de Saba y de Salomón, al sucesor del Preste Juan de las Indias. Etiopía y Egipto son tal vez los estados más antiguos del mundo. Y los etíopes se pueden vanagloriar de haber dominado a los egipcios. En efecto, la dinastía XXIV de Egipto es una dinastía etiópica. Los fastos viejos de uno y otro pueblo datan de muchos siglos antes de Cristo.

Quizás este sentimiento de vetustez y grandeza asoman aún después de largos tiempos de miseria. Después de haber sido dominados por los musulmanes y de haber vivido en intermitencias semicoloniales respecto a los estados europeos codiciosos, los Negus levantaban con orgullo la cabeza. Menelik II fué un emperador bastante popular en Europa. Se dice que ofreció su negra mano a la Reina Victoria de Inglaterra, viuda inconsolable de su bello príncipe consorte. Ese mismo Menelik fué el que infligió a los italianos la terrible derrota de Adua. Uno de sus antecesores, Teodoro Kassa, rompía relaciones o encarcelaba a los representantes extranjeros por un quítame de allá esas pajas. Eso lo hizo con el de Inglaterra en 1864, es decir, cuando Inglaterra estaba en la cumbre de su poderío, ofendido el Negus porque una carta que había dirigido a la reina la había contestado lord Russell y no la propia reina de su mano. A un enviado de Napoleón III lo expulsó porque era portador de un mensaje en que el emperador de los franceses se atrevía a pedirle tolerancia y respeto para las misiones católicas.

Ras Tafari, gobernando en nombre de la emperatriz Judith Zooditzu, metió a su país en el concierto internacional, y a pesar de las protestas inglesas, fundadas en parte en el hecho del comercio esclavista que Etiopía autorizaba, entró en la Sociedad de las Naciones, principalmente apadrinado por Italia, su próximo adversario. En 1930 Ras Tafari fué proclamado emperador con el nombre de Haile Salassie, y a los cinco años y medio de reinado quedó desposeído por la campaña de Badoglio.

Pero la segunda guerra europea, infausta para tantos, ha sido favorable para el Negus. En esa tempestad donde naufragaron varios tronos, salvó el suyo el Negus. Italia había enviado sus virreyes, que fueron Badoglio, Graziani y, finalmente, el duque de Aosta, simpática figura que allí quedó, primero prisionero, y luego enfermo y muerto. Es el gran caído de Italia en Abisinia.

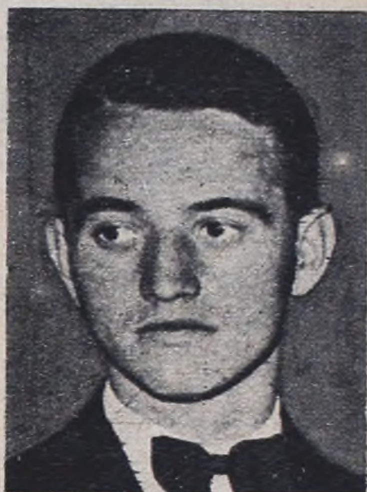
Si Italia hubiese sido neutral, el Negus no habría recuperado su corona. Si hubiese peleado desde el primer momento al lado de los aliados, el Negus ni siquiera habría podido seguir viviendo en Londres. Tuvo la suerte de los errores de Mussolini. La rotura del eje en los campos de batalla produjo el repunte del antiguo Ras Tafari. Antes de terminar la guerra ya estaba repuesto en su trono, y al llegar la paz extendió la mano a la Eritrea, colonia italiana anterior a la aventura fascista. Los vencedores declararon la independencia de Eritrea, como estado federado con Etiopía, bajo la corona de Haile Selassie. El Negus entró en la capital de Eritrea, Asmara, escogiendo cuidadosamente la fecha del aniversario de la invasión italiana de Abisinia. En ese momento pudo volver la vista atrás y sentirse consolado. De aquella colección de coronas con que Víctor Manuel sintió abrumada su vejez, no quedó nada, ni siquiera la de Italia, perdida para la casa de Saboya. Él, en cambio, contra cuanto cabía esperar al verle partir precipitadamente de su reino, ha podido recobrarlo y aun ampliarlo. Y la princesa imperial habrá podido dar vuelta a la hoja de su cuaderno de música, olvidado en el atril del piano. *

DOS CONTINENTES FRENTE A FRENTE EN EL CAMPEONATO DE TRES BANDAS

por Silvio

EN el vapor "17 de Octubre" arribaron el sábado anterior el delegado de la Unión Internacional de Billar, M. Alexandre Avé, acompañado por el campeón francés de tres bandas Bernard Siguret quien intervendrá en el XIII Campeonato Mundial de Tres Bandas que comenzará a disputarse el próximo lunes 20 en el Casal de Cataluña, Chacabuco 863. En el curso de la presente semana estarán presentes en nuestra ciudad el resto de participantes, que con los argentinos Pedro L. Carrera y Carlos Friedenthal formarán un selecto lote de 11 jugadores para la importante justa mundial.

Representando al sur y centro de América llegan el campeón venezolano Temilo Morán, que desplazó en una selección al fuerte mexicano Fernando Cordero, y el colombiano Mario Criales, especialmente invitado por la Federación Argentina de Billar, organizadora de la competencia. Asimismo participarán Enrique García, campeón chileno, y Carlos Monestier, uruguayo, de modo que serán 6 jugadores del Nuevo Continente contra 5 de la legendaria Europa que con esos aficionados nos envía lo más granado de sus billaristas. Ellos son: el actual campeón mundial, René Vingerhoedt, belga; August Tiedtke, alemán, subcampeón de Europa; Antonio Ventura, campeón de España; Johannes Broekhuizen, holandés, tercero en el último torneo europeo y el titular francés, Bernard Siguret.



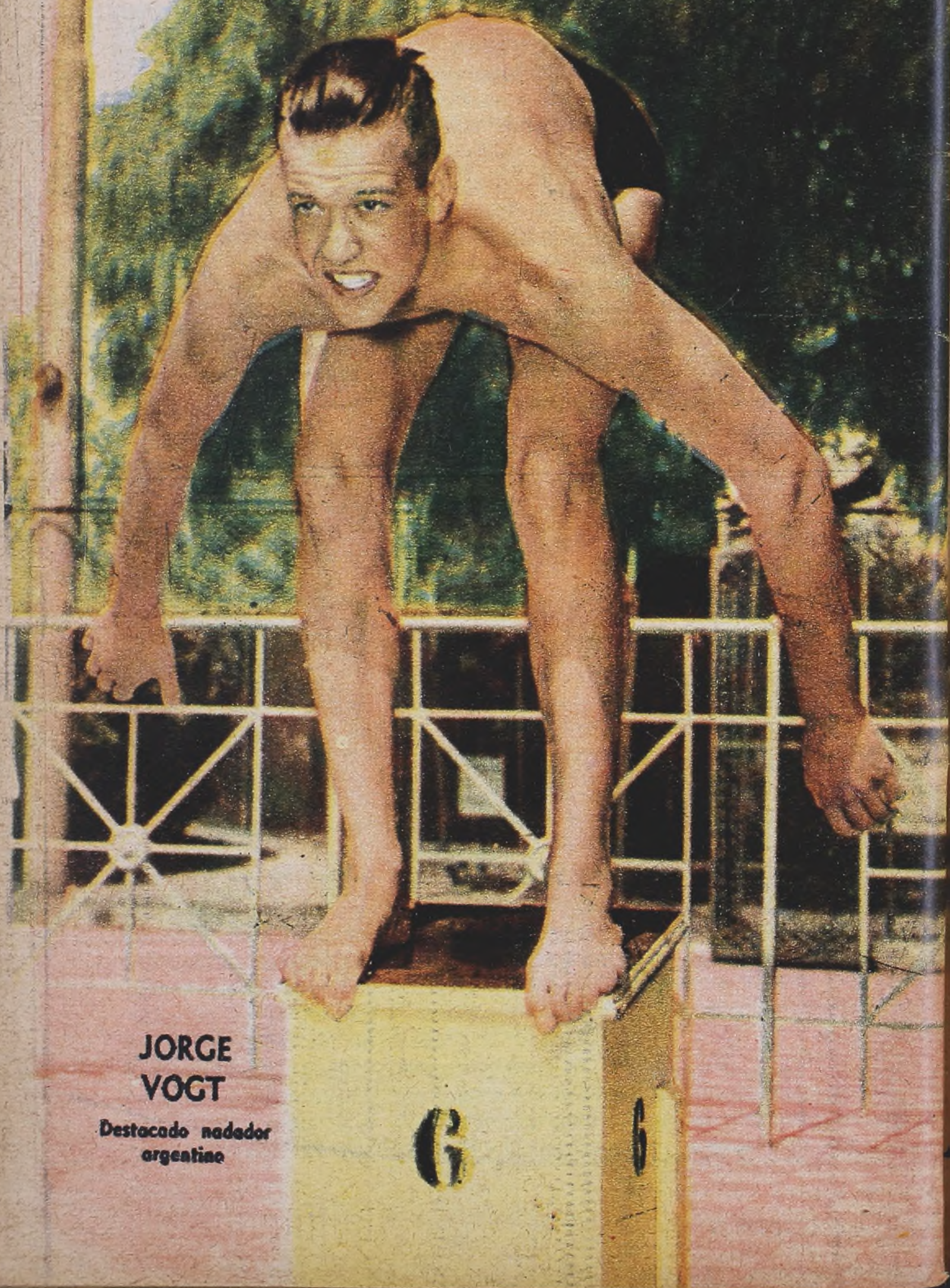
August Tiedtke, el campeón alemán que nos visitó en el año 1938.



Antonio Ventura intervino en el Mundial jugado en 1948 en B. Aires.

Dos continentes frente a frente en una justa deportiva y caballerosa dirimiendo supremacía con afanes de superación; dos escuelas diferentes que lucharán por la victoria, pero hermanadas por la amistad y el afecto en un acercamiento material que coadyuva a conocernos mejor y estimarnos más. Ese es el objeto primordial de toda competencia deportiva, preconizado por el general Perón, quien ofreció el apoyo necesario para que esos ideales se tornen realidad. *

Estrellas del deporte



JORGE VOGT

Destacado nadador argentino

Deportes

La Marcha del Campeonato

PESE a que River ha sacado otro punto de ventaja sobre sus más inmediatos perseguidores y que Atlanta parece encallado definitivamente en el último puesto, el torneo sigue acumulando interés en cada jornada. Es que reúne elementos de atracción que aun con ese aspecto al parecer estable de la tabla, siguen provocando discusiones y dando margen para que en cada nueva fecha se aviven los entusiasmos.

*

La niña bonita está resultando ahora el segundo puesto. Ya vimos como allí se ubicaban Huracán o Vélez Sársfield, siendo el equipo de Parque Patricios el que parecía estar aferrado con más seguridad, sobre todo después de haber sido el puntero por tanto tiempo. Pues bien: hace una semana Huracán era desplazado por Rácing, cuya atropellada resultaba espectacular. Y ahora, en un domingo, Huracán vuelve a tomar posiciones y le ha dado alcance al académico.

*

Pero Vélez Sársfield, que tiene un punto menos que ellos, no está lejos, entonces, ni menos aún los cuatro equipos más que tienen 23: Bánfield, Independiente, Lanús y San Lorenzo. Vale decir, que aun sin ir un poco más abajo en la tabla, las cosas se presentan en forma que pueden mantener vivo el interés, porque de un domingo para el otro se pueden registrar variantes fundamentales.

*

Volvemos entonces al principio: que a pesar de los cinco puntos de ventaja de River Plate, que tampoco pueden considerarse como situación ya definitiva, el torneo sigue de pie. Y a medida que se vayan presentando los encuentros clásicos o los que enfrenten a esos equipos, ya se nos dará la razón.

Al margen del torneo de fútbol no queremos dejar pasar la ocasión de destacar la extraordinaria performance cumplida por un joven tirador argentino, Berasategui Sorohue, quien en silueta olímpica con pistola alcanzó un récord no logrado todavía por ningún tirador del mundo entero: sobre los 300 puntos posibles hizo los 300. Lástima que por no haber sido logrados en un campeonato mundial, el mismo no pueda homologarse. Pero ahí está firme, como una fecha más en la historia de los triunfos del deporte argentino. *



Intenso fué el match jugado entre Bánfield y Rácing que finalizó empatado en un tanto por bando.

ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO

MOTONAUTICA

Cómo se deportea motonáuticamente

Para motonáuticaquiar hay que tener una lancha automóvil. Porque si bien el deporte se llama motonáutica, no es el producto híbrido moto y lancha, sino de auto y lancha. Así que debería llamarse automóvilnáutica. Y así tendríamos una palabra más con doble acento para agregar a las sobreesdrújulas y...

USTED. — Oiga, ya garró para el Canal San Fernando y la regata es en el Río Santiago y a remo.

YO. — ¿Por qué no mete los remos en su bote y se deja llevar a la deriva por el lado de Quilmes? Usted ya me tiene Rodolfovalentinado. O sea patilludo.

Clases de lanchasnáfticas

Las lanchasnáfticas son las lanchas a nafta, así que también debiera decirse motonáfticas en vez de motontáutica. Saco la "U", pongo la "F" y me llevo la lancha. Hay lanchas de la Clase Argentina para 4 litros, para 2,7, de paseo con motor hasta 105 H. P., hasta 150 H. P., y fuerza libre.

También hay con motor fuera de borda hasta 1.000 c.c. de cilindrada. Y también hay lanchas M. P. Si H. P. quiere decir Horse Power (Caballos de Fuerza), las M. P. son las Men Power, o sea Hombres de Fuerza. Que vienen a ser los Capozzo y Guerrero, que sin motor ganan regatas merced a la fuerza de los propios hombres. Y para que vean la importancia de esto: dos remeros pueden ganar una regata sin motor, pero un motor no puede ganar una regata sin tripulantes. Por eso, ¡abajo los motores y viva los hombres! Claro que yo digo eso porque soy hombre. Muy hombre... Y si algún motor quiere pelear, que salga... ✲

LA combinación del motociclismo y la navegación da la motonáutica.

USTED. — Oiga...

YO. — ¡Ufa! ¿Tan temprano?

USTED. — Esta vez le falló la combinación caprichosa y antojadiza de deportes, porque la motonáutica existe. Y no es el motociclismo combinado con la náutica, sino que es la náutica con motor. O sea, las regatas a motor.

YO. — Entonces la motonáutica viene a ser la náutica con moto. Y si hay náutica con moto, debe haber ma non tropo, allegro vivace, andante adagieto y toda la gama...

USTED. — No, nada de gama. Y nada de Gamma. Usted es una persona sin Gamma, sin Alpha y sin Betha. Usted es Analpha-Betha...

OTRO. — (Imparcial.) Me parece que ese lector se ha vuelto tan Paco Lifatto como el autor así que me voy de esta página. Abur...

LOS CRAKS VISITAN A PBT

Arqueros: ¡ojo con "Bolo-punch" LOPEZ!

por Francese



Alfredo López se prepara para la televisión.

HACERLE tres goles a Marrapodi en un partido no es cosa que se pueda realizar todos los días. Más aún: no queremos abusar de la memoria del hincha, pero nos parece que todavía, hasta que llegara el partido con Platense, no se los había hecho nadie. Y he aquí que justamente en ese partido, un muchacho que está surgiendo a la consideración de los aficionados, cumple no solamente esa hazaña, sino que muestra que tiene uñas para mucho más. Por lo pronto, de ese partido Alfredo López —que tal es el nombre del muchacho— ya salió bautizado por los hinchas, que cuando ponen un nombre no se equivocan nunca, como "Bolo-punch" López, en relación directa con la eficacia del golpe preferido de Gavilán.

López es efectivamente un nombre nuevo en nuestro medio. Y en su visita a nuestra casa nos vamos enterando de su trayectoria.

—Como se imaginarán, es corto mi camino. Me inicié en la cuarta de Colegiales, para pasar después a jugar en Mar del Plata. Volví a Acassuso, club de mi barriada, hasta que en 1950 ingresé a Platense. Esa temporada jugué la mitad de los partidos en primera división. Después seguí en 1951, y ya ven lo que hago este año.

—Cuántos partidos?

—Hasta el match con Ferro, ocho partidos y seis goles. Tres con Ferro, y uno con Boca, Independiente y Chacarita.

—No se puede pedir más... —le decimos.

—No se si eso puede ser para ustedes. Yo, en cambio, creo que todavía tengo que rendir mucho más. Espero que el tiempo me lo permita. Quiero darle a la hinchada de Platense las mejores satisfacciones, ya que de ella he recibido siempre aliento y aplausos.

—Así lo creemos nosotros también... —le decimos a tiempo que se retira de nuestra casa, dispuesto a seguir haciendo goles. *



Festejan el chiste del centroforwar "calamar".

Entretenimientos

COMPRIMIDO

S1000S

FUGA DE CONSONANTES

.A..A.O.I

(Buen arquero de nuestro fútbol.)

AFERESIS

Cambiar una guardia
Levantar en alto

PALABRAS DISPERSAS

SUPERIORIDAD NO ODIO
ENVIDIA LA AJENA ES
QUE MAS LA A

COMPRIMIDO

214

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

INTERCALACION: Plebe.

ACROSTICO

```
      D
    S O L
  S U M I R
D O M I N I O
  L I N D O
    R I O
      O
```

EPENTESIS: Tópico, Trópico.

LOGOGRIFO JEROGLIFICO: Carenar, encarar.

LETRAS DISPERSAS: Prado.

COMPRIMIDO: Atrasado.

AJEDREZ. — Solución: 1. T8C+, T×T; 2. T8A+, T×T; 3P7R + d, D3R; 4. A×D mate.

¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

—¡PARECE que al fin estamos de acuerdo! — exclamó vivamente el comisario Ricci volviéndose a su amigo Abercanz. ¿Qué le parece si comenzamos por el fin, y tomando un cafecito?

—Me parece bien, aunque todavía no ha cumplido conmigo ofreciéndome uno de esos "rubios" de primer orden con que suele obsequiarme.

—¡Si es por eso! Aquí tiene uno, — contestó Ricci mientras ambos encendían un cigarrillo.

—Según las explicaciones de su ayudante, el dueño de esta hermosa casa terminó sus días suicidándose. Rara la resolución, ¿no? Millonario, sin problemas de enfermedad ni achaque alguno... ¿Han averiguado dónde estaban cada uno de sus familiares mientras él se descerrajaba un tiro en la sien?

—Sí, así es. Hay un sospechoso... mejor dicho, habría, porque comprobamos inmediatamente que Amstuntz se encerró para matarse. Aquella puerta que da al hall, ésta que se comunica con la galería y la ventana que da al jardín estaban cerradas con pasadores. Por lo tanto, aun cuando Cerviño, su amigo y sospechoso, fué el único que no estaba con los demás invitados, se descarta su inocencia teniendo en cuenta que hubo que hacer saltar la cerradura para poder entrar aquí.

Voy a salir por la ventana para conversar con Cerviño. No quedará muy bien que ande saltando como los chicos, pero... explicó Abercanz mientras abría la ventana y saltaba al jardín dando un portazo.

—Ricci lo miró alejarse y conversar con Cerviño. Conocía de antemano lo que diría éste. Que él había salido a dar una vuelta por el jardín esperando la hora de la cena. Que él, como todos los demás invitados, había oído un ruido semejante a un tiro, pero que lo había atribuido a un neumático reventado en el camino... todo, menos lo que realmente sucedió. Era evidente que Amstuntz había sufrido algún contratiempo serio... Morirse así siendo millonario..., y suspiró el comisario mirando con envidia a su alrededor.

Se interrumpió viendo a Abercanz que le hacía señas para que le abriera la ventana. Así lo hizo y su amigo entró a la habitación rápidamente.

—¡He hecho detener al amigo, Ricci! Me faltaba una prueba y acabo de tenerla. ¿Quién se lo hubiera imaginado, ¿no?

—Pero Abercanz, ¿está Ud. en su sano juicio?

—Más de lo que se imagina. Le acepto ahora la invitación que me hiciera al comienzo y..., pero no me ponga esa cara Ricci, o por lo menos pregunte recién después que haya tomado el consabido cafecito.

El inspector Abercanz descubrió el caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede Ud. hacer lo mismo?

SOLUCION DEL CASO ANTERIOR: La forma ancha e irregular de las huellas indicó a Arbencaz que si bien habían sido hechas por un individuo pesado, era evidente de que trataba de conservar el equilibrio. Por lo tanto, estaba claro que Ramírez llevaba algún objeto muy pesado al cruzar el senderito, con el fin de hacer recaer las culpas sobre su primo.

RECUERDOS DEPORTIVOS DE TODAS LAS EPOCAS

por Agustín Selza Lozano

POR estas columnas desfilarán jornadas inolvidables, hechos salientes y notables del deporte nacional. También rememoraremos los partidos célebres. En fin, todo aquello que, en pequeñas notas, refleje la acción desplegada por los deportistas de todas las épocas en el noble propósito de jerarquizar al deporte argentino.

POLO. — En 1893, un cuarteto de polistas fué a Chile en representación del polo argentino. Jugó en Valparaíso y perdió por 9 a 3. Constituían el equipo los aficionados Preston, Anderson, Clume y Clark. Montaron petisos chilenos.

1896. — Por primera vez actuó en Inglaterra un núcleo de jugadores de polo, radicados entre nosotros y montando caballos criollos. Disputaron 23 partidos, de los cuales ganaron 17. Integraron el grupo los aficionados J. Balfour, Francisco White, Coronel Porteons y Hugo Scott Robson.

FUTBOL. — Maximiliano Susan, que fué uno de los futbolistas más completos y que defendía la casaca de Estudiantes y muchas veces la azul y blanca, mantiene aún dos récords. Tiene el de haber marcado más goles en un partido interclubes, pues hizo once de los 18 que su equipo le señaló a Lomas A. C. el 9 de julio de 1909. En el partido con los uruguayos por la copa Lipton jugado en 1913, convirtió cuatro de los cinco goles con que terminó el cotejo disputado en la cancha de Rácing, en Avellaneda, el día 15 de agosto del mencionado año.

La primera vez que Rácing Club se midió con Peñarol de Montevideo fué el 27 de abril del año 1913. El cotejo se disputó en la capital uruguaya y el triunfo correspondió a Peñarol por 3 goles a 1.

RUGBY. — Este deporte es tan viejo como el fútbol en nuestro país. Mas no enraizó tan hondamente como su hermano el soccer, puesto que hay noticias de que en 1873 se jugó en ésta el primer partido, de acuerdo con las leyes que regían el juego. El cotejo tuvo por escenario la cancha del Buenos Aires Fútbol Club, el 14 de mayo de 1873. Lo sostuvieron dos conjuntos de esta entidad.

En la ciudad de Bahía Blanca, el primer partido de rugby se jugó el 31 de mayo del año 1891. Los equipos que se enfrentaron se denominaban Extensión y Campo, de Tres Arroyos, y B. B. N. W. Railway Club, de Bahía Blanca. Despertó interés entre los nativos, que unieron sus aplausos a los de parte de la concurrencia. *



Ernesto Brown

"UNA GRAN FAMILIA"

Ernesto Brown fué uno de los miembros de aquel equipo inolvidable que se llamó Alumni. Integró la falange de quienes dieron por el fútbol sus entusiasmos y energías. Algunos años antes de que falleciera, fué interrogado por un periodista, quien le formuló esta pregunta: ¿Tiene algún recuerdo de su actuación en las canchas? Y Ernesto contestó así:

—Todos mis recuerdos son muy gratos. El fútbol me brindó facilidades para trabar muchas relaciones, que luego he seguido cultivando. Además, de mi época de futbolista, sólo se pueden tener muchas y agradables añoranzas. Todos los jugadores éramos grandes camaradas. Jamás hubo entre nosotros el menor conato de pendencia. Y nunca pusimos en la acción la mínima mala fe. Es que entonces todos pertenecíamos a una gran familia. Todos bregamos bajo el signo del deporte, que es escuela de disciplina, voluntad y sacrificio.



PEÑA BOXISTICA

Por ULISES BARRERA

REAPARECE MARIO DIAZ

PARA mañana sábado se anuncia en el Luna Park la presentación de otro valor extranjero de la categoría mediano. Se trata del italiano Alejandro D'Ottavio, cuyos méritos no se conocen mucho en nuestro medio, aunque se sabe que ocupa un lugar de privilegio en el ambiente europeo. Será encargado de tomarle examen el prestigioso rentado argentino Mario Díaz, que reaparece luego de su pelea con Kid Gavilán. Digamos, aprovechando la oportunidad, que el notable cubano tuvo la virtud de promover una especie de agitación entre nuestros medianos. Y vale la pena destacar que aun no se ha dirimido el pleito que nos diga de una vez cuál es el mejor de todos, ya que los nuestros, alternando siempre entre ellos, han cumplido performances dispares, y no sabemos a quién corresponde lucir el título de campeón que aun ostenta Ricardo Calicchio.

★ *Luego de haber brindado con su libro "Secretos del ring" una prueba magnífica de su saber, Pedro Cuggia ha vuelto a la capital para dar una serie de conferencias sobre boxeo. La primera de ellas, que alcanzó amplio éxito, fué patrocinada por la Asociación "Casa del Boxeador" y se desarrolló en el local de la Coordinación. Es de esperar que los concep-*



MARIO DIAZ

tos de Cuggia, que son opiniones de un hombre capaz, no caigan en el vacío, ya que está empeñado en hacer comprender a deportistas y autoridades que es necesario organizarnos, a fin de que el noble arte de la defensa personal vuelva a ser una realidad entre nosotros.

★ **A propósito del arte de la defensa. José Bruno, el recio pegador pluma que actúa entre los rentados, siendo aún invicto, recibió de manos de Rafael Azuaga un serio campanazo. Pocos esperaban que el sábado último se detuviera su derrotero de éxitos concluyentes. Pero Azuaga, boxeando con habilidad y con el simple recurso del "side-step", acompañado por directos cortos de ambas manos, anuló todos sus arrestos. Bruno lució como un novato frente a un maestro. Esto no significa que Azuaga sea tal, sino que "Cucusa", a quien se acostumbró a dirimir sus pleitos con golpes violentos y nada más, no supo resolver el problema de esa media vuelta con que Azuaga se le escapó constantemente. Y también falló el rincón de Bruno, ya que es imposible que estando el hombre sereno incurra siempre en el mismo error. Quedó evidenciado, así, que le falta aún a Bruno adquirir mayor caudal de conocimientos para justificar ese sitial de preferencia que ocupa y que puede perder si trata de insistir con la modalidad de "recibir" con tal de "dar"... ✻**

ELLAS TAMBIEN VISITAN A PBT

por DORITA

Emma Grondona batió un récord sin saber nadar



Emma Grondona

...Y un buen día decidí aprender a nadar. Fuí al club, busqué un profesor y... me largué. Bueno, creo que fuí una buena alumna, porque al mes intervine en un torneo interno y lo gané.

—¿Lo ganó?

—Así es; pero no podría explicarle cómo, porque tuve rivales con experiencia y capacidad superior a la mía.

—¿Cuándo ocurrió eso?

—Hace cuatro años, en Independiente.

—¿Cuatro años? ¡Pues sí que es ultrarrápido!

Porque la que habla así es nada menos que Emma Grondona, la eficaz representante de Telecomunicaciones, que junto con Ana María Schultz, Vanna Rocco y Portaluppi, logró el único récord de torneo en la posta de 4 x 100, estilo libre, en los recientes Campeonatos Nacionales de Invierno, en Gimnasia y Esgrima.

—Actualmente, ¿cuál es su actividad?

—Me entreno para los intercolegiales—nos contesta—; la semana que viene me toca correr.

—¿Sus posibilidades?

—Y... saquen la cuenta de cuántas son las rivales serias que estudian.

—Entonces son estupendas. ¿Y a qué estudios se dedica?

—Curso el tercer año del Normal, de Avellaneda, y pienso, una vez recibida, aspirar a seguir el profesorado en Educación Física.

—¿Para sacar alumnas en gimnasia como usted en natación? Felicitaciones.

—Por favor, no es nada extraordinario; vaya usted a saber cuáles fueron las razones de mi dedicación y de mi entusiasmo.

—¡Ah!, tanto no averiguamos. ¿Y su edad?

—Diecisiete años. ¿Algo más? Si es así terminaré diciendo que mi cuadro favorito es Independiente. No me pierdo partido. Y el miércoles famoso del 2 a 1 con Vélez tuve que conformarme con escucharlo por radio...

¡Arriba, rojos! Vale la pena jugar teniendo una hinchada que cuente con chicas tan simpáticas como Emma. Cualquiera se hace jugador así...; claro, sabiendo manejar el "taquito", la "chilena", el "dribling", la "paloma" y todos los demás secretos futbolísticos. *

Momentos en que Emma Grondona, extraordinaria representante de Correos y Telecomunicaciones, posa junto a la autora de la presente nota.





Eduardo Gardere, una de las glorias de la esgrima de Francia, que ya se ha radicado definitivamente entre nosotros.

LOS GARDERE VIENEN DE LA EPOCA DE LUIS XIV

por Gregory Sheerwood

—CUENTEME usted de su vida. Mejor dicho, hábleme de la dinastía esgrimística de los Gardere.

—¡Necesitaremos un libro de quinientas páginas! Le advierto que los Gardere constituimos un árbol bien frondoso, cuyas primeras ramas se remontan a los comienzos del siglo XVIII. ¿Qué prefiere usted? Trepar por el tronco, comenzar por los Gardere de la mitad del siglo XX y subir hasta aquella rama de hace doscientos cincuenta años o, por el contrario, largarnos de lo más alto de la copa al pie del tronco?

—Me gustan las historias desde el principio. ¿Quién escribió el primer capítulo?

—En la vida real, un mosquetero del rey; en la ficción, en la novela, el jorobado Enrique de Lagardere. He allí el comienzo de mi árbol genealógico desde el punto de vista de la esgrima. La dinastía de los Gardere empieza con José...

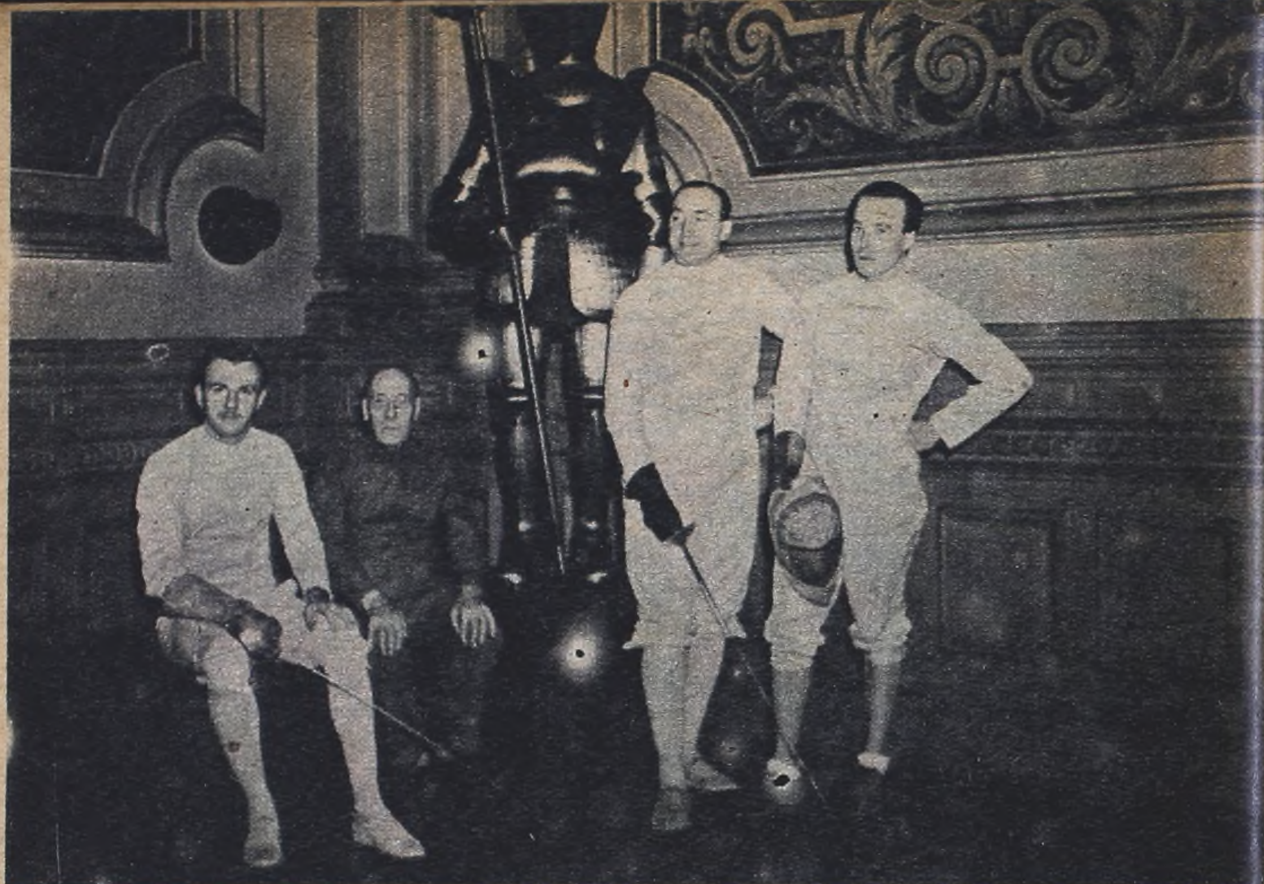
En el rincón más quieto, casi en penumbra, de una sala de armas de la calle Florida, tomado como quien dice de la mano por mi interlocutor, remontamos la corriente de los años y allí nos detenemos, frente al primer personaje de su relato vívido, rápido, apasionante: un joven espadachín de veintiún años batiéndose contra tres que le atacan abiertos en abanico y tratando de acorralarle contra el rincón de la sala enorme, imponente. Por la furia con que unos atacan y el ardor con que el otro se defiende parecería duelo a muerte. No es tal. Se trata, simplemente, de una de las tantas prue

bas de suficiencia a que es sometido el atacado, pues ese mismo día de noviembre de 1704, el que parecía acosado por los tres, José Gardere, recibe el nombramiento oficial de mosquetero del rey Luis XIV. Quince años más tarde, *por importantes servicios prestados a la Regencia de Francia* —según rezan los testimonios—, Felipe de Orleáns le nombra caballero, reconociéndosele en lo sucesivo con el título y el nombre de caballero José de Lagardere. Realmente grandes deben haber sido las virtudes y excelencias de este caballero espadachín, porque, pocos años después, en 1725, ya ejerce las funciones de maestro de armas del rey Luis XV, todavía adolescente, y un poco más de un siglo más tarde servirá de modelo a Paul Feval para escribir su famosa novela *El Jorobado o Enrique de Lagardere*.

En 1743, Bernard Gardere, hijo de aquél, aparece al frente de la escuela de armas de Luis XV, y a un nieto de éste, Edmond Gardere, lo encontramos, en la víspera de 1789, enseñando esgrima en la corte decrépita de Luis XVI; y en cuanto se enciende la hoguera de la Revolución Francesa, pasarse con armas y bagajes a la causa del pueblo, primero, junto al grupo conservador de la Gironda; luego, entregándose con alma y vida a la causa de los jacobinos, siendo de los que se lanzan en persecución de los acorralados proscriptos que trataban de refugiarse en Burdeos y salvar la vida embarcándose al amparo de las sombras nocturnales. El fin de la Revolución que está cambiando fundamentalmente el curso de la historia sorprende a Edmond Gardere en la ciudad levantada a orillas del Gironda, ya sin título de nobleza, pero convertido en comandante de brigada y con destino civil: alcalde de Arcachón, pequeña ciudad sobre el Atlántico, próxima a Burdeos. Allí le nacen tres hijos, todos habilísimos espadachines; dos marchan a París, y el otro, Julien, queda en Arcachón al frente de su pequeña escuela de armas, entre cuyos discípulos está el propio hijo, Joseph, quien termina apasionándose por la esgrima, pero desde un punto de

Vemos aquí a Eduardo Gardere —entre los espadachines— cuando era asesor técnico de esgrima en los estudios cinematográficos de Joinville, Francia.





Gardere con el maestro argentino Bay y dos alumnos en la sala de armas.

vista nuevo para los Gardere: escribe una veintena de libros acerca de la historia y los problemas de la esgrima, sobre todo confrontándola con los nuevos métodos de la guerra moderna. A fines del siglo pasado sostiene ardientemente que la espada dejó de ser arma de combate y de duelo entre individuos violentamente atacados por la fiebre del romanticismo, que está atacando a lo más notorio de la juventud de Francia, y muy especialmente de París —era la época en que resultaba muy elegante morirse de tisis—, la esgrima, con el florete en primer término, era el instrumento deportivo por excelencia, incluso para la mujer.

De acuerdo con su concepto, Joseph Gardere entrena a su hijo Mauricio, que entra en nuestro siglo como uno de los mejores esgrimistas de Francia, demostrando con su propia novia que la teoría de su padre era correcta: la esgrima es deporte altamente adecuado para la psiquis y la fisiología femeninas. En efecto: poco después, Adele D'Anjou, más tarde madame Gardere, aparece primero en las pedanas de París y luego de Europa, consagrándose como la mejor esgrimista de Francia. De estas dos ramas, de Mauricio Gardere y de Adele D'Anjou, nacen los que cierran ahora la dinastía comenzada hace dos siglos y medio: Eduardo —mi interlocutor— y André. Este, trece veces campeón de Francia; aquél, quince, amén de otros títulos de primerísima calidad: campeón de Europa, campeón olímpico por equipos, subcampeón individual olímpico. Además, ha ejercido la asesoría cinematográfica en los estudios de Francia, cargo que le convirtió en maestro de esgrima de Jean Louis Barrault para su personaje de Hamlet, del no menos famoso actor francés Claude Dauphin, para Cyrano de Bergerac, etc.; y en Buenos Aires, como intérprete y maestro de Fernando Lamas, Roberto Airaldi, Osvaldo Miranda y otros actores que aparecen en la película *La vengadora*, realizada mitad en estudios argentinos y el resto en los de Hollywood.

Tal la dinastía esgrimística de este Gardere que vino a Buenos Aires en 1945, contratado para siete meses, y ya lleva siete años entregado de lleno a la enseñanza de su dificilísimo arte en clubes y colegios. *





En un accidentado partido, ya que fueron expulsados cuatro jugadores, River Plate derrota a Lanús por 2 a 1. La escena corresponde al gol del triunfo, señalado por Labruna.

Huracán vuelve a ocupar el segundo puesto al derrotar a Platense por 5 a 2. Puede verse el instante en que Ricagni ha vencido a Germinaro señalando el primero para su team.



En lucha vivaz, empatan en un tanto los equipos de Rácing y Bánfield. Abrió primero el score Rácing por intermedio de Blanco. Puede verse a Graneros vencido por su shot.

En Caballito, Ferro Carril Oeste y Boca Juniors finalizan sin tantos. En la acción, Claudio González impide que pueda intervenir Herminio González, en situación de peligro.

Atlanta sigue sin poder ganar. Esta vez lo derrotó Vélez Sársfield por 5 a 1, tres de cuyos tantos fueron señalados por el delantero Conde. Esta es la escena del segundo.

Independiente sigue ganando. Esta vez su victoria fué sobre Chacarita Juniors por 2 a 0. Vemos a su arquero Abraham en una feliz intervención mientras cargaba Coll.

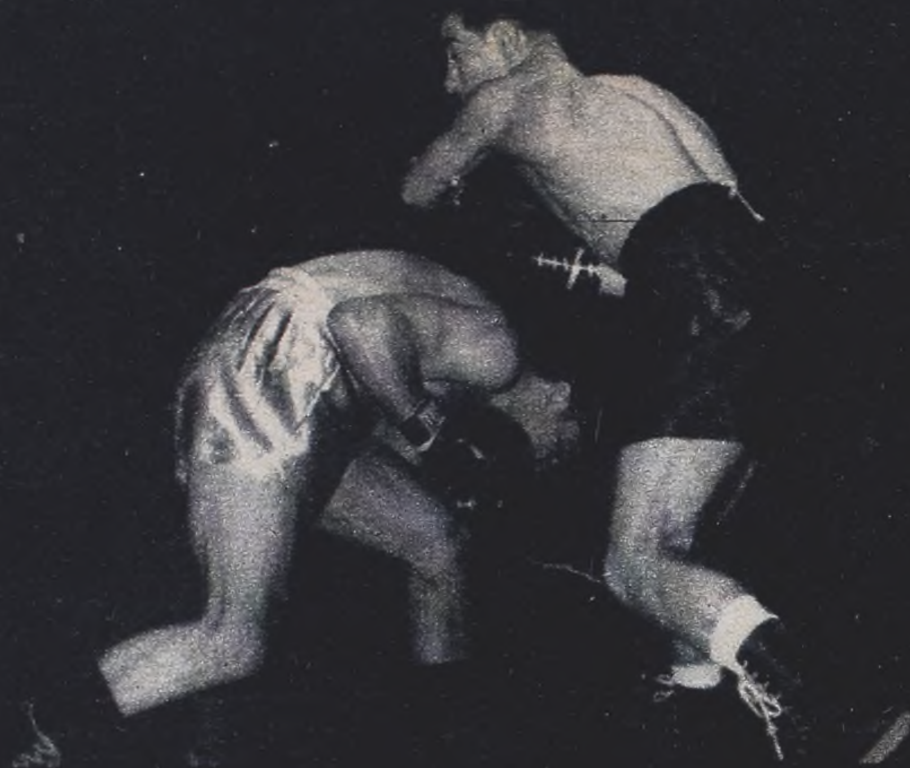


El equipo del Club Deportiva Francesa se adjudicó el torneo eliminatorio de rugby al vencer en el match por 9 a 0 al equipo de Buenos Aires. Una escena durante ese encuentro.

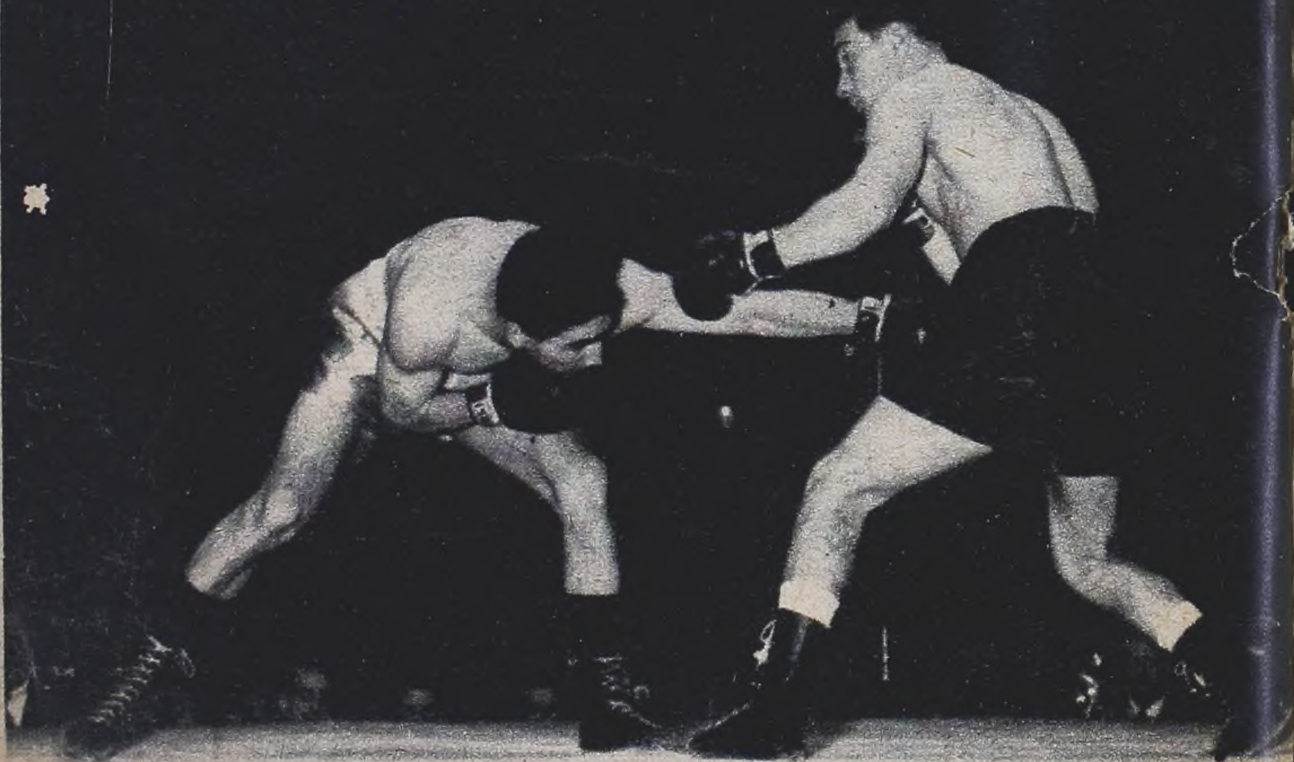
En aguas del río Luján se disputó la clásica regata internacional. En la prueba Cuatro Largos Cadete B se impuso la tripulación del Club Delta Argentino. La llegada.

En el Campo Argentino de Polo, en Palermo, disputan Civiles y Militares la copa Springbock. El trofeo fué ganado por Militares, cuyo equipo venció en los dos partidos disputados.

Con gran éxito se disputó la prueba de carretera denominada Criterium de Apertura, en la que se impuso el corredor Alberto Vázquez, a quien vemos en el instante de cruzar la meta.

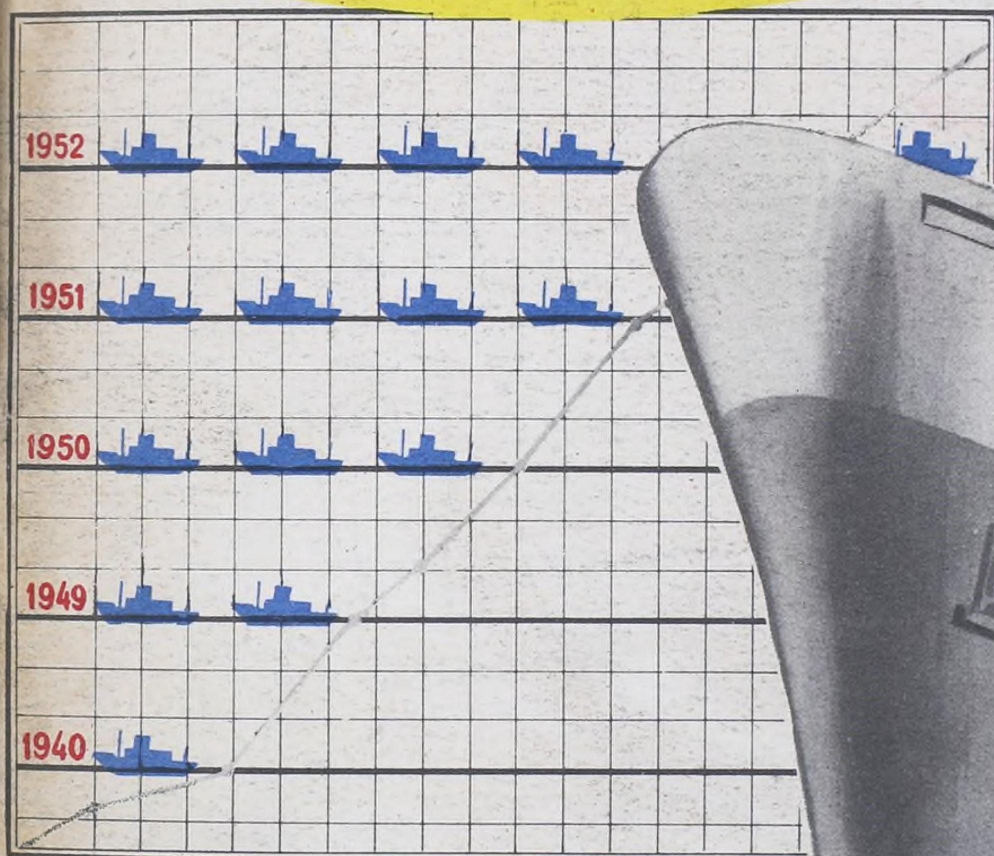


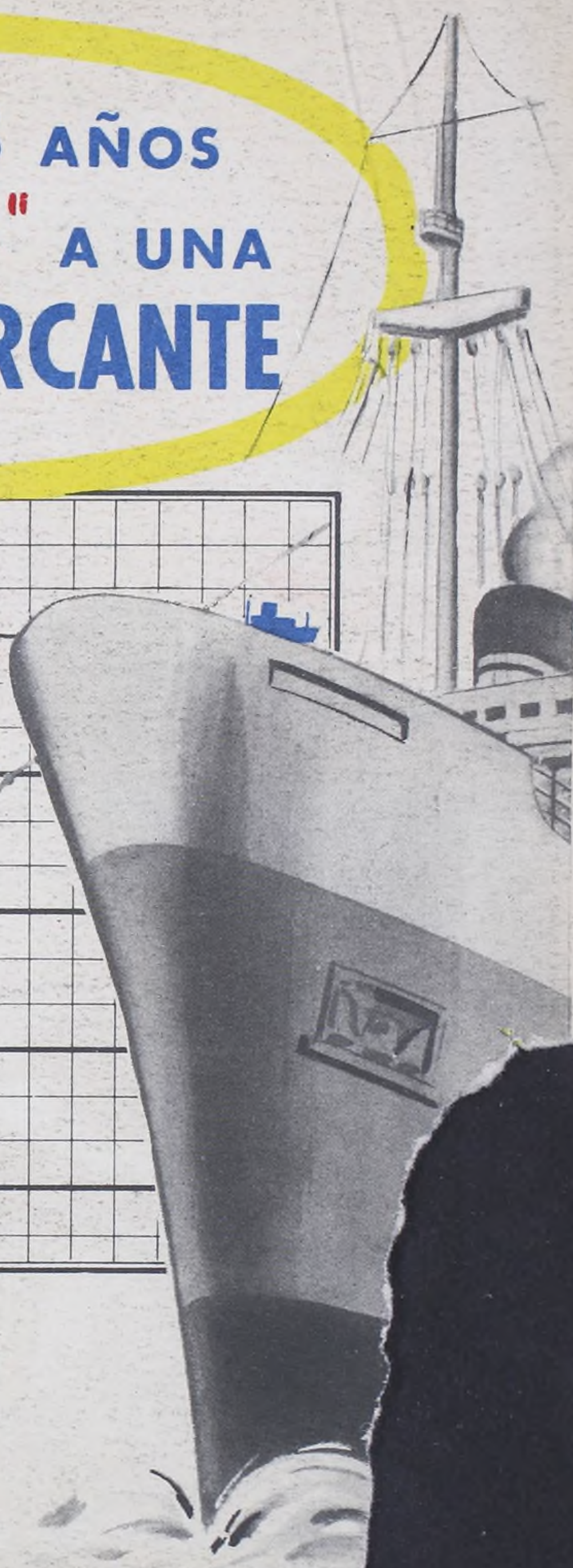
Un combate de interesantes características fué el que sostuvieron los pugilistas José Bruno y Rafael Azuaga, que finalizó con el triunfo del primero por puntos en 12 rounds.



Vencido ya en el 4º round, con dos caídas, Azuaga dió una valiente lección de su capacidad y su ciencia al resistir airosamente, y por momentos con ventajas, hasta el fin del match.

EN SOLO 5 AÑOS
DE UN "bote" A UNA
FLOTA MERCANTE





FLOTA MERCANTE
DEL ESTADO
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

UNA GRAN VARIEDAD DE MODELOS

Legítimo PLANTILLADO GRIMOLDI

EN MEDIDAS POR MEDIO PUNTO

Y EN

42 HORMAS DISTINTAS



CONFECCIONADOS
EN VAQUILLONA LISA
MARRON O NEGRO
INDUSTRIA ARGENTINA

$ 87

rimoldi

LA MARCA DEL MEDIO PUÑTO

N EN LAS VIDRIERAS DE TODAS LAS SUCURSALES

Vencido
valiente
samente